

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное казенное общеобразовательное
учреждение Удмуртской Республики
«Школа № 101»

ГКОУ УР «Школа № 101»

УДМУРТ ЭЛКУНЫСЬ
ДЫШЕТОНЪЯ, НО ТОДОСЪЯ
МИНИСТЕРСТВО
«101-тй номеро школа»
Удмурт Элькуньсь огъядышетонъя
кун казна ужьюрт

«101-тй номеро школа» УЭ ОКК

Улица Союзная, дом 69, город Ижевск, Удмуртская Республика, 426073;
тел. (факс) 8 (3412) 36-83-61; тел. 36-42-91;
E-mail: shcool101@yandex.ru; http://ciur.ru/izh/s101_izh

Рассмотрено на заседании
методической комиссии
«29» августа 2022 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 13
«29» августа 2022 г.

Утверждено директором
ГКОУ УР «Школа № 101»
Пр №142 от «29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
для 6-8 класса
на 2022-2023 учебный год

Составлена на основании
ФГОС ООО, Приказ № 1897
Минобрнауки РФ от 17.12.2010

Составитель: Буркова Екатерина Александровна,
учитель музыки.

Ижевск 2022

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Музыка» для обучающихся с НОДа и ДЦП для 6-8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании»;
- СанПиН 2.4.2.3648-20 от 28 сентября 2020 г. N 28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и табл.6.6. СанПиН 1.2.3685-21 от 28 января 2021 года № 2 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. N 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254".
- Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- ФГОС Примерная основная общеобразовательная программа основного общего образования от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Учебный план ООО на 2022-2023 учебный год
- Рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка 5-9 классы». Авторы: Алеев В.В.(научный руководитель), Науменко Т.И., Кичак Т.Н.

При организации урочной деятельности на уроке соблюдаются нормы СанПин (таблица 6.6. СанПин 1.2.3685-21): количество видов учебной деятельности составляет для 5-12-х – 5-7 видов, а продолжительность от 7 до 10 минут.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями Концепции нового учебно-методического комплекса преподавания предметной области «Искусство» «Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Вследствие неоднородности состава детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата диапазон различий в требуемом уровне и содержании их школьного образования предполагает их образовательную дифференциацию, которая может быть реализована на основе вариативности адаптированных рабочих программ или специальных индивидуальных программ развития, разрабатываемых учителем для конкретного класса или обучающегося.

Данная программа отличается своей коррекционной направленностью в методах подачи изучаемого материала, адаптированных для детей данной категории.

Обучающиеся с НОДа и ДЦП получают образование, сопоставимое на всех его уровнях, с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки. Осваивая основную образовательную Программу, требования к которой установлены действующим ФГОС, такие дети имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах.

В процессе освоения программных требований основной акцент делается на расширение интонационно-образного багажа обучающегося. Развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, как части окружающей его жизни.

Своеобразную часть программы составляет музыкальный материал, который в целом составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, кантат, симфоний, концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всеми учащимися, не зависимо от возраста.

Форма промежуточной аттестации – письменный тест с выбором ответа.

ГКОУ УР «Школа № 101» при реализации ООП начального (основного, среднего) общего образования использует электронные средства обучения на уроках при соблюдении установленных СП 2.4.3648-20 требований:

- общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке п.2.10.2 для интерактивной доски - для детей старше 10 лет – 30 минут;

Продолжительность непрерывного использования экрана для учеников:
6-8 классы – 15 минут.

С целью профилактики нарушений зрения обязательно проводится гимнастика для глаз при использовании электронных средств обучения – на уроке и перемене, а также при использовании книжных учебных изданий – во время перемен при участии педагога (пп.2.10.2, 2.10.3).

Одновременное использование детьми на занятиях более двух различных ЭСО (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Для образовательных целей мобильные средства связи не используются.

При организации урочной деятельности на уроке соблюдаются нормы СанПин (таблица 6.6. СанПин 1.2.3685-21): количество видов учебной деятельности составляет для 5-12-х – 5-7 видов, а продолжительность от 7 до 10 минут.

Цель : духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

-научить школьников воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

-воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

-всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, музыкальный рисунок);

-способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

-сформировать систему знаний нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знания, наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между формой и содержанием в музыкальном искусстве);

-привить основы художественного вкуса;

-научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

-обучить основам музыкальной грамоты;

-сформировать потребность в общении с музыкой.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Срок освоения программы 3 года.

На освоение курса отводится 102 часов (по 34 часа в год в 6-8 классах).

