

**МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
Государственное казенное общеобразовательное  
учреждение Удмуртской Республики  
«Школа № 101»

ГКОУ УР «Школа № 101»

**УДМУРТ ЭЛЬКУНЫСЬ  
ДЫШЕТОНЬЯ НО ТОДОСЬЯ  
МИНИСТЕРСТВО**  
«101-тй номеро школа»  
Удмурт Элькуньсь огъядышетонья  
кун казна ужьюрт

«101-тй номеро школа» УЭ ОКК

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
«26» августа 2022 г.

Составлена на основании ФГОС ОВЗ НОО

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 13  
«29» августа 2022 г.

Утверждено директором  
ГКОУ УР «Школа № 101»  
Пр. № 142 от «29» августа 2022 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Лепка из глины»  
1 – 4 классы

Составитель: Филимонцева Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования

2022 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	9
Планируемые результаты программы .....	9
Учебные планы и содержание программы по годам обучения .....	10
Календарный учебный график.....	18
Материально-техническое обеспечение.....	19
Информационное обеспечение.....	19
Формы аттестации и оценочные материалы.....	20
Методические материалы.....	21
Список литературы .....	23

Приложение 1. Психофизиологические особенности обучающихся с ОВЗ

Приложение 2. Оценочные материалы (психолого – педагогическая диагностика  
личностного развития)

## Пояснительная записка

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Лепка из глины»** относится к адаптированным **общеразвивающим** программам социально-педагогической направленности для работы с детьми ОВЗ (ДЦП и НОДА).

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Лепка из глины»** разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 - Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.03.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В России, как и во всем мире, наблюдается тенденция роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья. При сохранении этой тенденции прогноз будущего для населения нашей страны крайне пессимистичен. Каждый ребенок особенный, это бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. Особую категорию составляют дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП. Отличительная особенность таких детей заключается в том, что они испытывают огромные трудности в обучении школьных предметов, взаимодействии с другими людьми в общении, социальной адаптации. Деятельность ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нуждается в руководстве. Детское творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. (Акцентирование внимания не только на исполнительной, но и в большей степени на исполнительской стороне деятельности).

Еще издревле люди убедились, что глина - желтая, белая, голубая, красная, зеленая, черная - может предупредить и лечить самые разные недуги. Она оказывает антисептическое действие, активизирует воду в большей степени, чем магнит. В ней содержатся соли, минералы, металлы и другие вещества. Кроме химических свойств, глина имеет уникальную физическую структуру. Ее можно формировать руками, ее можно взбивать, бросать, мешать, наливать, разбивать снова и снова она будет подчиняться. Она чутко реагирует, меняется и, несмотря на это все же не разрушается, она остается глиной, из которой можно снова сформировать ком. Лепка из глины помогает выявить на символическом уровне динамику внутреннего мира человека. Глина передает характер и эмоции, вымешивание глины позволяет подумать, осмыслить, выбрать, принять решение. Лепка глиной это способ разрядки разрушительных тенденций, опирается на здоровый потенциал психики, прибегает к внутренним ресурсам организма, способствует обучению новым моделям поведения и развитию творчества. Детям с ОВЗ сложно контролировать свои эмоции, выражать свои чувства, взаимодействовать с окружающим миром. Благодаря лепке ребенок может научиться управлять собой. Так осмысленная лепка может научить регуляции эмоций, владению ими. Рассмотреть и внести гармонизирующие изменения. Корректируя глиняную форму, ученик фактически своими руками изменяет внутреннюю и внешнюю ситуацию к лучшему. И это настоящее волшебство. Глина, в жидком, мягком и твердом состоянии позволяет не только корректировать психологическое состояние, но также развивать мелкую моторику рук, улучшается степень плавности и координации движений, развиваются творческие способности ребенка. Она выступает помощником детям с ОВЗ для выражения своих чувств и контакта с окружающим миром. Используя здоровые органы чувств, глина позволяет развивать отстающие и гармонично формировать личность. Лепка является творческим и увлекательным занятием, глина- «взрослая» субстанция, а значит ребенок творить будет с удовольствием, ведь незнакомые вещи неизменно манят детские умы. Умение изготавливать керамические изделия дает возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу,

что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации.

#### **Актуальность программы.**

Деятельность по программе содействует реабилитации, социальной адаптации и интеграции в общество, что особенно важно для детей с ОВЗ. Речь идет о неадаптивной социализации, т.е. предоставление каждому возможности стать членом общества, осознающим не только свои права, но и возможности, а также обязанности перед государством.

Программа «Лепка из глины» направлена на реализацию возможности каждому обучающемуся ощутить радость достижения успеха, осознание своих способностей, веры в собственные силы. Проживая ситуацию успеха, ребенок приобретает чувство собственного достоинства, успех приводит ребенка к осознанию собственной компетентности.

Дети не только учатся освоению различных техник декоративно-прикладного творчества, но и приобретают качества, необходимые в любой сфере жизни: умение общаться, работать в команде, доводить начатое дело до конца, умение оценивать результат, радоваться успеху и переживать неудачи, правильно оценивать свои возможности. Обучающиеся по данной программе неоднократно становились дипломантами и лауреатами на выставках и фестивалях творческих работ различного уровня от районного до международного.

**Новизна** данной программы, а также её **педагогическая целесообразность** заключается в возможности успешного решения вопросов, связанных с развитием у обучающихся моторики и ориентировки в пространстве. Одной из задач работы педагога с детьми с ОВЗ является создание условий для снижения эмоционального напряжения, агрессивности, снятия мышечных зажимов средствами декоративно-прикладного творчества.

**Отличительной особенностью** программы для детей с ОВЗ, является необходимость индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и разным уровнем знаний, сочетание традиционных приемов лепки с техниками, направленными на развитие сенсорных способностей и активизацию творческой деятельности учащихся. Сущность обучения и развития ребенка с ОВЗ состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Творческая реабилитация - это форма общения и развития ребенка одновременно, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Программа «Лепка из глины» ориентирована на создание условий для развития творчества учащегося, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с учетом особенностей заболевания.

**Отличительные особенности программы в том, что** основные виды деятельности направлены на развитие мелкой моторики ребенка – изготовление панно, создание объёмных изделий. Занятия способствуют социально-педагогической защите детей, так как помогают решить проблемы, вызванные нарушением эмоционально-волевой сферы, позволяют детям с ОВЗ раскрыть потенциальные возможности развития личности, утвердиться в своих возможностях.

Новизна программы заключается в применении новых способов и приемов лепки для развития воображения, фантазии, образного и абстрактного мышления у детей с ОВЗ. Кроме того, программа направлена на получение не только предметных знаний и результатов, но и метапредметных. Практическая значимость программы заключается в создании особой развивающей среды для детей ОВЗ с учетом возрастных особенностей обучающегося. Узнавая многочисленные приемы творчества, обучающийся своими руками создаст восхитительные сюжетные скульптуры, картины-панно или элементы декора. Преимуществом адаптированной

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прослеживается через связь с такими предметами как изобразительное искусство, технология, черчение, окружающего мира.

**Адресат программы:** обучающиеся с ОВЗ (ДЦП и НОДА) 1 - 4 классов.

### ***Психолого-педагогическая характеристика детей с ДЦП.***

По мнению большинства ученых, исследовавших ДЦП, эта патология, вероятно, существовала и в древние времена. Однако дети с ДЦП долгое время не попадали в поле зрения науки, возможно по той причине, что производили впечатление безнадежных калек, рано погибавших без специального ухода.

Детские церебральные параличи – собирательный термин, объединяющий группу не прогрессирующих неврологических расстройств, возникающих в результате недоразвития или повреждения мозга в раннем онтогенезе и проявление неспособностью сохранять нормальную позу и выполнять произвольные.

ДЦП возникает в результате недоразвития или повреждения мозга в раннем онтогенезе. При этом наиболее тяжело страдают «молодые» отделы мозга – большие полушария, которые регулируют произвольные движения, речь и другие корковые функции. Детский церебральный паралич проявляется в виде различных двигательных, психических и речевых нарушений. Ведущими в клинической картине детского церебрального паралича являются двигательные нарушения, которые часто сочетаются с психическими и речевыми расстройствами, нарушениями функций других анализаторных систем (зрения, слуха, глубокой чувствительности), судорожными припадками.

Развитие ребенка с ДЦП подчиняется тем закономерностям, которые были обнаружены в специальной психологии. Одним из важнейших положений в рассмотрении этих закономерностей является учение Л.С.Выготского о соотношении общего, особенного и специфического. Превалирующим компонентом в развитии является общий, поэтому при анализе психологического состояния ребенка необходимо, в первую очередь, иметь в виду возрастные особенности школьников.

У детей с церебральными параличами резко затормаживается общее развитие двигательных функций: нарушены движения конечностей и всех частей тела в результате спазмов мускулатуры (параличей).

