

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

ГКОУ УР «Школа №101»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №5
от «29» августа 2024 г.

Согласовано на заседании
Педагогического совета

Протокол №9
от «29» августа 2024 г.

Утверждено директором
ГКОУ УР «Школа №101»

Приказ №104
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Керамика»

5-9 классы

Составитель: Филимонцева Е.И.,
Педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Ижевск, 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Планируемые результаты программы	7
Учебные планы и содержание программы по годам обучения	8
Календарный учебный график.....	18
Материально-техническое обеспечение.....	19
Информационное обеспечение.....	22
Формы аттестации и оценочные материалы.....	23
Методические материалы.....	25
Список литературы	26

Приложение 1. Психофизиологические особенности обучающихся с ОВЗ

Приложение 2. Оценочные материалы (психолого – педагогическая диагностика
личностного развития)

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Керамика» относится к адаптированным **общеразвивающим** программам социально-педагогической направленности для работы с детьми ОВЗ (ДЦП и НОДА).

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Лепка из глины» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 - Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.03.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В России, как и во всем мире, наблюдается тенденция роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья. При сохранении этой тенденции прогноз будущего для населения нашей страны крайне пессимистичен. Каждый ребенок особенный, это бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. Особую категорию составляют дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП. Отличительная особенность таких детей заключается в том, что они испытывают огромные трудности в обучении школьных предметов, взаимодействии с другими людьми в общении, социальной адаптации. Деятельность ребенка с нарушениями опорнодвигательного аппарата, нуждается в руководстве. Детское творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. (Акцентирование внимания не только на исполнительской, но и в большей степени на исполнительской стороне деятельности).

Еще издревле люди убедились, что глина - желтая, белая, голубая, красная, зеленая, черная - может предупредить и лечить самые разные недуги. Она оказывает антисептическое действие, активизирует воду в большей степени, чем магнит. В ней содержатся соли, минералы, металлы и другие вещества. Кроме химических свойств, глина имеет уникальную физическую структуру. Ее можно формировать руками, ее можно взбивать, бросать, мешать, наливать, разбивать снова и снова она будет подчиняться. Она чутко реагирует, меняется и, несмотря на это все же не разрушается, она остается глиной, из которой можно снова сформировать ком. Лепка из глины помогает выявить на символическом уровне динамику внутреннего мира человека. Глина передает характер и эмоции, вымешивание глины позволяет подумать, осмыслить, выбрать, принять решение. Лепка глиной это способ разрядки разрушительных тенденций, опирается на здоровый потенциал психики, прибегает к внутренним ресурсам организма, способствует обучению новым моделям поведения и развитию творчества. Детям с ОВЗ сложно контролировать свои эмоции, выражать свои чувства, взаимодействовать с окружающим миром. Благодаря лепке ребенок может научиться управлять собой. Так осмысленная лепка может научить регуляции эмоций, владению ими. Рассмотреть и внести гармонизирующие изменения. Корректируя глиняную форму, ученик фактически своими руками изменяет внутреннюю и внешнюю ситуацию к лучшему. И это настоящее волшебство. Глина, в жидком, мягком и твердом состоянии позволяет не только корректировать психологическое состояние, но также развивать мелкую моторику рук, улучшается степень плавности и координации движений, развиваются творческие способности ребенка. Она выступает помощником детям с ОВЗ для выражения своих чувств и контакта с окружающим миром. Используя здоровые органы чувств, глина позволяет развивать отстающие и гармонично формировать личность. Лепка является творческим и увлекательным занятием, глина- «взрослая» субстанция, а значит ребенок творить будет с удовольствием, ведь незнакомые вещи неизменно манят детские умы. Умение изготавливать керамические изделия дает возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу,

что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации.

Актуальность программы.

Деятельность по программе содействует реабилитации, социальной адаптации и интеграции в общество, что особенно важно для детей с ОВЗ. Речь идет о неадаптивной социализации, т.е. предоставление каждому возможности стать членом общества, осознающим не только свои права, но и возможности, а также обязанности перед государством.

Программа «Керамика» направлена на реализацию возможности каждому обучающемуся ощутить радость достижения успеха, осознание своих способностей, веры в собственные силы. Проживая ситуацию успеха, ребенок приобретает чувство собственного достоинства, успех приводит ребенка к осознанию собственной компетентности.

Дети не только учатся освоению различных техник декоративно-прикладного творчества, но и приобретают качества, необходимые в любой сфере жизни: умение общаться, работать в команде, доводить начатое дело до конца, умение оценивать результат, радоваться успеху и переживать неудачи, правильно оценивать свои возможности. Обучающиеся по данной программе неоднократно становились дипломантами и лауреатами на выставках и фестивалях творческих работ различного уровня от районного до международного.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности успешного решения вопросов, связанных с развитием у обучающихся моторики и ориентировки в пространстве. Одной из задач работы педагога с детьми с ОВЗ является создание условий для снижения эмоционального напряжения, агрессивности, снятия мышечных зажимов средствами декоративно-прикладного творчества.

Если в работе с обучающимися младшего школьного возраста акцент делается на индивидуальную работу с ребенком, то детям старшего возраста предоставляется возможность для самостоятельного выбора приемов работы с глиной, технологии изготовления, вида творческого продукта.

Особенностью содержания программы «Керамика» является ознакомление обучающихся с миром творческих профессий, возможностью самореализации в будущей профессиональной деятельности.

Структура программы обеспечивает учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей. Адресат программы – дети с ОВЗ, в работе с которыми необходимо учитывать во-первых, психофизиологические особенности каждого обучающегося, особенности развития двигательных навыков; а во-вторых продолжительность и структуру занятий согласно санитарным требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Более подробно психофизиологические особенности детей с ОВЗ представлены в Приложении 1.

Объем часов по программе:

1 – 5 годы обучения – 2 часа в неделю по 30 минут, всего 68 часов в год.

Общий объем программы – 340 часов.

Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ (ДЦП и НОДА) 5 - 9 классов.

Содержание данной программы невозможно распределить по общепринятым уровням (стартовый, базовый, продвинутый) ввиду специфических особенностей контингента обучающихся: состав группы по годам обучения может быть различным, так как у каждого ребенка имеется своя Индивидуальная карта реабилитации, в соответствии с мероприятиями которой он может остаться на повторный год обучения, может быть переведен на домашнее обучение. **Преимущество программ.**

Программа «Керамика» является продолжением программы «Лепка из глины». В содержании программы «Лепка из глины» идет обучение работе с круглой и скульптурной

малых форм; по программе «Керамика» для обучающихся 5 – 9 классов осуществляется работа с плоскостными формами.

Формы организации образовательного процесса.

Форма организации работы – групповая. Форма обучения – очная. Организация образовательного процесса в учреждении регламентируется Уставом школы, Положением об организации и осуществлении образовательного процесса и другими локальными актами. Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе используются разнообразные формы: рассказ, беседа, игра, мастерская, конкурс, выставка, экскурсия, персональная выставка, презентация, творческий проект, праздник.

В целях профессиональной ориентации организуются экскурсии на предприятия и в различные учреждения. При этом организуется взаимодействие с социальным педагогом, психологом, активно привлекаются родители и волонтеры.

Цель: обучение приемам работы с глиной как средством развития моторики, ориентировки в пространстве и самореализации в творческой деятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о глине и способах и приемах лепки из глины.
2. Развитие умений и навыков работы с глиной, художественного вкуса.
3. Формирование мелкой моторики, сенсорных ощущений через работу с пластичным материалом (глиной).
4. Воспитание культуры общения, уважения другу к другу, взаимопомощи и доброжелательности.
5. Формирование знаний о мире творческих профессий, связанных с декоративноприкладным творчеством (работой с глиной).

Планируемые результаты

Предметные результаты обучения отслеживаются два раза в год: в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Для оценки используется методика «Оценка уровня развития действия при лепке», которую проводит педагог.

Учебный план 1 года обучения

№	Название занятий	теория	практика	всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Малая скульптура	-	2	2	
3	Пласт	2	10	12	
4	Декоративные пластины	2	18	20	
5	Филимоновский промысел	4	16	20	
6	Роспись изделий	-	10	20	
7	Заключительное занятие	2	-	2	
	Итого	11	57	68	

Содержание 1

Вводное занятие.

Теоретические занятия:

Знакомство с программой и задачами занятий учебного года.

Практические занятия:

Лепка по технологическим картам.

Малая скульптура.

Теоретические занятия:

В лепке создать композицию из двух предметов в движении, изображать эти предметы в определенном состоянии: передавать характерные особенности формы; устанавливать фигурки на подставке. Профессия «технолог».

Практические занятия:

Лепка по представлению. Самостоятельно решить композицию и разместить фигурки на подставке.

Пласт.

Теоретические занятия:

Учит детей выполнять декоративную лепку на пластинах двумя способами (налепом и углубленным рельефом).

Практические занятия:

Составить эскиз. Выполнить лепку. Расписать красками.

Декоративные пластины.

Теоретические занятия:

Научить детей пластинку из глины путем отбивания ее о доску; выравнивать пластинку стеклой, приближая ее по размеру и форме к эскизу.

Практические занятия:

Составить эскиз рисунка пластины, нанести его на пластинку, делать рельеф, накладывая на рисунок кусочки глины; работать в соответствии с эскизом, аккуратно, примазывать рельефное изображение.

Филимоновский промысел.

Теоретические занятия:

Особенности лепки и росписи филимоновской народной игрушки. А) «Дама с утицей». Эскизы по образцам промысла.