Объём учебного времени	Год обучения (класс)		
	6 класс	7 класс	8 класс
Кол-во часов в неделю	1	1	1
Кол-во часов за год	34	34	34

УМК: Учебник:

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка 6 класс»;

Т. И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка 7 класс»;

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка 8 класс».

2. Планируемые результаты освоения.

6 класс.

Личностные результаты:

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

-совершенствование художественного вкуса;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

-формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-творческой деятельности;

-сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно, письменно).
- проявление навыков вокально- хоровой деятельности (пение песен).

7 класс.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-творческой деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение , взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их гармоничного взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействие между художественными образами музыки , литературы и изобразительного искусства;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (пение одноголосных песен с сопровождением).

8 класс.

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства;
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

Предметные результаты:

Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
-освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных» тем в искусстве;
-умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
-осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве- традиции и современность, понимание их неразрывной связи;
-установление взаимодействий между образами музыки, литературы, и изобразительного искусства на уровне содержания формы;
-понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
-сформированность навыков вокально-хоровой деятельности, умение петь под фонограмму и под аккомпанемент, умение владеть голосом в период мутации.

3. Содержание учебного предмета 6 класс. Тема года: «В чем сила музыки?»

Раздел 1. Введение - (1ч)

Тема 1. Музыка души.

Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия на человека.

Художественный материал:

Поэзия:

Е. Винокуров «Есть внутренняя музыка души...»

Живопись:

И. Левитан. Вечер. Золотой плес;

Г. Сорока. Вид на плотину.

Музыка:

Е. Дога. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение).

Раздел 2. «Тысяча миров музыки» - (7 ч)

Тема 1. Наш вечный спутник

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки. (Соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3 III ч.

Тема 2. Искусство и фантазия

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент.

Г. Струве, стихи К. Ибряева «Школьный корабль» (пение).

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» (пение).

Тема 3. Искусство – память человечества.

Возвращение к темам сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен.

Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Живопись и архитектура:

Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам –дю- О. Роншан.

Музыка:

М. Мусоргский «Старый замок». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Песенный репертуар:

С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение)

Тема 4. В чем сила музыки.

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л.

Бетховена и Антракта к III д. из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера)

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Симфония №7 II ч (фрагмент)

Р. Вагнер Антракт к III д. Из оперы «Лоэнгрин»

А. Калныньш, стихи Р. Паулса «Музыка» (пение).

Тема 5. Волшебная сила музыки.

Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Сирены». Из симфонического цикла «Ноктюрны» Фрагмент.

Тема 6. Музыка объединяет людей .

Созидательная сила музыки (на примере строительства города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония №9 IV ч. Фрагмент.

Г. Струве, стихи Н. Соловьевой «Спасем наш мир» (пение).

Раздел 3. «Как создается музыкальное произведение»- (1 ч)

Тема 1. Единство музыкального произведения

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III д. из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III д. Из оперы «Лоэнгрин»;

Я. Дубравин, стихи В. Сулова «Всюду музыка живет» (пение).

Раздел 4. «Ритм» - (5 ч)

Тема 1. В начале был ритм.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм- начальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус «Сказки венского леса»;

М. Дунаевский, стихи Н. Олева «Непогода» из к/ф «Мери Поппинс, до свидания!» (пение).

Тема 2. О чем рассказывает музыкальный ритм

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 №1 Ф. Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза Ля-мажор, соч. 40 №1 Ф. Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен «Мазурка си бемоль мажор» соч. 7 №1 фрагмент.;

Ф. Шопен. «Полонез ля-мажор» соч.40 №1 фрагмент;

М. Равель «Болеро»;

Г. Струве, стихи А. Барто «Бьют там – тамы». Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Тема 3. Диалог метра и ритма

Отличие между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна.

Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ»;

Л. Бетховен Симфония №5 Iч. Фрагмент.

П. Аедоницкий, стихи И. Романовского «Добрая столица» (пение);

М. Славкин, стихи Э. Фарджен «Новый год» (пение).

Тема 4. От адажио к престо

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные, величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к тебе, Господи» И. С. Бах).

Зажигательный народный танец Италии – тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Д. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И.С. Бах «Я зываю к тебе, Господи» BWV 639

Дж. Россини, стихи К. Пеполи «Неаполитанская тарантелла» (слушание);

Г. Свиридов «Поет зима». Из «Поэмы памяти Сергея Есенина»;

И. С. Бах, обр. В Попова, рус. Текст Я. Родионова «Нам день приносит свет зари...» (пение);

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева «Три белых коня» (пение)

Раздел 5. «Мелодия»- (3 ч)

Тема 1. Мелодия – душа музыки

Мелодия- важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба «Серенада»;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина «Прекрасное далеко» (пение)

Тема 2. Мелодией одной звучат печаль и радость.