Часто церебральные параличи сочетаются с такими отклонениями в развитии, как снижение слуха, речевые расстройства. У детей нередко наблюдается также задержка формирования отдельных психических функций. Выраженность двигательного нарушения у ребенка не соотносится с выраженностью отклонений в его умственном развитии.

Нарушения движения и речи отрицательно влияют на психическое развитие детей. В силу двигательной недостаточности, ограничения поля зрения, снижения остроты зрения, отсутствия предметных действий, становление которых происходит по мере совершенствования общей моторики, поражения правой руки, недоразвития тонких движений руки и глаза у них заметны отставания в развитии предметного восприятия. Такие дети имеют повышенную утомляемость, быстро становятся вялыми, пассивными, раздражительными, утрачивают интерес к выполняемой работе. В ряде случаев наблюдается появление двигательных беспокойств.

У детей с ДЦП нарушена и эмоционально-волевая сфера. Большинство детей, страдающих указанным отклонением в развитии, пассивны, нерешительны, пугливы. Они боятся темноты, пустой комнаты, закрытой двери. Дети болезненно реагируют на повышения голоса, тона говорящего, на настроение окружающих. У большинства детей с ДЦП отмечается сниженная работоспособность, быстрая истощаемость всех психических процессов, трудности в сосредоточении и переключении внимания, малый объем памяти.

Некоторые дети излишне беспокоятся о своем здоровье и здоровье близких людей. Без конца говорят об этом. Сон у большинства таких детей расстроен. Они долго засыпают, часто

просыпаются, плачут и кричат во сне. У них встречаются нарушения в работе внутренних органов, которые проявляются в расстройствах аппетита, рвотах, неутолимой жажде, энурезах.

Особого внимания требуют дети с болезненно выраженным чувством страха. Их нужно осторожно знакомить с предметами, которых они боятся, показывая, что эти предметы не могут вызывать опасений.

Таких детей необходимо обучать правильным движениям, применять соответствующую дефекту лечебную гимнастику, работу на тренажерах, водолечение, длительный массаж, ортопедические средства.

Вместе с тем должна проводиться необходимая коррекционная работа, направленная на общее развитие ребенка, предупреждение возникновения у него нежелательных личностных черт, таких как упрямство, раздражительность, слезливость, неуверенность, боязливость и т. п. Необходимость в формировании познавательной деятельности ребенка, воспитание активности и разнообразия интересов, тем более, что у многих детей с ДЦП имеются потенциально сохраненные предпосылки к развитию мышления, в том числе и его высших форм.

Нарушение формирования личности при ДЦП (биологических, психологических, социальных). Помимо реакции на осознание собственной неполноценности, имеет место социальная адаптация и неправильное воспитание. Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию ребенка, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У детей с ДЦП отмечаются такие нарушения личностного развития, как пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов. Причиной этих нарушений чаще всего является неправильное воспитание больного ребенка и реакция на физический дефект.

Достаточное интеллектуальное развитие у этих больных часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни. У детей легко формируются иждивенческие установки, неспособность и нежелание к самостоятельной практической деятельности. Выраженные трудности социальной адаптации способствуют формированию таких черт личности, как робость, застенчивость, неумение постоять за свои интересы. Это сочетается с повышенной чувствительностью, обидчивостью, впечатлительностью замкнутостью.

Ребенка с нарушениями функций опорно – двигательного аппарата, как и всякого другого, необходимо всячески оберегать от травм. Однако его нельзя постоянно ограждать от трудностей. Вырастая в тепличных условиях, он в последствии окажется беспомощным, неприспособленным к повседневной жизни.

Нарушения двигательного и психологического развития при ДЦП, трудности, которые испытывают дети, в повседневной практической жизни, гиперопека со стороны родителей – все это снижает мотивацию к овладению навыками самообслуживания и социально – бытовой ориентировки. Не сформированность мотивации к самообслуживанию может стать причиной бездеятельного образа жизни, фактором, тормозящим дальнейшее овладение трудовыми и учебными навыками.

Обучение должно быть максимально индивидуализировано в зависимости от двигательных возможностей ребенка. Важно, чтобы двигательные умения включались в повседневную жизнь и практическую деятельность, постоянно развивались и постепенно становились автоматизированными навыками. Все бытовые умения и навыки отрабатываются в пассивно – активной форме (с помощью воспитателя или родителей), постепенно роль взрослого уменьшается и наконец ребенок, по возможности, овладевает самостоятельным выполнением различных действий.

Обязательно нужно стимулировать и поощрять стремление ребенка к самостоятельной деятельности. Если ему хочется все делать самому, педагоги и родители должны оказывать лишь необходимую помощь. В дальнейшем по мере усвоения навыка потребность в непосредственной

помощи взрослого при выполнении определенных движениях постепенно снижается. При этом важно учитывать возможности ребенка и четко знать, что можно от него потребовать и в каком объеме.

Очень важно сформировать у него правильное отношение к себе, к своим возможностям и способностям. Для этого следует многократно подчеркивать, что наряду с недостатками у него есть большие достоинства, что он сможет много добиться в жизни, если приложит усилия.

Овладение навыками самообслуживания делает ребенка более независимым в домашней и общественной среде, снижает степень его инвалидности, что очень важно для социальной адаптации ребенка и дает возможность подготовить его к дальнейшей жизни.

Итак, психическое развитие ребенка с церебральным параличом характеризуется нарушением формирования познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личности. Оценивая психическое развитие дошкольников с ДЦП необходимо учитывать и социальные факторы, в которых растет ребенок.

## **1.2. Двигательные особенности детей с ДЦП**

Особенностью двигательных нарушений при ДЦП является то, что они существуют с рождения, тесно связаны с сенсорными расстройствами, особенно с недостаточностью ощущений собственных движений. Двигательные нарушения у детей с церебральным параличом представляют собой своеобразное отклонение моторного развития, которое без соответствующей коррекции оказывает неблагоприятное влияние на весь ход формирования нервно-психических функций ребенка.

У детей с ДЦП задержано или нарушено формирование всех двигательных функций: удержание головы, навыки сидения, стояния, ходьбы, манипулятивной деятельности. Большие вариации в сроках развития двигательных функций связаны с формой и тяжестью заболевания, состоянием интеллекта, с временем начала систематической лечебно-коррекционной работы.

Таким образом, поражение ЦНС при ДЦП нарушает работу мышечных схем произвольных движений, что и определяет одну из основных трудностей формирования двигательных навыков.

Неправильные схемы движений у детей с ДЦП могут закрепляться и приводит к формированию патологических поз положений тела и конечностей. Наиболее часто встречаются неправильные позы.

Иногда неправильные позы и схемы движений выражены нерезко, и их влияние на произвольные движения начинает проявляться только в процессе развития более сложных двигательных функций. Однако во всех случаях характерной особенностью двигательных расстройств при ДЦП является зависимость нарушений движений в конечностях от положения головы ребенка.

У некоторых детей при нерезко нарушенном мышечном тоне отмечаются явления апраксии (неумение выполнять целенаправленные действия). Такие дети с особым трудом осваивают навыки самообслуживания. Большинство затрудняются в рисовании, конструировании, лепке и т.п. Необходимо отметить, что целенаправленные практические действия формируются в процессе двигательного опыта.

Основными проявлениями ДЦП являются замедленность и несформированность двигательных навыков и умений, необходимых в учебной (игровой) и трудовой деятельности. У некоторых детей отмечаются неустойчивая ходьба, плохая координация движений, несформированность реакций равновесия, необычные позы тела, конечностей и головы. У отдельных детей нарушения моторики осложняются насильственными движениями (гиперкинезами) головы, рук, плечей, гримасами лица и т.д., которые особенно усиливаются при волнении, испуге, неожиданном обращении к ребенку, а также при попытках выполнять те или иные целенаправленные действия.

Для формирования предметно- практической и познавательной деятельности важное значение имеет согласованность движений руки и глаза. Характер ориентировочных движений глаза у детей различных возрастов, различных возможностей и способностей не одинаков. На

более ранних ступенях развития преобладает такой способ ознакомления, при котором ребенок бросает мимолетный взгляд на демонстрационный объект и сразу же приступает к практическим действиям с объектом, без подробного его обследования.

Затем ориентировочные движения глаз приобретают развернутый характер и начинают более и менее точно воспроизводить контур воспринимаемых объектов, пространственные и временные отношения. Это приводит к формированию более адекватных образов воспринимаемого.

У детей с ДЦП в результате поражения двигательной сферы, а так же мышечного аппарата глаз согласованные движения руки и глаза развиты недостаточно, особенно если имеют место описанные выше неправильные установки тела, головы и конечностей. В этом случае дети оказываются не в состоянии следить глазами за своими движениями, что препятствует развитию манипулятивной деятельности, конструирования, рисования и лепки, а в дальнейшем тормозит формирование учебных навыков и познавательной деятельности.