Практические занятия:

Выполнить зарисовки на альбомном листе. Составить эскиз росписи и нанести основы рисунка на игрушку. Расписать игрушку гуашью;

Б) роспись филимоновской игрушки. Эскиз в стиле промысла. Различные приемы в оформлении работы.

Практические занятия:

Составить эскиз росписи. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы рисунка на форму и расписать игрушку гуашью.

Роспись изделий.

Теоретические занятия:

Расписать изделия требующие завершения. Профессия «кондитер», «ювелир», «художник-оформитель».

Практические занятия:

Изделия расписываются в течении года по мере необходимости. Совершенствовать навык росписи мелких, объемных декорирующих деталей.

Экскурсия на хлебозавод.

Итоговое занятие.

Теоретические занятия:

Подведение итогов за год. Награждение памятными сувенирами, пожелания на будущий год.

Учебный план 2 года обучения

№	Название занятий	теория	практика	всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	4	6	
2	Лепка барельефа	2	8	10	

3	Цветоведение	2	8	10	
4	Игрушка-сувенир «Герой года» (лепка разными способами)	2	10	12	
5	Дымковская игрушка	4	14	18	
6	Лепка сувениров	-	8	8	
7	Итоговое занятие	-	4	4	
	Итого	12	56	68	

Содержание 2

Вводное занятие.

Теоретические занятия:

Цели и задачи на учебный год. Техника безопасности. Овладение навыками свободной лепки мелкой пластики.

Практические занятия:

Составить эскизы. Выполнить лепку мелкой пластики. Роспись ангобом после сушки. Лепка по технологическим картам.

Лепка барельефа.

Теоретические занятия:

Особенности лепки барельефа на примере монет. Уважение к прошлому и истории своего народа. Аккуратность в процессе работы. Профессия «искусствовед», «скульптор», «краевед», «кондитер».

Практические занятия:

Составить эскиз национального праздника «Гербер». Вылепить форму, используя особенности лепки и национального аспекта.

Экскурсия в музей изобразительных искусств.

Цветоведение.

Теоретические занятия:

Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе. Роспись с учетом цветовой доминанты.

Практические занятия:

Выполнить на альбомных листах эскизы цветковых композиций. Выбрать лучший вариант и расписать на глиняных плашках. Отработка практических навыков на пробнике.

Игрушка-сувенир «Герой года».

Теоретические занятия:

Разнообразие способов лепки. Особенность каждого сувенира, его «изюминка». Различные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Умение аккуратно и со вкусом оформлять сувениры.

Практические занятия:

Работа в мастерской с материалом по изготовлению сувенира. Составить эскиз сувенира. Выполнить сувениры разными способами. Оформить работы.

Дымковская игрушка.

Теоретические занятия:

А) дымковская «Барыня». Прообраз игрушки, тяготение ее к архаической скульптуре. Условность, декоративность дымковской игрушки.

Практические занятия:

Составить эскиз игрушки. Вылепить юбку-колокол, остальные детали. Собрать игрушку, оформить декором, загладить просушить.

Теоретические занятия:

Б) роспись дымковской «Барыни». Эскиз росписи. Приемы росписи в оформлении работы.

Практические занятия:

Составить эскиз росписи. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы рисунка росписи на игрушку и выполнить роспись гуашью по грунтовке.

Итог - коллективная работа «Гулянье».

Лепка сувениров.

Теоретические занятия:

Составление эскизов 2-3-х сувениров. Развитие навыков выполнения сувениров: росписи и работы в материале; мышление, художественное видение.

Практические занятия:

Выполнить в разных техниках. Расписывать ангобной краской или после обжига гуашью. Участие в ярмарке «Масленица».

Итоговое занятие.

Теоретические занятия:

Работа по созданию экспозиции отчетной выставки, выбор названия.

Практические занятия:

Разработка текстов, этикеток к выставленным экспонатам. Подведение итогов за год.

Пожелания учащихся.

Содержание 3

№	Название занятий	теория	практика	всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	4	6	

2	Лепка и роспись простейших игрушек (комбинированным способом)	4	10	14	
3	Страницы истории удмуртского народа	2	4	6	
4	Игрушка «Лошадь»	2	12	14	
5	Подвеска-сувенир (2-3 варианта)	2	8	10	
6	Лепка сувениров	2	10	12	
7	Итоговое занятие	-	6	6	
	Итого	14	54	68	

Содержание программы 3 года обучения

Теоретические занятия:

Цели и задачи на учебный год. Техника безопасности. Историческое прошлое края. Отбор материала, зарисовки одежды, бытовых вещей к теме «Золотой Италмас». Особенности работы в технике декоративного рельефа, при изображении человека.

Практические занятия:

Составить эскиз. Выполнить пласт, нанести рисунок и сделать налепы. Просушить. Расписать ангобными красками.

Лепка и роспись простейших игрушек.

Теоретические занятия:

Основы лепки мужской и женской фигур из пласта глины. Профессия «артист кукольного театра», «декоратор», «гончар».

Практические занятия:

Выполнить эскиз лепки. Сделать лепку мужской и женской фигур комбинированным способом. Оформить работы.

Теоретические занятия:

А) Роспись игрушек. Фантазия и ее роль в росписи игрушек. Роспись ангобной краской с использованием набрызга. Гармония и красочность в работах.

Практические занятия:

Выполнить эскиз росписи, нанести рисунок на игрушку, выполнить роспись ангобной краской, сделать набрызг. Овладение приемами новой техники «набрызг».

Экскурсия в кукольный театр, гончарную мастерскую.

Страницы истории удмуртского народа.

Теоретические занятия:

Знакомство с особенностями жизни удмуртов, различия между марийцами, башкирами.

Практические занятия:

Выполнить оберег леса, дома, воды, земли, (на выбор). **Игрушка «Лошадь».**

Теоретические занятия:

Особенности лепки лошади комбинированным способом. Присоединение деталей. Чувство формы пластичности. Роспись игрушки «Лошадь». Понятие «цветовая гармония». Выбор элементов для росписи. Цветовые отношения, чувство цветовой гармонии.

Практические занятия:

Составить эскиз лепки. Вылепить форму. Выполнить эскиз росписи. Нанести рисунок на форму. Выполнить роспись, учитывая цветовую гармонию предмета.

Подвеска-сувенир (2-3 варианта).

Теоретические занятия:

Новогодняя тематика. Комичное в образе.

Практические занятия:

Составить эскиз. Вылепить форму, оформить, декорировать.

А) роспись «Подвески-сувенира». Роспись для выявления образа, четкое ее исполнение.

Практические занятия:

Составить эскиз росписи. Нанести рисунок и расписать игрушку ангобной краской.

Лепка сувениров.

Теоретические занятия:

Особенности сувениров. Разнообразие техники исполнения.

Практические занятия:

Составить эскизы (2-3 работ). Сувениры выполнить в разных техниках лепки. Расписать после обжига гуашью.

Итоговое занятие.

Теоретические занятия:

Оформление выставочных работ к выставкам и конкурсам, подготовка этикеток с названиями работ. Отбор лучших работ, выполненных в течении года. Подведение итогов за год. Пожелания учащихся.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название занятий	теория	практика	всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	4	
2	Лепка медали «Мой город», «Старый город» (барельеф)	2	14	16	
3	Лепка игрушек большого размера	4	22	26	
4	Лепка сувениров	-	10	10	
5	Оформление выставочных работ	-	8	8	
6	Итоговое занятие	-	4	4	
	Итого	8	60	68	

Содержание программы 4 года обучения

Теоретические занятия:

Знакомство с программой и задачами учебного года. Техника безопасности.

Практические занятия:

Лепка по технологическим картам.

Лепка медали «Старый город».

Теоретические занятия:

Особенности работы над темой «Старый город». История города. Отливка гипсовой формы медали. Изучение технологии отливки, формы. Особенности выполнения отливки. Роспись медали «Старый город», использование небольшого количества цветов в росписи.

Практические занятия:

Составить эскиз модели на основе репродукций. Раскатать пласт, нанести рисунок, вылепить рельеф. Оформить, высушить, обжечь. Приготовить жидкий гипс. Обложить модель картоном, залить гипс. Снять образец. Зачистить форму. Сделать медаль из куска глины. Составить эскиз росписи. Нанести роспись гуашью.

Лепка игрушек большого размера (образы сказочных героев и героев легенд).

Теоретические занятия:

Особенности выполнения игрушки большого размера. Лепка в материале шамот. Композиционное видение больших форм. Знакомство с образами героев сказок. Понимание образов, их героического облика, особенностей одежды, нрава. Уважительное отношение к героям сказок, мифов, легенд в произведениях народного творчества. Роспись игрушек большого размера. Выделение росписью характерных особенностей игрушки.

Практические занятия:

Вылепить основу игрушки, используя пробник и эскиз. Сделать оформление игрушки, выполнить тиснение. Умение видеть образ в целом, не дробя на детали. Составить эскиз росписи. Нанести рисунок на форму. Расписать игрушки. Творческое отношение в росписи. Нестандартные творческие работы. Развитие умения коллективного общения, уважение к традициям и обычаям.

Экскурсия в Центр ремесел, мастерскую декоративно-прикладного творчества.

Лепка сувениров.

Теоретические занятия:

Работа в разных техниках лепки и разнообразными приемами. Творческие работы.

Практические занятия:

Составить эскизы (2-3 работ). Выполнить сувениры разными способами лепки.