Свет и радость в маленькой ночной серенаде В.А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве В.А. Моцарта. Выражение скорби и печали в «Реквиеме» В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из «Реквиема» В.А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» I ч, фрагмент;

В.А. Моцарт «Реквием» VII ч «Лакримоза»;

Вокализ на тему «Лакримоза» из «Реквиема» В.А. Моцарта, обр. Д. Кабалевского (пение).

Тема 3. Мелодия «угадывает» нас самих.

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»;

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»;

П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Поснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обр. А. Кожевникова (пение);

П. Чайковский, стихи В. Лунина «Утренняя молитва» из «Детского альбома» (пение).

Раздел 6. «Гармония»- (4 ч)

Тема 1. Что такое гармония в музыке

Многозначность понятия «гармония». Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.

Музыкальный материал:

*И.С. Бах «Прелюдия до мажор» . Из 1 тома ХТК .
Г. Струве, стихи И. Исакова «Музыка» (пение).*

Тема 2. Два начала гармонии

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и не устойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Фрагмент.

Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте «Веселая история» (пение)

Тема 3. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения. Роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия»).

Художественный материал:

Поэзия:

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен» (фрагмент)

Музыка: Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»,

Песенный репертуар:

«Праздничный вечер». Голландская народная песня, рус. текст К. Алемасовой, обр. В. Попова (пение).

Тема 4. Красочность музыкальной гармонии.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония?. Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».

Раздел 7. «Полифония» - (2ч)

Тема 1. Мир образов полифонической музыки.

Смысл понятия «полифония». Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В.А. Моцарта «Да будет мир»)

Музыкальный материал:

И.С. Бах «Я зываю к тебе, Господи». BWV639.

В.А. Моцарт Donna nobis pacem (Да будет мир) (пение);

Камертон. Норвежская народная песня, обр. Г. Струве (пение)

Тема 2. Философия фуги.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

Художественный материал:

Живопись:

М. Чурленис. Фуга.

Музыка:

И.С. Бах Токката и фуга ре-минор для органа

Песенный репертуар:

«Во поле береза, стояла» р.н.п. в обр. Г. Струве (пение);

« В сыром бору тропина» р.н.п. (пение)

Раздел 8. «Фактура» -(1ч)

Тема 1. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике с. 99-100)

Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н.

Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка с формой цветка сирени. Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

Н. Римский –Корсаков «Первая песня Леля» из оперы «Снегурочка»;

С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой «Сирень»;

Г. Струве, стихи С. Маршака «Пожелание друзьям» (пение);

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина «До чего дошел прогресс» (пение)

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева «Весенние воды»;

Ж. Бизе «Утро в горах» антракт к IIIд из оперы «Кармен».

Раздел 9. «Тембры» -(3ч)

Тема 1. Тембры – музыкальные краски.

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты Н. римского-Корсакова «Шехеразада», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»), виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано), флейты (на примере «Шутки» из сюиты для оркестра И. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римскиц –Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»;

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

С. Рахманинов «Вокализ» в переложении для виолончели и фортепиано;

И. Бах «Шутка» Из сюиты №2 для оркестра;

М. Славкин, стихи И. Пивоваровой «Скрипка» (пение)

Тема 2. Соло и tutti.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
«Музыканты» немецкая народная песня (пение).

Раздел 10. «Динамика» -(2ч)

Тема 1. Громкость и тишина в музыке.

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV ч. «Гроза. Буря»)

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная» IV ч. Гроза. Буря.
«Ночной костер» Хоровая обработка «Венгерского танца №1» И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым, стихи Э. Александрова (пение).

Тема 2. Тонкая палитра оттенков.

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике персонажей (на примере фрагмента «пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»;
О. Мессиаан «Пробуждение птиц» фрагмент;
М. Минков, стихи Ю. Энтина «Дорога добра» (пение)

Раздел 11. «Чудесная тайна музыки» - (2ч)

Тема 1. По законам красоты».

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражены в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телепередачах. Выражение глубины и благородства художественного образа а «Адажио» Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных»;
Т. Альбини «Адажио»

Раздел 12. «Подводим итоги» -(1ч).

Тема 1. «Итоговый урок по теме года «В чем сила музыки».

Обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».

7 класс.