Зрительно-моторная координация особенно важна на этапе обучения чтению, когда движение пальцем ребенок прослеживает глазом, указывает и определяет последовательность букв, слогов, слов. Техника и плавность чтения формируется на этой основе. На занятиях по лепке таким детям очень трудно правильно расположить детали.

Невозможность проследить глазами за действиями своих рук, скоординировать движения руки и глаза приводит к недостаточной организации произвольного двигательного акта.

Таким образом, ведущий дефект при ДЦП - двигательные нарушения в значительной степени определяет специфику детей с этим заболеванием. Несформированность двигательных навыков и умений проявляется не только за счет собственно нарушенной моторики, но и в недостаточности более сложных функций, необходимых для познавательной деятельности, в основе которых лежит движение.

Структура программы обеспечивает учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей. Адресат программы – дети с ОВЗ, в работе с которыми необходимо учитывать во-первых, психофизиологические особенности каждого обучающегося, особенности развития двигательных навыков; а во-вторых продолжительность и структуру занятий согласно требованиям СанПиН к занятиям по программам.

Объем часов по программе:

1 год обучения - 1 час в неделю по 30 минут, всего 33 часа в год.

2 - 4 годы обучения – 1 час в неделю по 30 минут, всего 34 часа в год.

Общий объем программы – 135 часов.

Содержание данной программы невозможно распределить по общепринятым уровням (стартовый, базовый, продвинутый) ввиду специфических особенностей контингента обучающихся: состав группы по годам обучения может быть различным, так как у каждого ребенка имеется своя Индивидуальная карта реабилитации, в соответствии с мероприятиями которой он может остаться на повторный год обучения, может быть переведен на домашнее обучение.

#### **Преимущества программ.**

На основе программы «Лепка из глины» для обучающихся 5 – 9 классов разработана программа «Керамика». Формы и методы работы по годам обучения различаются между собой в соответствии с возрастными особенностями:

- Содержание обучения по программе «Лепка из глины» акцентируются на работе с круглой и скульптурой малых форм;
- В процессе обучения по программе «Керамика» осуществляется работа с плоскостными формами.



### **Формы организации образовательного процесса.**

Форма организации работы – групповая. Форма обучения – очная. Организация образовательного процесса в учреждении регламентируется Уставом школы, Положением об организации и осуществлении образовательного процесса и другими локальными актами. Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе используются разнообразные формы: рассказ, беседа, игра, мастерская, конкурс, выставка, экскурсия, персональная выставка, презентация, творческий проект, праздник.

**Цель:** обучение приемам работы с глиной как средством развития моторики и ориентировки в пространстве.

#### **Задачи:**

1. Формирование представлений о глине и способах и приемах лепки из глины.
2. Развитие умений и навыков работы с глиной, художественного вкуса.
3. Формирование мелкой моторики, сенсорных ощущений через работу с пластичным материалом (глиной).
4. Воспитание культуры общения, уважения друг к другу, взаимопомощи и доброжелательности.
5. Формирование знаний о практическом назначении изделий декоративно – прикладного творчества.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:** формирование коммуникативной культуры; развитие творческой активности, инициативности и любознательности; формирование установки на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;

**Предметные результаты:** изготовление изделий декоративно – прикладного творчества по схеме, образцу; знать технологический процесс изготовления поделок, особенности и способы обработки различных материалов (природный, бросовый материал, солёное тесто, пластилин); уметь применять знания основ декоративно – прикладного творчества в самостоятельной работе.

**Метапредметные результаты:** формирование активной жизненной позиции в условиях инклюзивного образования; формирование умение планировать свои действия с помощью педагога; формирование умения к использованию знаково-символических, речевых средств и ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения отслеживаются два раза в год: в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Для оценки используется методика «Оценка уровня развития действия при лепке», которую проводит педагог.

## Учебный план 1 года обучения

№	Название занятий	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Приемы лепки	-	2	2	Фронтальный опрос
3	Малая скульптура	1	7	8	Выставка
4	Пласт	1	9	10	Выставка
5	Сувениры	1	4	5	Выставка
6	Роспись изделий	1	5	6	Выставка
7	Заключительное занятие	1	-	1	Выставка
	Итого	6	28	33	

### Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие

*Практические занятия:*

Знакомство с учащимися. Цели и задачи на год. Мини выставка детских работ за прошедший год. Игра «Давайте познакомимся!» Вызвать интерес к лепке.

#### **Приемы и способы лепки.**

*Теоретические занятия:*

Познакомить со свойствами глины: мягкая, можно отделять куски, лепить. Учить приемам лепки: скатывание, сплющивание, раскатывание; и способами налеп и вынимание глины.

*Практические занятия:*

Слепить овощи с помощью приемов и способов лепки, (огурец, лук, патиссон).

#### **Малая скульптура.**

*Теоретические занятия:*

Учить лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей одинаковой и разной формы, плотно прижимать одну часть к другой. Обращать внимание на пропорции, правую и левую сторону предмета. Знакомить с формой предметов, величиной, строением, цветом.

*Практические занятия:*

Лепка с педагогом, неваляшка, собачка, лошадка и т.д.

### **Пласт.**

*Теоретические занятия:*

Знакомство с пластом. Его назначение. Правильность лепки пласта. Использование стека, скалки и тряпочки.

*Практические занятия:*

Лепка тарелочки. Оформление орнаментом. Лепка домика для карандашей. Умение, заглаживать швы.

### **Сувениры.**

*Теоретические занятия:*

Знакомство с сувенирами. Их величина и назначение. Вылепливание способом прижима одной детали к другой. Уметь выразить через изделие характер поделки.

*Практические занятия:*

Слепить 2-3 сувенира по желанию и по замыслу. Загладить и просушить. Расписать мелкие детали.

### **Роспись изделий.**

*Практические занятия:*

Изделия расписываются по мере готовности изделий в течение года. Собираются не расписанные изделия и предлагается завершить работу. Закрепить навык накладки краски путем смешивания с клеем ПВА.

### **Заключительное занятие.**

*Теоретические занятия:*

Подведение итогов за год. Поздравления с хорошими результатами. Пожелания на будущий год. Игра «Что бы я хотел слепить?»

## **Учебный план 2 года обучения**

№	Название занятий	теория	практика	всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Приемы и способы лепки	-	1	1	
3	Малая скульптура	-	3	3	

4	Пласт	1	8	9	
5	Народное творчество (дымка)	1	9	10	
6	Сувениры	1	3	4	
7	Роспись изделий	1	4	5	
8	Заключительное занятие	1	-	1	
	Итого	6	28	34	

## Содержание программы 2 года обучения

### *Теоритические занятия:*

Развивать интерес к лепке, вызвать положительное отношение к народным промыслам. Игра «Чудесный мешочек» (какой формы предмет).

### **Приемы и способы лепки.**

#### *Теоритические занятия:*

Совершенствовать умения скатывать, расплющивать, зачищать глину. Воспитывать уважение к труду людей, выращивающих урожай овощей.

#### *Практические занятия:*

«Что можно слепить из глины?» внимательно рассмотреть лежащие на столе муляжи овощей и фруктов, вылепить правильно передовая их форму. Расписать после сушки.

### **Малая скульптура.**

#### *Теоритические занятия:*

Лепить предметы из нескольких частей, правильно располагать части, соблюдая пропорции. Уметь оттягивать из глины части от основной формы (клюв, уши, хвост), сглаживать поверхность формы, присоединять части, прижимая и примазывая их, вдавливать для получения полной формы, загибать края расплющенной формы (мисочка, тарелочка).

Совершенствовать в работе навык использования стеки.

#### *Практические занятия:*

Лепка с педагогом Лесовичок, Барашек, Петушок. Овладение приемами и способами лепки учащимися, лепят по выбору.

### **Пласт.**

#### *Теоритические занятия:*

Работа в декоративной лепке. Лепка игрушек из пласта с использованием декоративной сетки. Фантазия и творческое мышление.

#### *Практические занятия:*

Проговаривание деталей задуманной игрушки-карандашницы. Эскизы совместно с педагогом. Заглаживание деталей. После сушки и обжига роспись.

### **Народное творчество (дымка).**

*Теоритические занятия:*

Знакомство с народным творчеством дымковской игрушки. История возникновения. На примере сравнения Филимоновской и Кардопольских игрушек.

*Практические занятия:*

Лепка объемных игрушек (лошадка, петушок, собачка, индюк). Загладить, просушить, покрыть белилами. Расписать характерными элементами для дымковского промысла.

### **Сувениры.**

*Теоретические занятия:*

Выполняются в течение года к праздникам. По замыслу детей. Добиваться выразительности, нарядности, величинных и пропорциональных соотношений. Развивать выдумку и фантазию каждого ребенка в связи с творческим замыслом.

*Практические занятия:*

Роспись изделий.