Расписать после обжига гуашью. **Оформление**

выставочных работ. Практические

занятия:

К текущим и отчетным выставкам и конкурсам. Отбор экспонатов. Составление текстов к этикеткам, их оформление. **Итоговое занятие.**

Теоретические занятия:

Отбор лучших работ выполненных за год. Подведение итогов. Пожелания учащихся. Награждение кружковцев. Свободное общение внутри группы.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Название занятий	теория	практика	всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	4	
2	Рельеф	2	10	12	
3	Пластовая керамика	2	18	20	
4	Ручная лепка сосудов	4	10	14	
5	Круглая скульптура	2	12	14	
6	Итоговое занятие	-	4	4	
	Итого	12	56	68	

Содержание программы 5 года обучения

Теоретические занятия:

Знакомство с программой и задачами учебного года. Техника безопасности.

Практические занятия:

Лепка по технологическим картам.

Рельеф.

Теоретические занятия:

Изучить виды рельефа - барельеф, горельеф, контррельеф. Беседа о приемах ведения работы над рельефом; закрепить знания законов композиции, построения линейной перспективы.

Пластовая керамика.

Теоретические занятия:

Знакомство с пластовой керамикой. Элементарные способы стилизации, опыт размещения керамического изделия в пространстве.

Ручная лепка сосудов.

Теоретические занятия:

Беседа о принципах выполнения сосудов.

Практические занятия:

Последовательность выполнения работы. Совершенствовать навык украшением налепным узором.

Круглая скульптура.

Теоретические занятия:

Изучить круглую скульптуру. Профессия «скульптор», «кондитер», «художник - оформитель».

Практические занятия:

Выполнение фигур из целого куска, развивать навык анализа сложной формы, геометрической структуры тела, фактуры поверхности, ее плотности. Выполнение фигуры животного и человека в движении. Закрепление знаний о пропорциях.

Экскурсия в УдГУ на художественно - графическое отделение, Национальный музей УР им. К. Герда.

Оформление выставочных работ.

Теоретические занятия:

К текущим и отчетным выставкам и конкурсам. Отбор экспонатов.

Практические занятия: Составление текстов к этикеткам, их оформление.

Итоговое занятие.

Теоретические занятия:

Отбор лучших работ выполненных за год. Подведение итогов. Пожелания учащихся.

Награждение кружковцев. Свободное общение внутри группы.

Календарный учебный график

Год обучения	Временные периоды														Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-декабрь, в том числе по неделям				январь-май, в том числе по неделям				июнь-август, в том числе по неделям			
	1	2	3	4	5-7	8	9-15	16	17	18- 27	28	29-33	34	35-52	52	
1	ац	у	у	у	у	к	у	а	к	у	к	у	а	к	52	68
2	ац	у	у	у	у	к	у	а	к	у	к	у	а	к	52	68
3	ац	у	у	у	у	к	у	а	к	у	к	у	а	к	52	68
4	ац	у	у	у	у	к	у	а	к	у	к	у	а	к	52	68
5	ац	у	у	у	у	к	у	а	к	у	к	у	а	к	52	68
условными обозначениями: «ац» - адаптация «у» - учебные занятия, «к» - каникулярный период, «а» - промежуточная/итоговая аттестация																340

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо **материально – техническое обеспечение**.

Материалы и инструменты: глина, инструменты для обработки глиняных изделий, печь для обжига, клеёнка для столов, гончарный круг, краски, кисточки, скалки.

Структура учебно-методического комплекса образовательной программы «Керамика»

<i>Компоненты Учебно-методического комплекса</i>				
<i>I. Учебные и методические пособия</i>			<i>II. Система средств обучения</i>	<i>III. Система средства научной организации</i>
<i>I.O.</i> Образцы программных работ	<i>I.P.</i> Методические разработки и конспекты занятий	<i>I.D.</i> Дидактический и раздаточный материал	<i>II.T.</i> Наборы таблиц <i>II.P.</i> Папки-раскладушки <i>II.D.</i> Диапозитивы (слайды) <i>II.O.</i> Наборы открыток <i>II.P.</i> Тематические папки	<i>III.D.</i> Комплект диагностики <i>III.P.D.</i> Педагогическая диагностика <i>III.P.P.D.</i> Психологопедагогическая диагностика

I. Учебный и методические пособия

<i>I.О. Образцы программных работ</i>	<i>I.Р. Методические разработки и конспекты занятий</i>	<i>I.Д. Дидактический и раздаточный материал</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. коллекция декоративных ваз 2. коллекция дымковских игрушек 3. коллекция каргопольских игрушек 4. коллекция удмуртских игрушек 5. коллекция игрушек (основа формы – шар) 6. коллекция игрушек (жгут) 7. коллекция декоративных кулонов (пласт) 8. коллекция пальчиковых игрушек 9. коллекция работ по теме «Подводный мир» 10. коллекция работ по теме «Цветы» 11..коллекция новогодних сувениров 12.коллекция сувениров ко дню Св. Валентина 13. коллекция лошадок по мотивам декоративных игрушек 14. коллекция работ по теме «Мелкая пластика» 15. коллекция светильников коллекция творческих работ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспект занятия по теме: «Изготовление декоративной керамической вазы» 2. Конспект занятия «Дымковская игрушка» 3. Конспект занятия «Собачка» 4. Конспект занятия « Мой город» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комплект карточек по теме: «Цветоведение» 2. Комплект карточек-заданий по теме: «Дымковская игрушка» 3. Комплект карточек-заданий по теме: «Народная глиняная игрушка» 4. Комплект шаблонов по темам: <ul style="list-style-type: none"> - «Домик», - «Лошадка», - «Рыбки», - «Часы». 5. Комплект карточек для игры «Цветы» 6. Комплект альбомов «Технологические карты»

II. Система средств обучения

II.Т. Наборы таблиц

Способы лепки

1. Пластовая техника
2. Мелкая пластика
3. Пальчиковые игрушки
4. Цветоведение
5. Декоративная птица
6. Русская народная глиняная игрушка
- 7.

II.Р. Папки-раскладушки

1. Керамический словарь
2. Керамические вазы
3. Дымковская игрушка
4. Филимоновская игрушка
5. Каргопольская игрушка
6. Архитектура
7. Восточный календарь животных
8. Удмуртский народный костюм
9. Игрушки-открытки из бумаги

II.Д. Диапозитивы (слайды)

Керамика Древней Греции

Русская народная глиняная игрушка

1. (дымковская, филимоновская)
2. Архитектура
Гжель
3. Русская матрешка
4. Городецкая роспись
5. Финифть
6. Глина и ее использование (диафильм)
- 7.
- 8.

II.О. Наборы открыток

Аквариумные рыбки

1. Русская народная игрушка
2. Дымковская игрушка
3. Декоративные растения
4. Волшебные сказки
5. Белорусские народные сказки
6. Космос
7. Собаки
- 8.

II.П. Тематические папки (подбор материалов)

1. Керамика
2. Керамические сосуды
3. Народная глиняная игрушка
4. Животные
5. Животные в керамике
6. Человек
7. Народные костюмы
8. Цветоведение
9. Сувениры
10. Сувенир ко дню Св.Валентина
11. Цветы
12. Сказки
13. Коты
14. Грибы
15. Пальчиковые игрушки
16. Способ кругового наклепа «Улитка», «Черепашка»

Информационное обеспечение

<https://youtu.be/ZUj81zuhruY> (История искусств вместе с Хрюшей - Знаменитые скульптуры - Детская передача)

<https://youtu.be/mOQ0o1pbxkU> (История дымковской игрушки)

<https://youtu.be/Jv-0gla5sQA> (лепка лошадки)

<https://youtu.be/NaGkXQ7hE20> (лепка кошки)

<https://youtu.be/qOGeeAMkht4> (фигурки из глины)

<https://youtu.be/t3my8Z-tpEc> (свойства глины)

Формы аттестации и оценочные материалы

Методика «Оценка уровня развития действия при лепке» Уровень развития - лепных умений и навыков детей оценивается в процентном соотношении

Навыки и умения	Ф.И. обучающегося				
Скатывание «колбасок»					
Скатывание под углом					
Скатывание округлых форм					
Получение произвольных форм из шара и куба					
Прищипывание					
Вдавливание					
Сглаживание					
Произвольная комбинация техники					
Резание					
Придание определенной формы					
Декоративное украшение					
Произвольная комбинация приемов					
Создание сложных форм из целого куска					

Условные обозначения:

1 балл - не сформированы; не справляется самостоятельно.

2 балла - на стадии формирования; частично нуждается в помощи.

3 балла - сформированы; справляется полностью.

В качестве результата **личностного развития** оценивается повышение качества реабилитации и социализации детей с ОВЗ через творческую деятельность:

- снижение тревожности, раздражительности и проявление агрессии;
- повышение самооценки и раскрытие творческого потенциала;
- развитие коммуникативных умений, позволяющих устанавливать межличностные отношения со сверстниками и взрослыми;
- овладение навыками трудовой деятельности для самообслуживания.

Оценочные материалы (Приложение 2).

Для оценки снижения уровня тревожности, раздражительности и проявления агрессии в совместной работе педагога и психолога используется Методика диагностики показателей и форм агрессии А. Басса и А. Дарки, который проводится психологом школы.

Для самооценки и раскрытия творческого потенциала психологом используется тест Торренса.

Для осуществления профессиональной ориентации обучающихся применяется Дифференциально-диагностический опросник.