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Раздел 1. Введение – (1 ч)

Тема 1. О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

Художественный материал:

Поэзия:

Ф. Тютчев. *Не то, что мните вы, природа...*

Живопись:

И. Репин, И. Айвазовский. *Пушкин у моря*

Музыка:

А. Вивальди. «Лето». III часть из цикла *Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»*;

Песенный репертуар Ю. Шевчук «Что такое осень» (пение)

Раздел 2. «Содержание в музыке» - (3 ч)

Тема 1. Музыку трудно объяснить словами.

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Музыкальный материал:

Ш. Азнавур «Вечная любовь»;

Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского «Когда играет музыкант» (пение).

Тема 2. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

«Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере первой части «Лунной сонаты» Л. Бетховена).

Художественный материал:

Живопись:

С. Дель Пьомбо. *Несение креста.*

Музыка:

Т. Альбиниони «Адажио»

Л. Бетховен «Лунная соната» № 14.

Песенный репертуар:

Ю. Мигуля «Быть человеком» (пение);

Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой «Дружба» (пение).

Раздел 3. «Каким бывает музыкальное содержание» - (5 ч)

Тема 1. Музыка, которую можно объяснить словами.

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере «Зима» из цикла Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Музыкальный материал:

А. Вивальди «Зима» I ч. Из цикла Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

Е. Подгайц «Осенний вокализ» (пение)

Тема 2. Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года»).

Художественный материал:

Поэзия:

Н. Некрасов «Тройка»

Музыка:

П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года»

Песенный репертуар:

А. Ермолов, стихи А. Бочковской «Осенний блюз» (пение)

Тема 3. Восточная тема в произведении Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».

Тема востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I ч. Симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», I ч.

М. Магомаев, стихи А. Горохова «Шехеразада» (пение).

Тема 4. Когда музыка не нуждается в словах.

Осуществление содержания программы в условиях литературной программы.

Коллективное обсуждение вопроса, связанное с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина.

Музыкальный материал:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12

А. Варламов, стихи М. Лермонтова «Горные вершины» (пение).

Раздел 4. «Музыкальный образ»- (3ч).

Тема 1. Лирические образы в музыке.

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья).

Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения.

Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического

художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Художественный материал:

Живопись:

Э. Мурильо. Юный нищий.

А. Мантенья. Триумф Цезаря.

И. Левитан. Золотая осень.

Поэзия:

Н. Рубцов «Журавли» фрагмент.

Музыка:

С. Рахманов «Прелюдия соль диез минор» соч. 32 № 12

Песенный репертуар:

И. Милютин, стихи Е. Долматовского «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырех» (пение).

Тема 2. Драматические образы в музыке.

Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи И. Гёте. «Лесной царь»;

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко «Матерям погибших героев» (пение).

Тема 3. Эпические образы в музыке.

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Океан- море синее». Вступление к опере «Садко»;

Г. Струве, стихи К. Ибряева «Вечное детство» (пение).

Раздел 5. «О чем рассказывает музыка» - (4ч)

Тема 1. Память жанра.

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра).

Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза Ля бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент.

«Ты река ли моя реченька...» р.н.п. в обр. Л. Лядовой (пение).

Тема 2. Такие разные песни, танцы, марши

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на

примере финала симфонии № 4 П. Чайковского).

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Д. Верди.

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский Симфония №4 IV фрагмент.

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского «Под музыку Вивальди» (пение).

П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик».

Д. Верди «Марш» из оперы «Аида».

П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин».

Ф. Шопен Вальс си минор.

Раздел 6. «Форма в музыке» -(1ч)

Тема 1. Сюжеты и герои музыкального произведения.

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин»;

Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова «Я верю только мечтам и мечтам» (пение).

Раздел 7. «Что такое музыкальная форма?»-(2ч)

Тема 1. Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

Понимание музыкальной формы в широком и узком смысле. Единство содержания и формы- неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из «Реквиема» В.А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Особенности влияния лада и тональности (на примере Увертюры к опере «Свадьба Фигаро» торжествующая жажда жизни). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Щарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Художественный материал:

Поэзия:

В. Брюсов. Сонет к форме.

Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство:

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола Собора св. Петра.

*Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского.
Микеланджело. Мадонна Дони.*

*О.У. Пьюджин. Готический диван;
Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.*

Музыка:

В.А. Моцарт «Реквием», VII ч. «Лакримоза».

Ф. Шуберт «Серенада».

В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;

Ф. Шуберт «Шарманщик». Из вокального цикла «Зимний путь».

Песенный репертуар:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова» (пение).

А. Рыбников, стихи Р. Тагора «Последняя поэма» (слушание)

Раздел 8. «Виды музыкальных форм» -(8ч).