Расписать изделия требующие завершения. Изделия расписываются в течении года по мере необходимости. Совершенствовать навык росписи мелких, объемных декорирующих деталей.

### **Заключительное занятие.**

*Теоретические занятия:* Подведение итогов за год. Пожелания на будущий год. Игра «Что я слепил в этом году?», «Чему я научился?»

## **Учебный план 3 года обучения**

№	Название занятий	теория	практика	всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Приемы и способы лепки	-	2	2	
3	Малая скульптура	-	6	6	
4	Пласт	-	4	4	
5	Дымковская игрушка	2	18	20	
6	Лепка по технологическим картам	2	8	10	

7	Сувениры	2	8	10	
8	Роспись изделий	2	10	12	
9	Заключительное занятие	2	-	2	
	Итого	12	56	68	

### Содержание программы 3 года обучения

#### *Теоретические занятия:*

Цели и задачи на год. Техника безопасности в кабинете керамики. История возникновения искусства керамики.

#### **Приемы и способы лепки.**

#### *Практические занятия:*

Использовать знакомые приемы лепки: раскатывание, сплющивание, зачищивание. Развивать самостоятельность при выборе предмета для лепки. Рассмотреть лепку.

#### **Малая скульптура.**

#### *Теоретические занятия:*

Учить детей лепить птиц, животных, человека по типу народных игрушек. Украшать их налепами. Павлин, Лесовичок, животные в движении.

#### *Практические занятия:*

Лепка по представлению (предложению педагога), разместить в образе мелкие детали, грибочки, мох, пень, цветы и пр.

#### **Пласт.**

#### *Теоретические занятия:*

Совершенствовать навык отщипывания глины от большого куска, уметь раскатывать пласт, используя скалку. Правильно пользоваться стекой и сеткой для нанесения фактуры.

#### *Практические занятия:*

Рассмотреть иллюстрации с декоративными пластинами, обратить внимание на объемный орнамент. Слепить по замыслу пластину, загладить, расписать ангобом.

#### **Дымковская игрушка.**

#### *Теоретические занятия:*

Передавать характерную форму туловища- сплюснутый овоид. Закреплять умение соблюдать пропорциональное соотношение частей, учить стекой делать узор, (олень, барышня, лошадка).

#### *Практические занятия:*

Рассмотреть игрушку, дымковских мастеров, вспомнить их особенность форму, цвет, узор. Обратить внимание на то как расположено изделие на подставке. Загладить, просушить, расписать.

#### **Лепка по технологическим картам. Теоретические занятия:**

Уметь соблюдать ход лепки изделия. Выдерживать пропорции, формы, размер.

*Практические занятия:*

Лепка с педагогом. Проговаривание постановки деталей, ход работы. Загладить. Украсить мелкими декоративными деталями. Составить свою технологическую карту к любому изделию.

**Сувениры.**

*Теоретические занятия:*

Воспитывать у детей интерес к окружающему, общественным явлениям, стремление выразить свое отношение к праздничным событиям.

*Практические занятия:*

Сувениры лепятся в течении года к праздникам.

**Роспись изделий.**

*Практические занятия:*

Изделия расписываются в течении года по мере завершенности работы.

**Заключительное занятие.**

*Практические занятия:*

Подведение итогов за год. Участие в выставках. Успехи в лепке с первого класса.

#### Учебный план 4 года обучения

№	Название занятий	теория	практика	всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Способы и приемы лепки	-	2	2	
3	Малая скульптура	-	12	12	
4	Дымковская игрушка	2	18	20	
5	Декоративное панно	4	16	20	
6	Роспись изделий	-	10	20	

7	Заключительное занятие	2	-	2	
	Итого	9	59	68	

### Содержание программы 4 года обучения

#### **Вводное занятие.**

##### *Теоретические занятия:*

Цели и задачи на учебный год. Техника безопасности. Керамика как вид декоративно - прикладного творчества.

#### **Способы и приемы лепки.**

##### *Теоретические занятия:*

Совершенствовать свои умения в лепке, создание предметов, декоративная лепка, создать посуду, вазы, пластинки, которые объединяют в декоративные фризы.

##### *Практические занятия:*

Лепка по выбору детей. Загладить, расписать ангобом.

#### **Малая скульптура.**

##### *Теоретические занятия:*

Упражнять детей в работе с материалом. Учить подбирать красивые сочетания форм и цветов при составлении декоративных малых композиций. Формировать стремление к творческому труду.

##### *Практические занятия:*

Самостоятельно определить форму для лепки, выбрать выразительные средства и способы изображения.

#### **Дымковская игрушка.**

##### *Теоретические занятия:*

Воспитывать у детей уважение к труду народных мастеров, стремление научиться из глины делать игрушки (лепить из целого куска фигурки приемом вытягивания).

##### *Практические занятия:*

Составить дымковский орнамент на листе. Перенести узор на изделие. Вылепить игрушку. Поверхность формы хорошо отгладить, чтобы потом легче было расписывать.

#### **Декоративное панно.**

##### *Теоретические занятия:*

Формировать у детей заинтересованное отношение к общему результату коллективной деятельности. Учить по представлению лепить городские пейзажи (дома и города сказочных персонажей).

##### *Практические занятия:*

Рассмотреть иллюстрации с городским пейзажем, обратить внимание на перспективу. Лепить детали согласно удалению на задний план (близко-крупно, далеко-мелко). Аккуратно пользоваться острыми инструментами. Итог - коллективная работа «Городские пейзажи».

#### **Роспись изделий.**

##### *Теоретические занятия:*

Совершенствовать навык в нанесении более точного узора на изделие.



*Практические занятия:*

Роспись производится в течение года по мере готовности изделий.

**Заключительное занятие.**

*Теоретические занятия:* Подведение итогов за год.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы**  
**Календарный учебный график**

Год обучения	Временные периоды															Всего недель	Всего часов	
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-декабрь, в том числе по неделям				январь-май, в том числе по неделям					июнь-август, в том числе по неделям				
	1	2	3	4	5-7	8	9-15	16	17	18-22	23	24-27	28	29-32	33	34-52	52	
1	ац	у	у	у	у	к	у	а	к	у			к	у	а	к	52	33
Год обучения	Временные периоды														Всего недель	Всего часов		
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-декабрь, в том числе по неделям				январь-май, в том числе по неделям					июнь-август, в том числе по неделям				
	1	2	3	4	5-7	8	9-15	16	17	18-27	28	29-33	34	35-52	52			
2	ац	у	у	у	у	к	у	а	к	у	к	у	а	к	52	34		
3	ац	у	у	у	у	к	у	а	к	у	к	у	а	к	52	34		
4	ац	у	у	у	у	к	у	а	к	у	к	у	а	к	52	34		
условными обозначениями:																135		
«ац» - адаптация																		
«у» - учебные занятия,																		
«к» - каникулярный период,																		
«а» - промежуточная/итоговая аттестация																		

### **Материально – техническое обеспечение.**

- Помещение с хорошим освещением, имеется ноутбук и выход в сеть Интернет. На каждого обучающегося индивидуальное, отдельное рабочее место. Свет падает с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Свободный доступ к раковине с водой.
- Создание рабочей поверхности на лежащем на столе куске пластиковой подкладке (квадратной или круглой формы), накрытых плотной тканью. Размер подкладки (чаще всего 20х30 см) определяется размером фигуры: чем она больше, тем больше подкладка.
- Выбор и подготовка глины: сухая глина, которая вот-вот раскрошится между пальцами, на рабочей поверхности смачивают мокрой кистью или губкой до тех пор, пока она не обретёт нужной пластичности.
- Подготовка – инструментов для лепки: деревянные скалки, стеки и нож с тупым или не очень острым концом, формочки для вырезания, текстурных листов, мелкие предметы для нанесения рисунков и отверстий (зубочистки, пуговицы, колпачки от фломастеров и др.); – ёмкости с водой (например, пиалы, наполовину наполненной водой), сухое полотенце и влажная губка; – влажная тряпка, которая защитит глину от высыхания во время перерывов в работе.

### **Информационное обеспечение**

<https://youtu.be/ZUj81zuhruY> (История искусств вместе с Хрюшей - Знаменитые скульптуры - Детская передача)

<https://youtu.be/mOQ0o1pbxkU> (История дымковской игрушки)

<https://youtu.be/Jv-0gla5sQA> (лепка лошадки)

<https://youtu.be/NaGkXQ7hE20> (лепка кошки)

<https://youtu.be/qOGeEAMkht4> (фигурки из глины)

<https://youtu.be/t3my8Z-tpEc> (свойства глины)

## Формы аттестации и оценочные материалы

Методика «Оценка уровня развития действия при лепке»

Уровень развития - лепных умений и навыков детей оценивается в процентном соотношении

Навыки и умения	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося
Скатывание «колбасок»					
Скатывание под углом					
Скатывание округлых форм					
Получение произвольных форм из шара и куба					
Прищипывание					
Вдавливание					
Сглаживание					
Произвольная комбинация техники					
Резание					
Придание определенной формы					
Декоративное украшение					
Произвольная комбинация приемов					
Создание сложных форм из целого куска					

Условные обозначения:

- 1 балл - не сформированы; не справляется самостоятельно.
- 2 балла - на стадии формирования; частично нуждается в помощи.
- 3 балла - сформированы; справляется полностью.