Для оценки уровня межличностных отношений со сверстниками и взрослыми применяется Опросник Варги-Столина.

Методические материалы

Формы и методы работы по программе

Каждое занятие по адаптированной дополнительной образовательной программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические занятия – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с глиной. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающемуся закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у обучающегося имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного задания.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

Самомассаж тыльной стороны кистей рук.

Самомассаж ладоней.

Самомассаж пальцев рук.

На каждом занятии выполняется:

1. Пальчиковая гимнастика
2. Физкультминутки по 2 за каждое занятие
3. Непосредственные занятия по лепке.

Специфика методов обучения состоит в применении средств, отвечающих клиникопсихологическим особенностям детей с церебральным параличом:

- Фиксация внимания на предъявляемом предмете;
- Обучение начинается с простейших форм, одновременно обучающиеся осваивают элементарные технические умения;
- Прием пассивных движений (рука в руку);
- Использование трафаретов;
- Словесное сопровождение движений при последовательности изготовления изделия;
- Акцентирование внимания на моменте начала работы;
- Использование технологических карт со схемами описания последовательности выполнения работы;
- Акцентирование внимания на исполнительской деятельности (умение доводить начатое дело до конца);
- Лепка под диктовку педагога «Диктант».

Список литературы

1. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: пособие для педагогов дошкольных учреждений.-М., ВЛАДОС, 2001г.
2. Сельскому учителю о народных ремеслах. Книга для учителя. Составитель Т.Б. Митлянская- М., 1983г.
3. Н.Б. Хелезова. Народная пластика и декоративная лепка: пособие для педагогов.М., Просвещение, 1984г.
4. Е.Н. Хохлова. Керамика Скопина.-Рязань 2000г.
5. В.В. Цвынтарный. Играем пальчиками и развиваем речь.-СПб., 1986г.
6. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.-М., Мозаика-Синтез.
7. О.В. Шустина. Уроки лепки: методические рекомендации.-Рязанская область, институт развития образования.-Рязань, 2000г.
8. Л.В. Алексеева. Внеклассные занятия по лепке в школе.-учебно- методическое пособие 1970г.
9. Особенности психофизического развития учащихся специальных школ для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата,- под редакцией Власовой.-Москва, 1986г.
10. Боголюбов Н.С. Лепка в кружке.- Методическое руководство для руководителей кружков.-Москва, «Просвещение», 1979.
11. Ипполитова М.В., Чернобровкина Е.Д. Педагогам и воспитателям о детях с отклонением в развитии.- Москва, 1994г.
12. Л.А. Пагельс, И.В. Ханько. Мир глиняной игрушки. - Волгоград. 2003г.

Список психолого – педагогической литературы

1. Бадалян, Л. О. , Журба Л. Т. , Тимонина О. В. Детские церебральные параличи [Текст] / Л.О. Бадалян, Л.Т.Журба, О.В. Тимонина. – Киев, 1988.
2. Ипполитова, М. В. Воспитание детей с церебральным параличом и семье [Текст] / М.В. Ипполитова, Р.Д. Бабенкова, Е.М. Мастюкова. – М., 1993.
3. Калижнюк, Э. С. Психические нарушения при детских церебральных параличах [Текст] / Э.С. Калижнюк. –М., 1990.
4. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
5. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом [Текст] / Е.М. Мастюкова , М.В. Ипполитова. – М., 1985.
6. Особенности психофизического развития учащихся школ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата [Текст] / Под ред. Т. В. Власовой. – М. , 1985.
7. Особенности умственного и речевого развития учащихся с церебральным параличом [Текст] / Под ред. М. Н. Ипполитовой. – М. , 1989.
8. Учебно-воспитательный процесс в реабилитации детей с заболеваниями опорнодвигательного аппарата [Текст] / Под ред. М. В. Ипполитовой. – М. , 1988.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ДЦП

По мнению большинства ученых, исследовавших ДЦП, эта патология, вероятно, существовала и в древние времена. Однако дети с ДЦП долгое время не попадали в поле зрения науки, возможно по той причине, что производили впечатление безнадежных калек, рано погибавших без специального ухода.

Детские церебральные параличи – собирательный термин, объединяющий группу не прогрессирующих неврологических расстройств, возникающих в результате недоразвития или повреждения мозга в раннем онтогенезе и проявление неспособностью сохранять нормальную позу и выполнять произвольные.

ДЦП возникает в результате недоразвития или повреждения мозга в раннем онтогенезе. При этом наиболее тяжело страдают «молодые» отделы мозга – большие полушария, которые регулируют произвольные движения, речь и другие корковые функции. Детский церебральный паралич проявляется в виде различных двигательных, психических и речевых нарушений. Ведущими в клинической картине детского церебрального паралича являются двигательные нарушения, которые часто сочетаются с психическими и речевыми расстройствами, нарушениями функций других анализаторных систем (зрения, слуха, глубокой чувствительности), судорожными припадками.

Развитие ребенка с ДЦП подчиняется тем закономерностям, которые были обнаружены в специальной психологии. Одним из важнейших положений в рассмотрении этих закономерностей является учение Л.С. Выготского о соотношении общего, особенного и специфического. Превалирующим компонентом в развитии является общий, поэтому при анализе психологического состояния ребенка необходимо, в первую очередь, иметь в виду возрастные особенности школьников.

У детей с церебральными параличами резко затормаживается общее развитие двигательных функций: нарушены движения конечностей и всех частей тела в результате спазмов мускулатуры (параличей).

Часто церебральные параличи сочетаются с такими отклонениями в развитии, как снижение слуха, речевые расстройства. У детей нередко наблюдается также задержка формирования отдельных психических функций. Выраженность двигательного нарушения у ребенка не соотносится с выраженностью отклонений в его умственном развитии.

Нарушения движения и речи отрицательно влияют на психическое развитие детей. В силу двигательной недостаточности, ограничения поля зрения, снижения остроты зрения, отсутствия предметных действий, становление которых происходит по мере совершенствования общей моторики, поражения правой руки, недоразвития тонких движений руки и глаза у них заметны отставания в развитии предметного восприятия. Такие дети имеют повышенную утомляемость, быстро становятся вялыми, пассивными, раздражительными, утрачивают интерес к выполняемой работе. В ряде случаев наблюдается появление двигательных беспокойств.

У детей с ДЦП нарушена и эмоционально-волевая сфера. Большинство детей, страдающих указанным отклонением в развитии, пассивны, нерешительны, пугливы. Они боятся темноты, пустой комнаты, закрытой двери. Дети болезненно реагируют на повышения голоса, тона говорящего, на настроение окружающих. У большинства детей с ДЦП отмечается сниженная работоспособность, быстрая истощаемость всех психических процессов, трудности в сосредоточении и переключении внимания, малый объем памяти.

Некоторые дети излишне беспокоятся о своем здоровье и здоровье близких людей. Без конца говорят об этом. Сон у большинства таких детей расстроен. Они долго засыпают, часто просыпаются, плачут и кричат во сне. У них встречаются нарушения в работе внутренних органов, которые проявляются в расстройствах аппетита, рвотах, неутолимой жажде, энурезах.

Особого внимания требуют дети с болезненно выраженным чувством страха. Их нужно осторожно знакомить с предметами, которых они боятся, показывая, что эти предметы не могут вызывать опасений.

Таких детей необходимо обучать правильным движениям, применять соответствующую дефекту лечебную гимнастику, работу на тренажерах, водолечение, длительный массаж, ортопедические средства.

Вместе с тем должна проводиться необходимая коррекционная работа, направленная на общее развитие ребенка, предупреждение возникновения у него нежелательных личностных черт, таких как упрямство, раздражительность, слезливость, неуверенность, боязливость и т. п. Необходимость в формировании познавательной деятельности ребенка, воспитание активности и разнообразия интересов, тем более, что у многих детей с ДЦП имеются потенциально сохраненные предпосылки к развитию мышления, в том числе и его высших форм.

Нарушение формирования личности при ДЦП (биологических, психологических, социальных). Помимо реакции на осознание собственной неполноценности, имеет место социальная адаптация и неправильное воспитание. Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию ребенка, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У детей с ДЦП отмечаются такие нарушения личностного развития, как пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов. Причиной этих нарушений чаще всего является неправильное воспитание больного ребенка и реакция на физический дефект.

Достаточное интеллектуальное развитие у этих больных часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни. У детей легко формируются иждивенческие установки, неспособность и нежелание к самостоятельной практической деятельности. Выраженные трудности социальной адаптации способствуют формированию таких черт личности, как робость, застенчивость, неумение постоять за свои интересы. Это сочетается с повышенной чувствительностью, обидчивостью, впечатлительностью замкнутостью.

Ребенка с нарушениями функций опорно – двигательного аппарата, как и всякого другого, необходимо всячески оберегать от травм. Однако его нельзя постоянно ограждать от трудностей. Вырастая в тепличных условиях, он в последствии окажется беспомощным, неприспособленным к повседневной жизни.

Нарушения двигательного и психологического развития при ДЦП, трудности, которые испытывают дети, в повседневной практической жизни, гиперопека со стороны родителей – все это снижает мотивацию к овладению навыками самообслуживания и социально – бытовой ориентировки. Несформированность мотивации к самообслуживанию может стать причиной бездеятельного образа жизни, фактором, тормозящим дальнейшее овладение трудовыми и учебными навыками.