В качестве результата личностного развития оценивается повышение качества реабилитации и социализации детей с ОВЗ через творческую деятельность:

- снижение тревожности, раздражительности и проявление агрессии;
- повышение самооценки и раскрытие творческого потенциала;

- развитие коммуникативных умений, позволяющих устанавливать межличностные отношения со сверстниками и взрослыми;
- овладение навыками трудовой деятельности для самообслуживания.

## Оценочные материалы (Приложение 2)

Для оценки снижения уровня тревожности, раздражительности и проявления агрессии используется Проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций — Домики<sup>1</sup>, который проводится психологом школы.

Для самооценки и раскрытия творческого потенциала психологом используется тест Торренса.

Для оценки уровня межличностных отношений со сверстниками и взрослыми применяется Опросник Варги-Столина.

## Методические материалы

### Формы и методы работы по программе

Каждое занятие по адаптированной дополнительной образовательной программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические занятия – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с глиной. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа, информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающемуся закрепить их в практической деятельности.

#### Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у обучающегося имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного задания.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

Самомассаж тыльной стороны кистей рук.

Самомассаж ладоней.

Самомассаж пальцев рук.

На каждом занятии выполняется:

1.Пальчиковая гимнастика

2.Физкультминутки по 2 за каждое занятие 3

3. Непосредственные занятия по лепке.
4. Специфика методов обучения состоит в применении средств, отвечающих клиникопсихологическим особенностям детей с церебральным параличом:  
Фиксация внимания на предъявляемом предмете;
5. Обучение начинается с простейших форм, одновременно обучающиеся осваивают элементарные технические умения;
6. Прием пассивных движений (рука в руку);
7. Использование трафаретов;
8. Словесное сопровождение движений при последовательности изготовления изделия; - Акцентирование внимания на моменте начала работы;
9. Использование технологических карт со схемами описания последовательности выполнения работы;
10. Акцентирование внимания на исполнительской деятельности (умение доводить начатое дело до конца);
11. Лепка под диктовку педагога «Диктант».

В качестве результата личностного развития оценивается повышение качества реабилитации и социализации детей с ОВЗ через творческую деятельность:

- снижение тревожности, раздражительности и проявление агрессии;
- повышение самооценки и раскрытие творческого потенциала;
- развитие коммуникативных умений, позволяющих устанавливать межличностные отношения со сверстниками и взрослыми;
- овладение навыками трудовой деятельности для самообслуживания.

Оценочные материалы (Приложение 2)

Для оценки снижения уровня тревожности, раздражительности и проявления агрессии используется Проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций — «Домики», который проводится психологом школы.

Для самооценки и раскрытия творческого потенциала психологом используется тест Торренса.

Для оценки уровня межличностных отношений со сверстниками и взрослыми применяется Опросник Варги-Столина.

## Список литературы

1. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: пособие для педагогов дошкольных учреждений.-М., ВЛАДОС, 2001г.
2. Сельскому учителю о народных ремеслах. Книга для учителя. Составитель Т.Б. Митлянская- М., 1983г.
3. Н.Б. Хелезова. Народная пластика и декоративная лепка: пособие для педагогов.М., Просвещение, 1984г.
4. Е.Н. Хохлова. Керамика Скопина.-Рязань 2000г.
5. В.В. Цвынтарный. Играем пальчиками и развиваем речь.-СПб., 1986г.
6. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.-М., Мозаика-Синтез.
7. О.В. Шустина. Уроки лепки: методические рекомендации.-Рязанская область, институт развития образования.-Рязань, 2000г.
8. Л.В. Алексеева. Внеклассные занятия по лепке в школе.-учебно- методическое пособие 1970г.
9. Особенности психофизического развития учащихся специальных школ для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата,- под редакцией Власовой.-Москва, 1986г.
10. Боголюбов Н.С. Лепка в кружке.- Методическое руководство для руководителей кружков.-Москва, «Просвещение», 1979.
11. Ипполитова М.В., Чернобровкина Е.Д. Педагогам и воспитателям о детях с отклонением в развитии.- Москва, 1994г.
12. Л.А. Пагельс, И.В. Ханько. Мир глиняной игрушки.-Волгоград. 2003г.

## Список психолого – педагогической литературы

1. Бадалян, Л. О. , Журба Л. Т. , Тимонина О. В. Детские церебральные параличи [Текст] / Л.О. Бадалян, Л.Т.Журба, О.В. Тимонина. – Киев, 1988.
2. Ипполитова, М. В. Воспитание детей с церебральным параличом и семье [Текст] / М.В. Ипполитова, Р.Д. Бабенкова, Е.М. Мастюкова. – М., 1993.
3. Калижнюк, Э. С. Психические нарушения при детских церебральных параличах [Текст] / Э.С. Калижнюк. –М., 1990.
4. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
5. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом [Текст] / Е.М. Мастюкова , М.В. Ипполитова. – М., 1985.
6. Особенности психофизического развития учащихся школ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата [Текст] / Под ред. Т. В. Власовой. – М. , 1985.
7. Особенности умственного и речевого развития учащихся с церебральным параличом [Текст] / Под ред. М. Н. Ипполитовой. – М. , 1989.
8. Учебно-воспитательный процесс в реабилитации детей с заболеваниями опорнодвигательного аппарата [Текст] / Под ред. М. В. Ипполитовой. – М. , 1988.

Приложение 2

## Проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций “Домики”

Методической основой теста является цвето-ассоциативный эксперимент, известный по тесту отношений А. Эткинда. Тест разработан О.А. Ореховой [3] и позволяет провести диагностику эмоциональной сферы ребенка в части высших эмоций социального генеза, личностных предпочтений и деятельностных ориентаций, что делает его особенно ценным с точки зрения анализа эмоционального отношения ребенка к школе.

Для проведения методики необходимы следующие материалы:

1. Лист ответов (Приложение 2)
2. Восемь цветных карандашей: синий, красный, желтый, зеленый, фиолетовый, серый, коричневый, черный. Карандаши должны быть одинаковыми, окрашены в цвета, соответствующие грифелю.

Исследование лучше проводить с группой обучающихся –10-15 человек, детей желательно рассадить по одному. Если есть возможность, можно привлечь для помощи старшеклассников, предварительно их проинструктировав. Помощь педагога и его присутствие исключается, так как речь идет об отношении детей к школьной жизни, в том числе и к учителю.

Процедура исследования состоит из трех заданий по раскрашиванию и занимает около 20 минут.

**Инструкция:** *сегодня мы будем заниматься раскрашиванием. Найдите в своем листочке задание №1. Это дорожка из восьми прямоугольников. Выберите тот карандаш, который вам приятен больше всего и раскрасьте первый прямоугольник. Отложите этот карандаш в сторону. Посмотрите на оставшиеся карандаши. Какой из них вам больше нравится? Раскрасьте им второй прямоугольник. Отложите карандаш в сторону. И так далее.*

*Найдите задание №2. Перед вами домики, их целая улица. В них живут наши чувства. Я буду называть чувства, а вы подберете к ним подходящий цвет и раскрасьте. Карандаши откладывать не надо. Можно раскрашивать тем цветом, который по-вашему подходит. Домиков много, их хозяева могут отличаться и могут быть похожими, а значит, и цвет может быть похожим.*

**Список слов:** счастье, горе, справедливость, обида, дружба, ссора, доброта, злоба, скука, восхищение.

Если детям непонятно, что обозначает слово, нужно его объяснить, используя глагольные предикаты и наречия.

*Найдите задание №3. В этих домиках мы делаем что-то особенное, и жильцы в них – необычные. В первом домике живет твоя душа. Какой цвет ей подходит? Раскрасьте.*

Обозначения домиков:

№2 – твое настроение, когда ты идешь в школу,

№3 – твое настроение на уроке чтения,

№4 – твое настроение на уроке письма,

№5 – твое настроение на уроке математики

№6 – твое настроение, когда ты разговариваешь с учителем,

№7 – твое настроение, когда ты общаешься со своими одноклассниками,

№8 – твое настроение, когда ты находишься дома,

№9 – твое настроение, когда ты делаешь уроки,

№10 – придумайте сами, кто живет и что делает в этом домике. Когда вы закончите его раскрашивать, тихонько на ушко скажите мне, кто там живет и что он делает (на ответном листе делается соответствующая пометка).



Методика дает психотерапевтический эффект, который достигается самим использованием цвета, возможностью от реагирования негативных и позитивных эмоций, кроме того эмоциональный ряд заканчивается в мажорном тоне (восхищение, собственный выбор).

Процедура обработки начинается с задания №1. Вычисляется вегетативный коэффициент [5] по формуле:

**ВК= (18 – место красного цвета – место синего цвета) / (18 – место синего цвета – место зеленого цвета)**

Вегетативный коэффициент характеризует энергетический баланс организма: его способность к энергозатратам или тенденцию к энергосбережению. Его значение изменяется от 0,2 до 5 баллов. Энергетический показатель интерпретируется следующим образом:

**0 – 0,5** – хроническое переутомление, истощение, низкая работоспособность. Нагрузки непосильны для ребенка

**0,51 – 0,91** – компенсируемое состояние усталости. Самовосстановление оптимальной работоспособности происходит за счет периодического снижения активности. Необходима оптимизация рабочего ритма, режима труда и отдыха.

**0,92 – 1,9** – оптимальная работоспособность. Ребенок отличается бодростью, здоровой активностью, готовностью к энергозатратам. Нагрузки соответствуют возможностям. Образ жизни позволяет ребенку восстанавливать затраченную энергию.

**Свыше 2,0** – перевозбуждение. Чаще является результатом работы ребенка на пределе своих возможностей, что приводит к быстрому истощению. Требуется нормализация темпа деятельности, режима труда и отдыха, а иногда и снижение нагрузки.

Далее рассчитывается показатель суммарного отклонения от аутогенной нормы. Определенный порядок цветов (34251607) – аутогенная норма – является индикатором психологического благополучия. Для расчета суммарного отклонения (СО) сначала вычисляется разность между реально занимаемым местом и нормативным положением цвета. Затем разности (абсолютные величины, без учета знака) суммируются. Значение СО изменяется от 0 до 32 и может быть только четным. Значение СО отражает устойчивый эмоциональный фон, т.е. преобладающее настроение ребенка. Числовые значения СО интерпретируются следующим образом:

**Больше 20** – преобладание отрицательных эмоций. У ребенка доминируют плохое настроение и неприятные переживания. Имеются проблемы, которые ребенок не может решить самостоятельно.

**10 – 18** – эмоциональное состояние в норме. Ребенок может радоваться и печалиться, поводов для беспокойства нет.

**Менее 10** – Преобладание положительных эмоций. Ребенок весел, счастлив, настроен оптимистично.

Задания №2 и №3 по сути расшифровывают эмоциональную сферу первоклассника и ориентируют исследователя в вероятных проблемах адаптации.

Задание №2 характеризует сферу социальных эмоций. Здесь надо оценить степень дифференциации эмоций – в норме позитивные чувства ребенок раскрашивает основными цветами, негативные – коричневым и черным. Слабая или недостаточная дифференциация указывает на деформацию в тех или иных блоках личностных отношений:

Счастье-горе – блок базового комфорта,

Справедливость – обида – блок личностного роста,

Дружба – ссора – блок межличностного взаимодействия,

Доброта – злоба – блок потенциальной агрессии, Скука – восхищение – блок познания.

При наличии инверсии цветового градусника (основные цвета занимают последние места) у детей часто наблюдается недостаточная дифференциация социальных эмоций – например, и счастье и ссора могут быть обозначены одним и тем же красным цветом. В этом случае надо

обратить внимание, как раскрашивает ребенок парные категории и насколько далеко отстоят пары в цветовом выборе.

Актуальность переживания ребенком того или иного чувства указывает его место в цветовом градуснике (задание №1).

В задании №3 отражено эмоциональное отношение ребенка к себе, школьной деятельности, учителю и одноклассникам. Понятно, что при наличии проблем в какой-то сфере, первоклассник раскрашивает именно эти домики коричневым или черным цветом. Целесообразно выделить ряды объектов, которые ребенок обозначил одинаковым цветом. Например, школа-счастье-восхищение или домашние задания – горе-скука. Цепочки ассоциаций достаточно прозрачны для понимания эмоционального отношения ребенка к школе. Дети со слабой дифференциацией эмоций скорее всего будут амбивалентны и в эмоциональной оценке видов деятельности. По результатам задания №3 можно выделить три группы детей:

- с положительным отношением к школе
- с амбивалентным отношением с
- негативным отношением

Следует отметить, что при крайне низких или крайне высоких показателях ВК и СО, сомнениях в чистоте исследования данная методика может быть продублирована по той же схеме, но индивидуально, со стандартными карточками из теста Люшера.

Далее заполняется сводная таблица (Приложение 3). Вегетативный коэффициент, данные опроса родителей и анализ медстатистики характеризуют в целом физиологический компонент адаптации обучающегося к школе. Для удобства все данные можно свести к трем категориям:

- достаточный физиологический уровень адаптации (нет психосоматики, энергетический баланс в норме)
- частичный физиологический уровень адаптации (наблюдаются либо психосоматические проявления, либо низкий энергетический баланс)
- недостаточный физиологический уровень адаптации (заболевания в период адаптации, психосоматические проявления, низкий энергетический баланс)

Экспертная оценка учителя характеризует деятельностный компонент адаптации обучающегося.

И, наконец, суммарное отклонение от аутогенной нормы является интегрированным показателем эмоционального компонента адаптации. В сводной таблице имеет смысл отразить знак отношения (положительный, амбивалентный, отрицательный) первоклассника к учению, учителю, одноклассникам и себе.

Сопоставление показателей физиологического, деятельностного и эмоционального компонентов позволит квалифицировать уровень адаптации обучающихся как:

- достаточный
- частичный
- недостаточный (или дезадаптация)

Таким образом, на основе полученных данных можно достаточно обоснованно выделить обучающихся ов, которые нуждаются в индивидуальном внимании психолога. Представляется целесообразным выделить две группы таких детей:

- обучающихся в с недостаточным уровнем адаптации обучающихся с частичной адаптацией

Детей из первой группы необходимо обследовать индивидуально, выявить причины и факторы дезадаптации, по возможности провести необходимую коррекционную работу. Как показывает практика, именно эти первоклассники долгое время будут требовать внимания и помощи как со стороны психолога, так и педагога.

Вторая группа – обучающиеся с частичной адаптацией – чаще нуждается в краткосрочной оперативной помощи со стороны психолога. Данные об их эмоциональном состоянии, материалы опроса педагога и родителей дают достаточно информации для такой работы. Причинами неполной адаптации часто могут быть повышенная тревожность, вызванная

неумеренными ожиданиями родителей, изменение характера детско-родительских отношений, перегрузка дополнительными занятиями, низкая самооценка, слабое здоровье и т.д. Нередко эти дети не вызывают опасений педагога, так как они усваивают программу и выполняют правила поведения школьника, однако зачастую это происходит за счет физического и психологического здоровья обучающегося. В зависимости от конкретной ситуации психологу следует проконсультировать родителей и педагогов, дать рекомендации по преодолению выявленного психологического неблагополучия.

### **Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.**

Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), изобразительную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом. Выборочное использование лишь одного или нескольких тестов из этих батарей существенно снижает эффективность и ценность диагностики. Для каждой формы разработаны подробные руководства по проведению тестирования и количественной обработке данных.

Все задания предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания школы.

Специальное внимание при создании тестов было уделено тому, чтобы сделать их интересными и притягательными для детей всех возрастов. Поэтому для обеспечения надежных результатов очень важное значение имеет обстановка во время тестирования, которая ни в коем случае не должна быть напряженной и нервной. Необходимо обеспечить полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. При этом нельзя давать Прямые указания: что правильно и что неправильно, но очень важно достичь полного понимания инструкций.

Наиболее широкое распространение получили вербальные и фигурные тесты.

ВЕРБАЛЬНЫЕ ТЕСТЫ включают семь заданий по 5 - 10 мин. каждое и занимают в целом 45 мин.

Задание "*Спросить и угадать*" — это одна из наиболее ясных моделей творческого мышления, направленная на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию. При его выполнении требуется задать вопросы к картинке с изображением какой-то ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет в дальнейшем (последствия). Любознательность выражается в количестве и качестве вопросов, отражающих способность испытуемого выйти за пределы изображенной на картинке ситуации, а выдвижение гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.

Задание "*Усовершенствование игрушки*" - одно из наиболее сложных и показательных наблюдений. Оно вызывает большой интерес у детей и обладает высокой степенью валидности.

Задание "*Необычное использование*" - модификация широко известного теста Гилфорда. В этом задании испытуемым бывает трудно преодолеть ригидность - уйти от тривиальных ответов. Ригидность проявляется в том, что испытуемый фиксируется лишь на одном способе действия, например, предлагает использовать коробки только в обычной функции: как емкости, в которые можно складывать предметы.

Задание "*Необычные вопросы*" - представляет вариант первого задания, но с более сильным акцентом на необычности вопросов.