Обучение должно быть максимально индивидуализировано в зависимости от двигательных возможностей ребенка. Важно, чтобы двигательные умения включались в повседневную жизнь и практическую деятельность, постоянно развивались и постепенно становились автоматизированными навыками. Все бытовые умения и навыки отрабатываются в пассивно – активной форме (с помощью воспитателя или родителей), постепенно роль взрослого уменьшается и наконец ребенок, по возможности, овладевает самостоятельным выполнением различных действий.

Обязательно нужно стимулировать и поощрять стремление ребенка к самостоятельной деятельности. Если ему хочется все делать самому, педагоги и родители должны оказывать лишь необходимую помощь. В дальнейшем по мере усвоения навыка потребность в непосредственной помощи взрослого при выполнении определенных движений постепенно снижается. При этом важно учитывать возможности ребенка и четко знать, что можно от него потребовать и в каком объеме.

Очень важно сформировать у него правильное отношение к себе, к своим возможностям и способностям. Для этого следует многократно подчеркивать, что наряду с недостатками у него есть большие достоинства, что он сможет много добиться в жизни, если приложит усилия.

Овладение навыками самообслуживания делает ребенка более независимым в домашней и общественной среде, снижает степень его инвалидности, что очень важно для социальной адаптации ребенка и дает возможность подготовить его к дальнейшей жизни.

Итак, психическое развитие ребенка с церебральным параличом характеризуется нарушением формирования познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личности. Оценивая психическое развитие дошкольников с ДЦП необходимо учитывать и социальные факторы, в которых растет ребенок.

1.2. Двигательные особенности детей с ДЦП

Особенностью двигательных нарушений при ДЦП является то, что они существуют с рождения, тесно связаны с сенсорными расстройствами, особенно с недостаточностью ощущений собственных движений. Двигательные нарушения у детей с церебральным параличом представляют собой своеобразное отклонение моторного развития, которое без соответствующей коррекции оказывает неблагоприятное влияние на весь ход формирования нервно-психических функций ребенка.

У детей с ДЦП задержано или нарушено формирование всех двигательных функций: удержание головы, навыки сидения, стояния, ходьбы, манипулятивной деятельности. Большие вариации в сроках развития двигательных функций связаны с формой и тяжестью заболевания, состоянием интеллекта, с временем начала систематической лечебно-коррекционной работы.

Таким образом, поражение ЦНС при ДЦП нарушает работу мышечных схем произвольных движений, что и определяет одну из основных трудностей формирования двигательных навыков.

Неправильные схемы движений у детей с ДЦП могут закрепляться и приводит к формированию патологических поз положений тела и конечностей. Наиболее часто встречаются неправильные позы.

Иногда неправильные позы и схемы движений выражены нерезко, и их влияние на произвольные движения начинает проявляться только в процессе развития более сложных двигательных функций. Однако во всех случаях характерной особенностью двигательных расстройств при ДЦП является зависимость нарушений движений в конечностях от положения головы ребенка.

У некоторых детей при нерезко нарушенном мышечном тоне отмечаются явления апраксии (неумение выполнять целенаправленные действия). Такие дети с особым трудом осваивают навыки самообслуживания. Большинство затрудняются в рисовании, конструировании, лепке и т.п. Необходимо отметить, что целенаправленные практические действия формируются в процессе двигательного опыта.

Основными проявлениями ДЦП являются замедленность и несформированность двигательных навыков и умений, необходимых в учебной (игровой) и трудовой деятельности. У некоторых детей отмечаются неустойчивая ходьба, плохая координация движений, несформированность реакций равновесия, необычные позы тела, конечностей и головы. У отдельных детей нарушения моторики осложняются насильственными движениями (гиперкинезами) головы, рук, плечей,grimассами лица и т.д., которые особенно усиливаются при волнении, испуге, неожиданном обращении к ребенку, а также при попытках выполнять те или иные целенаправленные действия.

Для формирования предметно- практической и познавательной деятельности важное значение имеет согласованность движений руки и глаза. Характер ориентировочных движений глаза у детей различных возрастов, различных возможностей и способностей не одинаков. На более ранних ступенях развития преобладает такой способ ознакомления, при котором ребенок

бросает мимолетный взгляд на демонстрационный объект и сразу же приступает к практическим действиям с объектом, без подробного его обследования.

Затем ориентировочные движения глаз приобретают развернутый характер и начинают более и менее точно воспроизводить контур воспринимаемых объектов, пространственные и временные отношения. Это приводит к формированию более адекватных образов воспринимаемого.

У детей с ДЦП в результате поражения двигательной сферы, а так же мышечного аппарата глаз согласованные движения руки и глаза развиты недостаточно, особенно если имеют место описанные выше неправильные установки тела, головы и конечностей. В этом случае дети оказываются не в состоянии следить глазами за своими движениями, что препятствует развитию манипулятивной деятельности, конструирования, рисования и лепки, а в дальнейшем тормозит формирование учебных навыков и познавательной деятельности.

Зрительно-моторная координация особенно важна на этапе обучения чтению, когда движение пальцем ребенок прослеживает глазом, указывает и определяет последовательность букв, слогов, слов. Техника и плавность чтения формируется на этой основе. На занятиях по лепке таким детям очень трудно правильно расположить детали.

Невозможность проследить глазами за действиями своих рук, скоординировать движения руки и глаза приводит к недостаточной организации произвольного двигательного акта.

Таким образом, ведущий дефект при ДЦП - двигательные нарушения в значительной степени определяет специфику детей с этим заболеванием. Несформированность двигательных навыков и умений проявляется не только за счет собственно нарушенной моторики, но и в недостаточности более сложных функций, необходимых для познавательной деятельности, в основе которых лежит движение.

Методики диагностики уровня показателей и форм агрессии А. Басса-Дарки. **Опросник Басса-Дарки** (Buss-Durkey Inventory) разработан А. Бассом и А. Дарки в 1957 г. и предназначен для диагностики агрессивных и враждебных реакций. Опросник состоит из 75 утверждений, каждое из которых относится к одному из восьми индексов форм агрессивных или враждебных реакций. По числу совпадений ответов с ключом подсчитываются индексы различных форм агрессивности и враждебных реакций, а также общий индекс агрессивности и индекс враждебности.

Методика предназначена для обследования испытуемых в возрасте от 14 лет и старше. Комплектация методик для индивидуальной формы проведения: бокс-папка с цветной наклейкой, руководство, регистрационные бланки для каждой методики, ключи для обработки, тестовая тетрадь с текстами опросников (1 шт). Комплектация методик для групповой формы проведения: бокс-папка с цветной наклейкой, руководство, регистрационные бланки для каждой методики, ключи для обработки, тестовые тетради с текстами опросников (15 шт). Создавая свой опросник, дифференцирующий проявления **агрессии** и враждебности А. Басс и А. Дарки выделили следующие **типы реакций: физическая агрессия** - использование физической силы против другого лица; **косвенная** - агрессия, окольным путем направленная на другое лицо или ни на кого не направленная. **Раздражение** - готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость). **Негативизм** - оппозиционная манера в поведении от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов. **Обида** - зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия. **Подозрительность** - в диапазоне от недоверия и осторожности по отношению к людям до убеждения в том, что другие люди планируют нанести тебе вред. **Вербальная агрессия** - выражение негативных чувств, как через форму, так и через содержание словесных ответов. **Чувство вины** - выражает возможное убеждение субъекта в том, что он является плохим человеком, что поступает зло, а также ощущаемые им угрызения совести. Опросник состоит из 75 утверждений, на которые испытуемый отвечает "да" или "нет". Ответы оцениваются по восьми указанным шкалам. Нормой агрессивности является величина ее индекса, равная $21 - 4$, а враждебности $6,5+ - 3$. При этом обращается внимание на возможность достижения определенной величины, показывающей степень проявления агрессивности. При составлении опросника использовались принципы: Вопрос может относиться только к одной форме агрессии. Вопросы формулируются таким образом, чтобы в наибольшей степени ослабить влияние общественного одобрения ответа на вопрос. Ответы оцениваются **по восьми шкалам** следующим образом: Физическая агрессия: "да" = 1, "нет" = 0: 1, 25, 31, 41, 48, 55, 62, 68 "нет" = 1, "да" = 0: 9, 7 Косвенная агрессия: "да" = 1, "нет" = 0: 2, 10, 18, 34, 42, 56, 63 "нет" = 1, "да" = 0: 26, 49 Раздражение: "да" = 1, "нет" = 0: 3, 19, 27, 43, 50, 57, 64, 72 "нет" = 1, "да" = 0: 11, 35, 69 Негативизм: "да" = 1, "нет" = 0: 4, 12, 20, 28 "нет" = 1, "да" = 0: 36 Обида: "да" = 1, "нет" = 0: 5, 13, 21, 29, 37, 44, 51, 58 Подозрительность: "да" = 1, "нет" = 0: 6, 14, 22, 30, 38, 45, 52, 59 "нет" = 1, "да" = 0: 33, 66, 74, 75 Вербальная агрессия: "да" = 1, "нет" = 0: 7, 15, 23, 31, 46, 53, 60, 71, 73 "нет" = 1, "да" = 0: 33, 66, 74, 75 Чувство вины: "да" = 1, "нет" = 0: 8, 16, 24, 32, 40, 47, 54. 61, 67 Индекс враждебности включает в себя 5 и 6 шкалы, а индекс агрессивности (как прямой, так и мотивационной) включает в себя шкалы 1, 3, 7. Нормой агрессивности является величина ее индекса, равная 21 плюс-минус 4 , а враждебности - $6,5-7$ плюс-минус 3 . При этом обращается внимание на возможность достижения определенной величины, показывающей степень проявления агрессивности.