Задание "*Невероятные ситуации*" требует воображения и фантазии. Испытуемый сталкивается с невероятной ситуацией и должен представить себе возможные выходы из нее. Хотя это задание — одно из наиболее эффективных, многие дети находят его невыполнимым.

**ФИГУРНЫЕ ТЕСТЫ** состоят из трех заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т. е. 30 мин. в общей сложности.

Задание "Нарисуй картинку" ~ оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинка. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное - идея.

Задание "Незавершенные фигуры" сконструировано автором из нескольких других тестов. Из гештальтпсихологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Задание "Повторяющиеся фигуры" сходно с предыдущим, но стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры, поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи.

Для большинства случаев диагностики творческого мышления рекомендуется основывать свое суждение на анализе отдельных показателей вербальной и фигурной батарей тестов в их соотношении друг с другом. При этом условии может быть получена достаточно разносторонняя характеристика индивидуальности. Но и суммарный балл по каждой шкале или по обеим шкалам вместе дает довольно стабильный индекс общего творческого потенциала, что может оказаться полезным. Надежность такого суммарного показателя выше, т. к. один и тот же человек может проявлять свой потенциал и в общем количестве ответов без их детализации, и в тщательной разработке небольшого числа идей, и в придумывании немногих, но высоко оригинальных решений.

#### ПОКАЗАТЕЛИ КРЕАТИВНОСТИ

Показатель **БЕГЛОСТИ** (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. Продуктивность может отличаться в разных батареях и в разных заданиях одной батареи.

Этот показатель полезен прежде всего тем, что он позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

Показатель  **ГИБКОСТИ** оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, т. к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью и

неконформностью. Они способны делать большие умственные "скачки" или "срезать углы" при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. При этом могут быть обнаружены самые разнообразные варианты сочетаний.

Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

Показатель РАЗРАБОТАННОСТИ, детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Поскольку выполнение заданий ограничено во времени, бывает полезно соотнести этот показатель с показателем беглости. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством. Разработанность ответов отражает, по-видимому, другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как она проявляется.

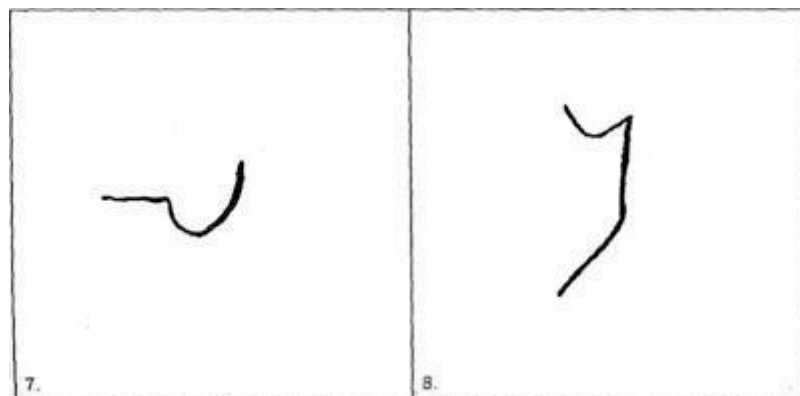
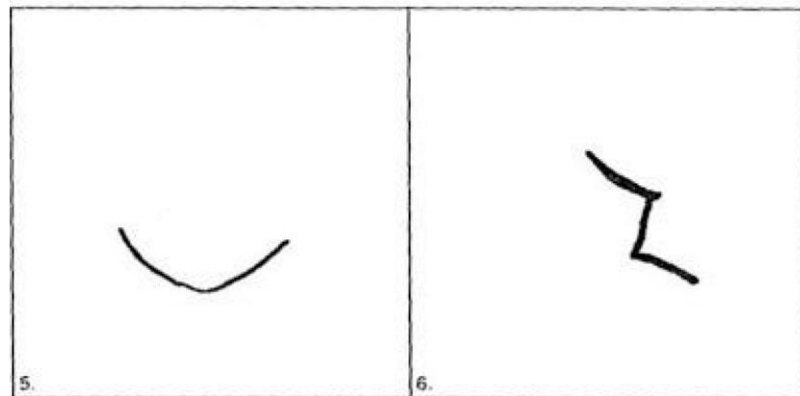
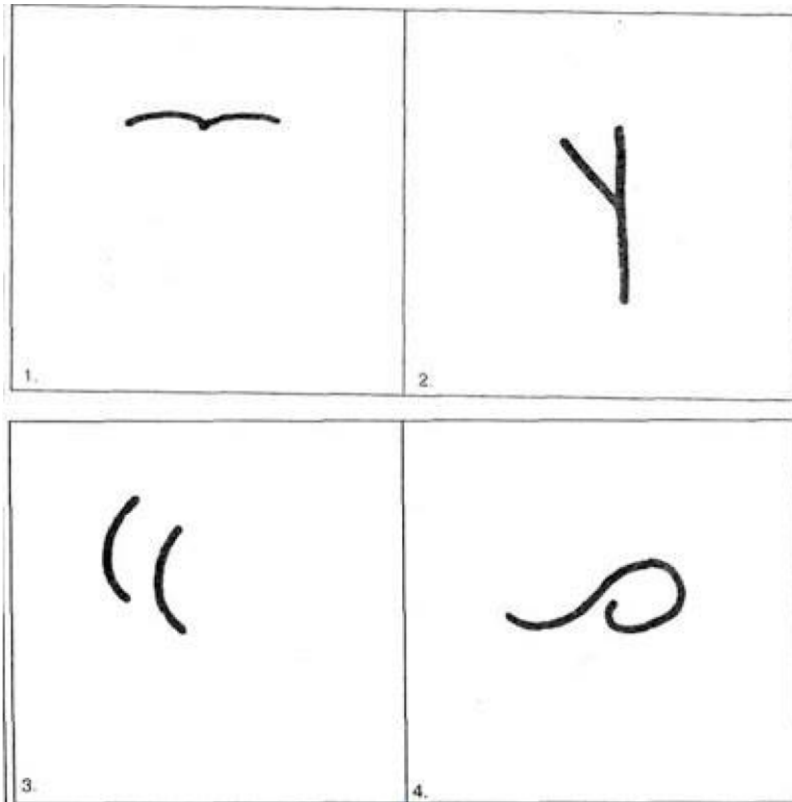
Индивидуальные особенности учащихся могут быть оценены при сравнении данных вербальных и фигурных тестов. Дети с низкими баллами по вербальной шкале и высокими - по фигурной часто испытывают трудности при выполнении тестов на интеллект и в школьном обучении, хотя некоторые учителя интуитивно относят их к одаренным. Среди более образованных и успевающих в школе детей часто встречаются противоположные случаи: высоких показателей творчества в вербальной сфере и низких — в наглядно-образной.

Помимо тестов для определения креативности могут быть использованы специальные анкеты и опросники со списками ситуаций, чувств, форм поведения, характерных для творческих людей. Эти анкеты могут быть адресованы как самому испытуемому, так и окружающим его людям. Для анализа творческих достижений обычно используются оценки экспертов: ученых - для научных работ, художников - для картин и рисунков, инженеров - для технических изобретений. Стандарты для таких оценок всегда основаны на общественном суждении.

#### КРАТКИЙ ТЕСТ. ФИГУРНАЯ ФОРМА

Задание "Закончи рисунок" представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.



ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов "тест", "экзамен", "проверка" во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, Проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы - это 15-35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5 - 10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15 - 20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом:

«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Мы собираемся провести их измерение сегодня и через некоторое время. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

## ИНСТРУКЦИИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. (Не следует забывать об указании даты, это важно при проведении повторных тестирований.) Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и разложите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

"Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто

больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить нашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения".

Задание теста формулируется следующим образом:

"На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры.

Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 14 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой" .

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

"Я заметил(а)', что вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. ' Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее".

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших детей.

\* Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста.

## ИЗМЕРЕНИЯ И ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

## ПРОЦЕДУРЫ ИЗМЕРЕНИЯ

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торренса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный



элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из категорий ответов. Списки категорий приведены на с. 30 - 37 настоящего руководства. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ**. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку № 1, приведенному на с. 30 - 34. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2 (с. 35 - 37). В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за **РАЗРАБОТАННОСТЬ** каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания (см. табл. на с. 43). Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются в бланке, на строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

4. Показатель **БЕГЛОСТИ** для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов (см. табл. на с. 43). В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель  **ГИБКОСТИ**, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель **РАЗРАБОТАННОСТИ** ответов. **ПРОВЕРКА НАДЕЖНОСТИ ИЗМЕРЕНИЙ**.

Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20 - 40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени. **УКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНКИ ТЕСТА**.

В указатель (см. табл. на с. 39) включены данные, полученные на 500 учащихся школ г. Москвы в 1994 г. Возраст испытуемых от 6 до 17 лет.

**Беглость.** Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

**ГИБКОСТЬ.** Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Ниже приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их "X1", "X2" и т. д. Однако это потребуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ.** Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная - 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2-4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премияльные баллы за оригинальность ответа. Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность

мышления и отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и раздельность исходных фигур никоим образом не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его. П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

- за объединение двух рисунков ..... 2 балла, за
- объединение трех-пяти рисунков ..... 5 баллов, за
- объединение шести-десяти рисунков ..... 10 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

**РАЗРАБОТАННОСТЬ.** При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

- Каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз.
- Цвет, если он дополняет основную идею ответа.
- Специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) - тени, объем, цвет.
- Украшение, если оно имеет смысл само по себе.
- Каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства.
- Поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка.
- Каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

### **Опросник детско-родительских отношений. А.Я. Варга, В.В. Столин**

#### **Инструкция:**

Вашему вниманию предлагаются утверждения, с которыми вы согласны или не согласны. Если вы согласны с утверждением, то напротив него напишите «верно» («+»), если же не согласны, то напишите «не верно» («-»). **Текст опросника**

1. Я всегда сочувствую своему ребенку.
2. Я считаю своим долгом знать все, о чём думает мой ребенок.
3. Мне кажется, что поведение моего ребенка значительно отклоняется от нормы.
4. Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
5. Я испытываю к ребенку чувство симпатии.
6. Я уважаю своего ребенка.
7. Хорошие родители ограждают ребенка от трудностей жизни.
8. Мой ребенок часто мне неприятен.
9. Я всегда стараюсь помочь своему ребенку.
10. Бывают случаи, когда недоброе отношение к ребенку приносит ему пользу.
11. По отношению к своему ребенку я испытываю досаду.
12. Мой ребенок ничего не добьется в жизни.

13. Мне кажется, что другие дети потешаются над моим ребенком.
14. Мой ребенок часто совершает такие поступки, которые заслуживают осуждения.
15. Мой ребёнок отстаёт в психологическом развитии и для своего возраста выглядит недостаточно развитым.
16. Мой ребенок специально ведет себя плохо, чтобы досадить мне.
17. Мой ребенок, как губка, впитывает в себя все самое плохое.
18. При всем старании трудно научить моего ребенка хорошим манерам.
19. Ребенка с детства следует держать в жестких рамках, только тогда из него вырастет хороший человек.
20. Я люблю, когда друзья моего ребенка приходят к нам в дом.
21. Я всегда принимаю участие в играх и делах ребенка.
22. К моему ребенку постоянно «липнет» все дурное.
23. Мой ребенок не добьется успеха в жизни.
24. Когда в компании говорят о детях, мне становится стыдно, что мой ребенок не такой умный и способный, как другие дети.
25. Я жалею своего ребенка.
26. Когда я сравниваю своего ребенка со сверстниками, то они кажутся мне воспитаннее и разумнее, чем мой ребёнок.
27. Я с удовольствием провожу с ребенком свое свободное время.
28. Я часто жалею о том, что мой ребенок вырастет, и с нежностью вспоминаю то время, когда он был ещё совсем маленьким.
29. Я часто ловлю себя на том, что с неприязнью и враждебно отношусь к ребенку.
30. Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг того, что лично мне не удалось в жизни.
31. Родители должны не только требовать от ребёнка, но и сами приспособливаться к нему, относиться к нему с уважением, как к личности.
32. Я стараюсь выполнять все просьбы и пожелания моего ребенка.
33. При принятии решений в семье следует учитывать мнение ребенка.
34. Я очень интересуюсь жизнью своего ребенка.
35. Я часто признаю, что в своих требованиях и претензиях ребенок по-своему прав.
36. Дети рано узнают о том, что родители могут ошибаться.
37. Я всегда считаюсь с ребенком.
38. Я испытываю дружеские чувства по отношению к ребенку.
39. Основная причина капризов моего ребенка — это эгоизм, лень и упрямство.
40. Если проводить отпуск с ребенком, то невозможно нормально отдохнуть.
41. Самое главное - чтобы у ребенка было спокойное, беззаботное детство.
42. Иногда мне кажется, что мой ребенок не способен ни на что хорошее.
43. Я разделяю увлечения своего ребенка.
44. Мой ребенок кого угодно может вывести из себя.
45. Огорчения моего ребенка мне всегда близки и понятны.
46. Мой ребенок часто меня раздражает.
47. Воспитание ребенка — это сплошная нервозность.
48. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
49. Я не доверяю своему ребенку.

50. За строгое воспитание дети потом благодарят своих родителей.
51. Иногда мне кажется, что я ненавижу своего ребенка.
52. В моем ребенке больше недостатков, чем достоинств.
53. Мне близки интересы моего ребёнка, я их разделяю.
54. Мой ребенок не в состоянии сделать что-либо самостоятельно, и если он это делает, то обязательно получается не так, как нужно.
55. Мой ребенок вырастет не приспособленным к жизни.
56. Мой ребенок нравится мне таким, какой он есть.
57. Я тщательно слежу за состоянием здоровья моего ребенка.
58. Я восхищаюсь своим ребенком.
59. Ребенок не должен иметь секретов от родителей.
60. Я невысокого мнения о способностях моего ребенка и не скрываю этого от него.
61. Ребёнок должен дружил с теми детьми, которые нравятся его родителям.

### **Обработка и оценка результатов**

Ниже указаны номера суждений для каждой шкалы.

Принятие — отвержение ребенка: 3, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 55, 56, 60. Кооперация: 21, 25, 31, 33, 34, 35, 36.

Симбиоз: 1, 4, 7, 28, 32, 41, 58.

Контроль: 2, 19, 30, 48, 50, 57, 59.

Отношение к неудачам ребенка: 9, 11, 13, 17, 22, 54, 61.

За каждый ответ «да» испытуемый получает 1 балл, а за каждый ответ «нет» — 0 баллов. Высокие баллы свидетельствуют о значительной развитости указанных типов отношений, а низкие баллы — о том, что они сравнительно слабо развиты. Оценка и интерпретация полученных данных производятся следующим образом.

Высокие баллы по шкале принятие — отвержение — от 24 до 33 — говорят о том, что у испытуемого выражено положительное отношение к ребенку. Взрослый принимает ребенка таким, какой он есть, уважает и признает его индивидуальность, одобряет его интересы, поддерживает планы, проводит с ним достаточно много времени и не жалеет об этом. Низкие баллы по этой шкале — от 0 до 8 — говорят о том, что взрослый испытывает по отношению к ребенку в основном отрицательные чувства: раздражение, злость, досаду, ненависть. Такой взрослый считает ребенка неудачником, не верит в его будущее, низко оценивает его способности и нередко третирует ребенка. Понятно, что имеющий такие наклонности взрослый не может быть хорошим педагогом.

Высокие баллы по шкале кооперация — 7—8 баллов — признак того, что взрослый проявляет искренний интерес к тому, что интересуется ребенка, высоко оценивает способности ребенка, поощряет самостоятельность и инициативу, старается быть на равных с ребенком. Низкие баллы по данной шкале — 1—2 балла — говорят о том, что взрослый занимает по отношению к ребенку противоположную позицию и не может претендовать на роль хорошего педагога;

Высокие баллы по шкале симбиоз — 6—7 баллов — позволяют сделать вывод о том, что взрослый не устанавливает психологическую дистанцию между собой и ребенком, старается всегда быть ближе к нему, удовлетворять его основные разумные потребности по этой шкале — 1—2 балла — признак того, что взрослый, напротив, устанавливает значительную психологическую дистанцию между собой и ребенком, мало о нем заботится. Вряд ли такой взрослый может быть хорошим учителем и воспитателем для ребенка.

Высокие баллы по шкале контроль — 6—7 баллов — показывают, что взрослый ведет себя слишком авторитарно по отношению к ребенку, требуя от него безоговорочного послушания и задавая строгие дисциплинарные рамки. Почти во всем он навязывает ребенку свою волю. Такой взрослый человек далеко не всегда может быть хорошим воспитателем.

Низкие баллы по этой шкале — 1—2 балла, — напротив, свидетельствуют о том, что контроль над действиями ребенка со стороны взрослого практически отсутствует. Это не очень хорошо для обучения и воспитания детей. Наилучшим вариантом оценки педагогических способностей взрослого человека по этой шкале являются средние оценки: от 3 до 5 баллов.

Высокие баллы по шкале отношение к неудачам ребенка — 7—8 баллов — признак того, что взрослый считает ребенка маленьким неудачником и относится к нему как к несмышленому существу. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка кажутся такому взрослому несерьезными, и он игнорирует их. Вряд ли такой взрослый может стать хорошим учителем и воспитателем для ребенка. Низкие баллы по этой же шкале — 1—2 балла, напротив, свидетельствуют о том, что неудачи ребенка взрослый считает случайными и верит в него. Такой взрослый, скорее всего, станет неплохим учителем и воспитателем.