Инструкция: Тест состоит из ряда утверждений, касающихся некоторых жизненных ситуаций. Вам нужно ответить "да" или "нет". Старайтесь отвечать правдиво и искренне.

Опросник

1. Временами я не могу справиться с желанием причинить вред другим	да	нет
2. Иногда сплетничаю о людях, которых не люблю	да	нет
3. Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь	да	нет
4. Если меня не попросят по-хорошему, я не выполню	да	нет
5. Я не всегда получаю то, что мне положено	да	нет
6. Я не знаю, что люди говорят обо мне за моей спиной	да	нет
7. Если я не одобряю поведение друзей, я даю им это почувствовать	да	нет
8. Когда мне случалось обмануть кого-нибудь, я испытывал мучительные угрызения совести	да	нет
9. Мне кажется, что я не способен ударить человека	да	нет
10. Я никогда не раздражаюсь настолько, чтобы кидаться предметами	да	нет
11. Я всегда снисходителен к чужим недостаткам	да	нет
12. Если мне не нравится установленное правило, мне хочется нарушить его	да	нет
13. Другие умеют почти всегда пользоваться благоприятными обстоятельствами	да	нет
14. Я держусь настороженно с людьми, которые относятся ко мне несколько более дружественно, чем я ожидал	да	нет
15. Я часто бываю несогласен с людьми	да	нет
16. Иногда мне на ум приходят мысли, которых я стыжусь	да	нет
17. Если кто-нибудь первым ударит меня, я не отвечу ему	да	нет
18. Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверями	да	нет
19. Я гораздо более раздражителен, чем кажется	да	нет
20. Если кто-то воображает себя начальником, я всегда поступаю ему наперекор	да	нет
21. Меня немного огорчает моя судьба	да	нет
22. Я думаю, что многие люди не любят меня	да	нет
23. Я не могу удержаться от спора, если люди не согласны со мной	да	нет
24. Люди, уваливающие от работы, должны испытывать чувство вины	да	нет
25. Тот, кто оскорбляет меня и мою семью, напрашивается на драку	да	нет
26. Я не способен на грубые шутки	да	нет
27. Меня охватывает ярость, когда надо мной насмеются	да	нет
28. Когда люди строят из себя начальников, я делаю все, чтобы они не зазнавались	да	нет
29. Почти каждую неделю я вижу кого-нибудь, кто мне не нравится	да	нет
30. Довольно многие люди завидуют мне	да	нет
31. Я требую, чтобы люди уважали меня	да	нет
32. Меня угнетает то, что я мало делаю для своих родителей	да	нет

33. Люди, которые постоянно изводят вас, стоят того, чтобы их "щелкнули по носу"	да	нет
34. Я никогда не бываю мрачен от злости	да	нет
35. Если ко мне относятся хуже, чем я того заслуживаю, я не расстраиваюсь	да	нет
36. Если кто-то выводит меня из себя, я не обращаю внимания	да	нет
37. Хотя я и не показываю этого, меня иногда гложет зависть	да	нет
38. Иногда мне кажется, что надо мной смеются	да	нет
39. Даже если я злюсь, я не прибегаю к "сильным" выражениям	да	нет
40. Мне хочется, чтобы мои грехи были прощены	да	нет
41. Я редко даю сдачи, даже если кто-нибудь ударит меня	да	нет
42. Когда получается не по-моему, я иногда обижаюсь	да	нет
43. Иногда люди раздражают меня одним своим присутствием	да	нет
44. Нет людей, которых бы я по-настоящему ненавидел	да	нет
45. Мой принцип: "Никогда не доверять "чужакам"	да	нет
46. Если кто-нибудь раздражает меня, я готов сказать, что я о нем думаю	да	нет
47. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею	да	нет
48. Если я разозлюсь, я могу ударить кого-нибудь	да	нет
49. С детства я никогда не проявлял вспышек гнева	да	нет
50. Я часто чувствую себя как пороховая бочка, готовая взорваться	да	нет
51. Если бы все знали, что я чувствую, меня бы считали человеком, с которым нелегко работать	да	нет
52. Я всегда думаю о том, какие тайные причины заставляют людей делать что-нибудь приятное для меня	да	нет
53. Когда на меня кричат, я начинаю кричать в ответ	да	нет
54. Неудачи огорчают меня	да	нет
55. Я дерусь не реже и не чаще чем другие	да	нет
56. Я могу вспомнить случаи, когда я был настолько зол, что хватал попавшуюся мне под руку вещь и ломал ее	да	нет
57. Иногда я чувствую, что готов первым начать драку	да	нет
58. Иногда я чувствую, что жизнь поступает со мной несправедливо	да	нет
59. Раньше я думал, что большинство людей говорит правду, но теперь я в это не верю	да	нет
60. Я ругаюсь только со злости	да	нет
61. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть	да	нет
62. Если для защиты своих прав мне нужно применить физическую силу, я применяю ее	да	нет
63. Иногда я выражаю свой гнев тем, что стучу кулаком по столу	да	нет

64. Я бываю грубоват по отношению к людям, которые мне не нравятся	да	нет
65. У меня нет врагов, которые бы хотели мне навредить	да	нет
66. Я не умею поставить человека на место, даже если он того заслуживает	да	нет
67. Я часто думаю, что жил неправильно	да	нет
68. Я знаю людей, которые способны довести меня до драки	да	нет
69. Я не огорчаюсь из-за мелочей	да	нет
70. Мне редко приходит в голову, что люди пытаются разозлить или оскорбить меня	да	нет
71. Я часто только угрожаю людям, хотя и не собираюсь приводить угрозы в исполнение	да	нет
72. В последнее время я стал занудой	да	нет
73. В споре я часто повышаю голос	да	нет
74. Я стараюсь обычно скрывать свое плохое отношение к людям	да	нет
75. Я лучше соглашусь с чем-либо, чем стану спорить	да	нет

Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), изобразительную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом. Выборочное использование лишь одного или нескольких тестов из этих батарей существенно снижает эффективность и ценность диагностики. Для каждой формы разработаны подробные руководства по проведению тестирования и количественной обработке данных.

Все задания предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания школы.

Специальное внимание при создании тестов было уделено тому, чтобы сделать их интересными и притягательными для детей всех возрастов. Поэтому для обеспечения надежных результатов очень важное значение имеет обстановка во время тестирования, которая ни в коем случае не должна быть напряженной и нервной. Необходимо обеспечить полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. При этом нельзя давать Прямые указания: что правильно и что неправильно, но очень важно достичь полного понимания инструкций.

Наиболее широкое распространение получили вербальные и фигурные тесты.

ВЕРБАЛЬНЫЕ ТЕСТЫ включают семь заданий по 5 - 10 мин. каждое и занимают в целом 45 мин.

Задание "*Спросить и угадать*" — это одна из наиболее ясных моделей творческого мышления, направленная на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию. При его выполнении требуется задать вопросы к картинке с изображением какой-то ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет в дальнейшем (последствия). Любознательность выражается в количестве и качестве вопросов, отражающих способность испытуемого выйти за пределы изображенной на картинке ситуации, а выдвижение гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.

Задание "*Усовершенствование игрушки*" - одно из наиболее сложных и показательных наблюдений. Оно вызывает большой интерес у детей и обладает высокой степенью валидности.

Задание "*Необычное использование*" - модификация широко известного теста Гилфорда. В этом задании испытуемым бывает трудно преодолеть ригидность - уйти от тривиальных ответов. Ригидность проявляется в том, что испытуемый фиксируется лишь на одном способе действия, например, предлагает использовать коробки только в обычной функции: как емкости, в которые можно складывать предметы.

Задание "*Необычные вопросы*" - представляет вариант первого задания, но с более сильным акцентом на необычности вопросов.

Задание "*Невероятные ситуации*" требует воображения и фантазии. Испытуемый сталкивается с невероятной ситуацией и должен представить себе возможные выходы из нее. Хотя это задание — одно из наиболее эффективных, многие дети находят его невыполнимым.

ФИГУРНЫЕ ТЕСТЫ состоят из трех заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т. е. 30 мин. в общей сложности.

Задание "*Нарисуй картинку*" ~ оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное - идея.

Задание "*Незавершенные фигуры*" сконструировано автором из нескольких других тестов. Из гештальтпсихологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Задание "*Повторяющиеся фигуры*" сходно с предыдущим, но стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры, поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи.

Для большинства случаев диагностики творческого мышления рекомендуется основывать свое суждение на анализе отдельных показателей вербальной и фигурной батарей тестов в их соотношении друг с другом. При этом условии может быть получена достаточно разносторонняя характеристика индивидуальности. Но и суммарный балл по каждой шкале или по обеим шкалам вместе дает довольно стабильный индекс общего творческого потенциала, что может оказаться полезным. Надежность такого суммарного показателя выше, т. к. один и тот же человек может проявлять свой потенциал и в общем количестве ответов без их детализации, и в тщательной разработке небольшого числа идей, и в придумывании немногих, но высоко оригинальных решений.

ПОКАЗАТЕЛИ КРЕАТИВНОСТИ

Показатель БЕГЛОСТИ (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. Продуктивность может отличаться в разных батареях и в разных заданиях одной батареи.

Этот показатель полезен прежде всего тем, что он позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

Показатель ГИБКОСТИ оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, т. к. один и

тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные "скачки" или "срезать углы" при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. При этом могут быть обнаружены самые разнообразные варианты сочетаний.

Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

Показатель **РАЗРАБОТАННОСТИ**, детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Поскольку выполнение заданий ограничено во времени, бывает полезно соотнести этот показатель с показателем беглости. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством. Разработанность ответов отражает, по-видимому, другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как она проявляется.

Индивидуальные особенности учащихся могут быть оценены при сравнении данных вербальных и фигурных тестов. Дети с низкими баллами по вербальной шкале и высокими - по фигурной часто испытывают трудности при выполнении тестов на интеллект и в школьном обучении, хотя некоторые учителя интуитивно относят их к одаренным. Среди более образованных и успевающих в школе детей часто встречаются противоположные случаи: высоких показателей творчества в вербальной сфере и низких — в наглядно-образной.

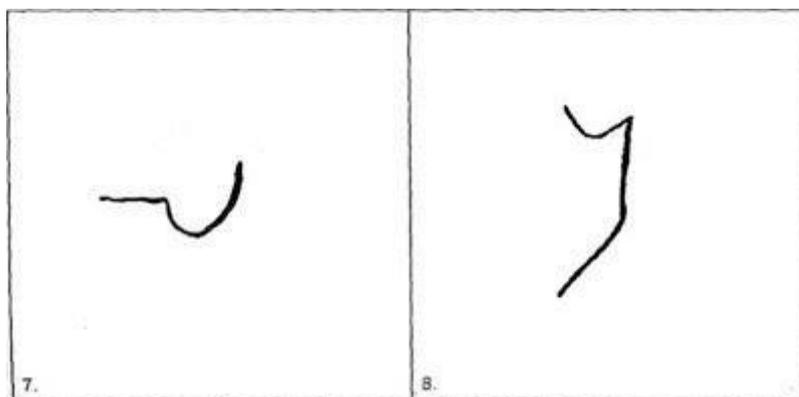
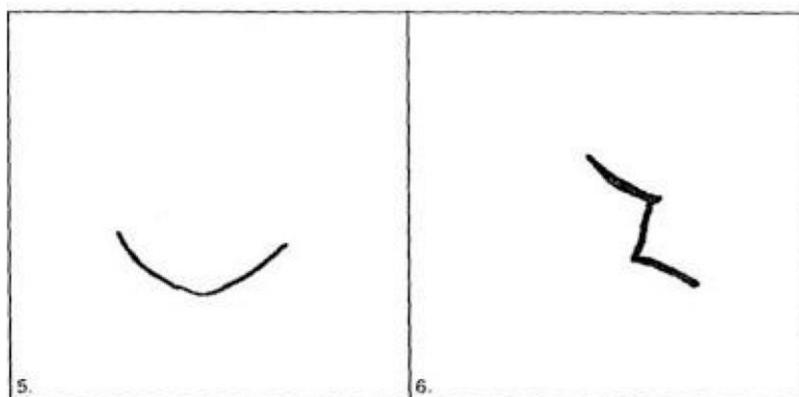
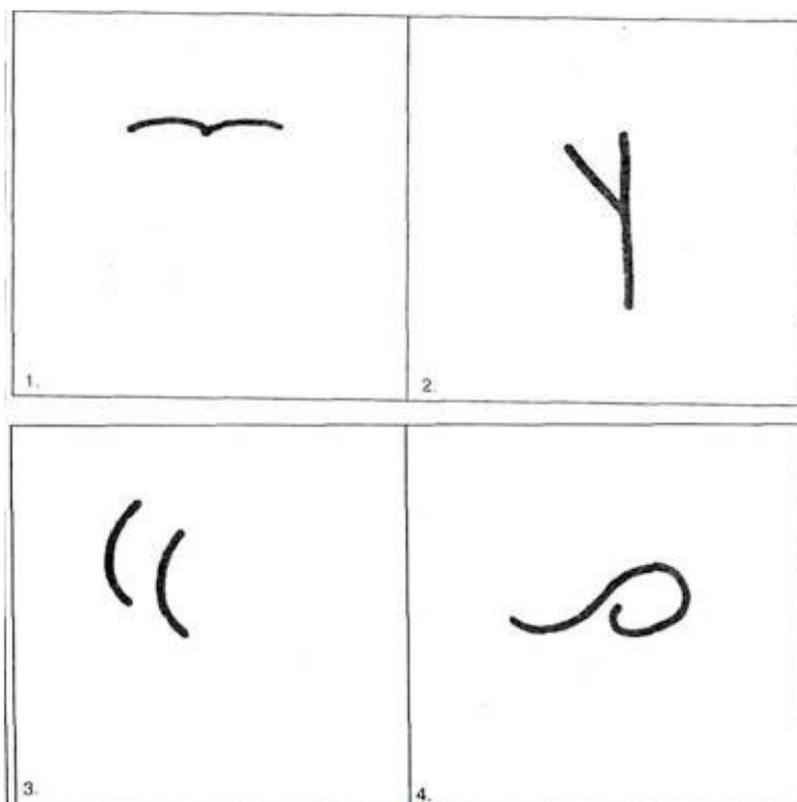
Помимо тестов для определения креативности могут быть использованы специальные анкеты и опросники со списками ситуаций, чувств, форм поведения, характерных для творческих людей. Эти анкеты могут быть адресованы как самому испытуемому, так и окружающим его людям. Для анализа творческих достижений обычно используются оценки экспертов: ученых - для научных работ, художников - для картин и рисунков, инженеров - для технических изобретений. Стандарты для таких оценок всегда основаны на общественном суждении.

КРАТКИЙ ТЕСТ. ФИГУРНАЯ ФОРМА

Задание "Закончи рисунок" представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют

писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.



ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов "тест", "экзамен", "проверка" во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, Проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы - это 15-35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5 - 10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15 - 20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом:

«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Мы собираемся провести их измерение сегодня и через некоторое время. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

ИНСТРУКЦИИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. (Не следует забывать об указании даты, это важно при проведении повторных тестирований.) Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и разложите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

"Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и доработать нашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения".

Задание теста формулируется следующим образом:

"На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры.

Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 14 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой".

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

"Я заметил(а), что вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы." Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее".

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших детей.

* Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста.

ИЗМЕРЕНИЯ И ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

ПРОЦЕДУРЫ ИЗМЕРЕНИЯ

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торренса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из категорий ответов. Списки категорий приведены на с. 30 - 37 настоящего руководства. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ**. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку № 1, приведенному на с. 30 - 34. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2 (с. 35 - 37). В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за **РАЗРАБОТАННОСТЬ** каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания (см. табл. на с. 43). Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются в бланке, на строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

4. Показатель **БЕГЛОСТИ** для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов (см. табл. на с. 43). В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель **ГИБКОСТИ**, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель **РАЗРАБОТАННОСТИ** ответов. **ПРОВЕРКА НАДЕЖНОСТИ ИЗМЕРЕНИЙ**.

Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20 - 40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени. **УКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНКИ ТЕСТА.**

В указатель (см. табл. на с. 39) включены данные, полученные на 500 учащихся школ г. Москвы в 1994 г. Возраст испытуемых от 6 до 17 лет.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

ГИБКОСТЬ. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Ниже приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их "X1", "X2" и т. д. Однако это потребуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная - 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2-4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премиальные баллы за оригинальность ответа. Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления и отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и раздельность исходных фигур никоим образом не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его. П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

за объединение двух рисунков 2 балла, за
объединение трех-пяти рисунков 5 баллов, за
объединение шести-десяти рисунков 10 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

РАЗРАБОТАННОСТЬ. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

- Каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз.
- Цвет, если он дополняет основную идею ответа.
- Специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) - тени, объем, цвет.
- Украшение, если оно имеет смысл само по себе.
- Каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства.
- Поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка.
- Каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

«Дифференциально - диагностический опросник» (ДДО)

Методика предназначена для отбора на различные типы профессий в соответствии с классификацией типов профессий Е.А. Климова. Можно использовать при профориентации подростков и взрослых. Результаты опросника ДДО показывают к какой профессиональной сфере человек испытывает склонность и проявляет интерес.

Инструкция. Предположим, что у вас появилась возможность делать то, что вам нравится, какое занятие из двух возможных вы бы предпочли?

Опросник

- а. Ухаживать за животными
- б. Обслуживать какие-нибудь приборы, следить за ними, регулировать их
- а. Помогать больным людям, лечить их
- б. Составлять таблицы, чертить схемы, разрабатывать компьютерные программы
- а. Рассматривать книжных иллюстрации, художественные открытки, конверты

грампластинок

- б. Следить за состоянием и развитием растений.
- а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.)
- б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать
- а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи
- б. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты)
- а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы)
- б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)
- а. Копировать рисунки, изображения или настраивать музыкальные инструменты.
- б. Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством (подъемным краном, трактором, телевизором и др.)
- а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.)
- б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов)
- а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику, жилище)
- б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках
- а. Лечить животных
- б. Выполнять вычисления, расчеты.
- а. Выводить новые сорта растений
- б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.)
- а. Разбирать споры, ссоры между людьми: убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять
- б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)
- а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности
- б. Наблюдать, изучать жизнь микробов.
- а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты
- б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.
- а. Составлять точные описания - отчеты о наблюдениях, явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.
- б. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые)
- а. Делать лабораторные анализы в больнице
- б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение
- а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий
- б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов
- а. Организовывать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т.п.
- б. Играть на сцене, принимать участие в концертах
- а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания
- б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты
- а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада
- б. Работать на клавишных машинах (пишущей машинке, телетайпе, телеграфе, ЭВМ и др.)

Обработка результатов и интерпретация

П	Т	Ч	З	Х
1а	1б	2а	2б	3а
3б	4а	4б	5а	5б
6а		6б		7а
	7б	8а		8б
	9а		9б	
10а			10б	
11а	11б	12а	12б	13а
13б	14а	14б	15а	15б
16а		16б		17а
	17б	18а		18б
	19а		19б	
20а			20б	

Суммы положительных ответов считаются по вертикали по всем пяти графам. Первая графа отражает количество баллов по профессиональной сфере "человек - природа" (все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством), вторая графа - по сфере "человек - техника" (технические профессии), третья графа - по сфере "человек - человек" (все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением), четвертая - по сфере "человек - знак" (все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные специальности) и пятая по сфере - "человек - художественный образ" (все творческие специальности). В целом минимальное количество баллов по каждой графе - 0, максимальное - 8 баллов.

Если набрано **0-2 балла**, то результат свидетельствует о том, что интерес к данной профессиональной сфере не выражен. При результате **3-6 баллов** профессиональная направленность и интерес выражены в средней степени, при результате **7-8 баллов** - профессиональная направленность выражена довольно ярко и отчетливо.

Опросник детско-родительских отношений. А.Я. Варга, В.В. Столин

Инструкция:

Вашему вниманию предлагаются утверждения, с которыми вы согласны или не согласны. Если вы согласны с утверждением, то напротив него напишите «верно» («+»), если же не согласны, то напишите «не верно» («-»). **Текст опросника**

1. Я всегда сочувствую своему ребенку.
2. Я считаю своим долгом знать все, о чём думает мой ребенок.
3. Мне кажется, что поведение моего ребенка значительно отклоняется от нормы.
4. Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
5. Я испытываю к ребенку чувство симпатии.
6. Я уважаю своего ребенка.
7. Хорошие родители ограждают ребенка от трудностей жизни.
8. Мой ребенок часто мне неприятен.
9. Я всегда стараюсь помочь своему ребенку.
10. Бывают случаи, когда недоброе отношение к ребенку приносит ему пользу.
11. По отношению к своему ребенку я испытываю досаду.
12. Мой ребенок ничего не добьется в жизни.
13. Мне кажется, что другие дети потешаются над моим ребенком.
14. Мой ребенок часто совершает такие поступки, которые заслуживают осуждения.
15. Мой ребёнок отстаёт в психологическом развитии и для своего возраста выглядит недостаточно развитым.
16. Мой ребенок специально ведет себя плохо, чтобы досадить мне.
17. Мой ребенок, как губка, впитывает в себя все самое плохое.
18. При всем старании трудно научить моего ребенка хорошим манерам.
19. Ребенка с детства следует держать в жестких рамках, только тогда из него вырастет хороший человек.
20. Я люблю, когда друзья моего ребенка приходят к нам в дом.
21. Я всегда принимаю участие в играх и делах ребенка.
22. К моему ребенку постоянно «липнет» все дурное.
23. Мой ребенок не добьется успеха в жизни.
24. Когда в компании говорят о детях, мне становится стыдно, что мой ребенок не такой умный и способный, как другие дети.
25. Я жалею своего ребенка.
26. Когда я сравниваю своего ребенка со сверстниками, то они кажутся мне воспитаннее и разумнее, чем мой ребёнок.
27. Я с удовольствием провожу с ребенком свое свободное время.
28. Я часто жалею о том, что мой ребенок вырастет, и с нежностью вспоминаю то время, когда он был ещё совсем маленьким.
29. Я часто ловлю себя на том, что с неприязнью и враждебно отношусь к ребенку.
30. Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг того, что лично мне не удалось в жизни.
31. Родители должны не только требовать от ребёнка, но и сами приспособляться к нему, относиться к нему с уважением, как к личности.
32. Я стараюсь выполнять все просьбы и пожелания моего ребенка.
33. При принятии решений в семье следует учитывать мнение ребенка.
34. Я очень интересуюсь жизнью своего ребенка.

35. Я часто признаю, что в своих требованиях и претензиях ребенок по-своему прав.
36. Дети рано узнают о том, что родители могут ошибаться.
37. Я всегда считаюсь с ребенком.
38. Я испытываю дружеские чувства по отношению к ребенку.
39. Основная причина капризов моего ребенка — это эгоизм, лень и упрямство.
40. Если проводить отпуск с ребенком, то невозможно нормально отдохнуть.
41. Самое главное - чтобы у ребенка было спокойное, беззаботное детство.
42. Иногда мне кажется, что мой ребенок не способен ни на что хорошее.
43. Я разделяю увлечения своего ребенка.
44. Мой ребенок кого угодно может вывести из себя.
45. Огорчения моего ребенка мне всегда близки и понятны.
46. Мой ребенок часто меня раздражает.
47. Воспитание ребенка — это сплошная нервотрепка.
48. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
49. Я не доверяю своему ребенку.
50. За строгое воспитание дети потом благодарят своих родителей.
51. Иногда мне кажется, что я ненавижу своего ребенка.
52. В моем ребенке больше недостатков, чем достоинств.
53. Мне близки интересы моего ребёнка, я их разделяю.
54. Мой ребенок не в состоянии сделать что-либо самостоятельно, и если он это делает, то обязательно получается не так, как нужно.
55. Мой ребенок вырастет не приспособленным к жизни.
56. Мой ребенок нравится мне таким, какой он есть.
57. Я тщательно слежу за состоянием здоровья моего ребенка.
58. Я восхищаюсь своим ребенком.
59. Ребенок не должен иметь секретов от родителей.
60. Я невысокого мнения о способностях моего ребенка и не скрываю этого от него.
61. Ребёнок должен дружил с теми детьми, которые нравятся его родителям.

Обработка и оценка результатов Ниже указаны номера суждений для каждой шкалы.

Принятие — отвержение ребенка: 3, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 55, 56, 60. Кооперация: 21, 25, 31, 33, 34, 35, 36.

Симбиоз: 1, 4, 7, 28, 32, 41, 58.

Контроль: 2, 19, 30, 48, 50, 57, 59.

Отношение к неудачам ребенка: 9, 11, 13, 17, 22, 54, 61.

За каждый ответ «да» испытуемый получает 1 балл, а за каждый ответ «нет» — 0 баллов. Высокие баллы свидетельствуют о значительной развитости указанных типов отношений, а низкие баллы — о том, что они сравнительно слабо развиты. Оценка и интерпретация полученных данных производятся следующим образом.

Высокие баллы по шкале принятие — отвержение — от 24 до 33 — говорят о том, что у испытуемого выражено положительное отношение к ребенку. Взрослый принимает ребенка таким, какой он есть, уважает и признает его индивидуальность, одобряет его интересы, поддерживает планы, проводит с ним достаточно много времени и не жалеет об этом. Низкие баллы по этой шкале — от 0 до 8 — говорят о том, что взрослый испытывает по отношению к ребенку в основном отрицательные чувства: раздражение, злость, досаду, ненависть. Такой

взрослый считает ребенка неудачником, не верит в его будущее, низко оценивает его способности и нередко третирует ребенка. Понятно, что имеющий такие наклонности взрослый не может быть хорошим педагогом.

Высокие баллы по шкале кооперация — 7—8 баллов — признак того, что взрослый проявляет искренний интерес к тому, что интересует ребенка, высоко оценивает способности ребенка, поощряет самостоятельность и инициативу, старается быть на равных с ребенком. Низкие баллы по данной шкале — 1—2 балла — говорят о том, что взрослый занимает по отношению к ребенку противоположную позицию и не может претендовать на роль хорошего педагога;

Высокие баллы по шкале симбиоз — 6—7 баллов — позволяют сделать вывод о том, что взрослый не устанавливает психологическую дистанцию между собой и ребенком, старается всегда быть ближе к нему, удовлетворять его основные разумные потребности по этой шкале — 1—2 балла — признак того, что взрослый, напротив, устанавливает значительную психологическую дистанцию между собой и ребенком, мало о нем заботится. Вряд ли такой взрослый может быть хорошим учителем и воспитателем для ребенка.

Высокие баллы по шкале контроль — 6—7 баллов — показывают, что взрослый ведет себя слишком авторитарно по отношению к ребенку, требуя от него безоговорочного послушания и задавая строгие дисциплинарные рамки. Почти во всем он навязывает ребенку свою волю. Такой взрослый человек далеко не всегда может быть хорошим воспитателем. Низкие баллы по этой шкале — 1—2 балла, — напротив, свидетельствуют о том, что контроль над действиями ребенка со стороны взрослого практически отсутствует. Это не очень хорошо для обучения и воспитания детей. Наилучшим вариантом оценки педагогических способностей взрослого человека по этой шкале являются средние оценки: от 3 до 5 баллов.

Высокие баллы по шкале отношение к неудачам ребенка — 7—8 баллов — признак того, что взрослый считает ребенка маленьким неудачником и относится к нему как к несмышленому существу. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка кажутся такому взрослому несерьезными, и он игнорирует их. Вряд ли такой взрослый может стать хорошим учителем и воспитателем для ребенка. Низкие баллы по этой же шкале — 1—2 балла, напротив, свидетельствуют о том, что неудачи ребенка взрослый считает случайными и верит в него. Такой взрослый, скорее всего, станет неплохим учителем и воспитателем.