Тема 1. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?

Причины обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I ч. Симфонии №5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).

Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония №5 I ч.

М. Равель. «Игра воды» фрагмент

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского «Снежинка» (пение).

Тема 2. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

Музыкальная форма «Период». Особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена)

Музыкальный материал:

Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор», соч. 28 № 7;

С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме» финал оперы «История Кая и Герды» (пение).

Тема 3. О роли повторов в музыкальной форме.

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии, устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере «Венгерского танца №5 И. Брамса).

Художественный материал:

Архитектура:

Собор Нотр-Дам в Париже

Поэзия:

А. Фет. «Свеж и душист твой роскошный венок...»

Музыка:

И. Брамс «Венгерский танец» №5

Тема 4. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь». Двухчастная форма.

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев-главные вокальные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи И. Козлова «Венецианская ночь» (слушание, пение).

Тема 4. «Ночная серенада» Пушкина-Глинки. Трехчастная форма.

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья!»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи А. Пушкина «Я здесь, Инезилья!»

А. Гречанинов, стихи народные «Призыв весны» (пение).

Тема 5. Многомерность образа. Форма рондо.

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа музыкальных произведений в форме рондо (на примере балетного номера «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева).

Художественный материал:

Поэзия В. Брюсов. Рондо.

Музыка:

А. Бородин «Спящая княжна»

С. Прокофьев «Джульетта девочка» из балета «Ромео и Джульетта».

Тема 6. Образ Великой Отечественной войны в Ленинградской симфонии Д. Шостаковича. Вариационная форма.

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

Поэзия:

А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде.

Музыка:

Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» I ч. Фрагмент «эпизод нашествия».

Песенный репертуар:

В. Сняевский, стихи В. Владимировна «Благодарим, солдаты, вас!» (пение)

Раздел 9. «Музыкальная драматургия» -(8ч).

Тема 1. О связи музыкальной формы и драматургии.

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление музыкальной драматургии в форме музыкального произведения (процесс-результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Живопись:

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города.

А. Альдорфер. Битва Александра.

Поэзия:

Т. Готье. Средневековье.

Музыка:

М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского «Прсьба» (пение).

Тема 2. Музыкальный порыв.

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). Рельеф и фон в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика) .

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».

Тема 3. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в сцене польского бала и II д. и в Сцене в лесу IV д.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Мазурка из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.

М. Глинка. Хор поляков из оперы «Иван Сусанин» в «Сцене в лесу».

Г. Комраков, стихи В. Рябцева «Вечный огонь» (пение).

Тема 4. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».
Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы.
Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария Князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в Арии Князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».

Музыкальный материал:

А. Бородин Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся княгиня» I д.; Хор «Улетай на крыльях ветра» из II д; Ария Князя Игоря из II д., Ария хана Кончака из II д; Плач Ярославны из IV д.

С. Соснин, стихи Я. Сертина «Родина» (пение);

М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского «Песня о далекой Родине» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» (пение).

Тема 5. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема, как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале симфонии №41 В.А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония № 41 «Юпитер» IV ч.

В.А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой «Светлый день» (пение).

Тема 6 «Формула красоты».

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

8 класс.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Раздел 1. Введение –(1ч).

Тема 1. Музыка «старая» и «новая».

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Музыкальный материал:

А. Островский, стихи О. Островского «Песня остается с человеком» (пение).

Тема 2. Настоящая музыка не бывает «старой»

Традиция и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений-пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала концерта №4 для гобоя с оркестром Л.А. Лебрена).

Музыкальный материал:

Х. Родриго «Пастораль»

Л.А. Лебрен Концерт №4 для гобоя с оркестром III ч. фрагмент.

Т. Хренников, стихи М. Матусовского «Московские окна» (пение)

Раздел 2. «О традиции в музыке» -(1ч)

Тема 1. Живая сила традиции.

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания старинных людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов»

Художественный материал:

Литература:

А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.

Живопись:

И. Билибин. Келья в чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине Id. Оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Музыка:

М. Мусоргский опера «Борис Годунов»: Монолог Пимена, Id.

Ю. Чичков, стихи К. Ибряева «Наша школьная страна» (пение).

Раздел 3. Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы.-(6ч).

Тема 1. Искусство начинается с мифа.

Сказка и миф, как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков Протяжная песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко».

Я. Дубравин, стихи В. Сулова «Песня о земной красоте» (пение).

Тема 2. Мир сказочной мифологии: Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Сцена Весны с птицами». Вступление к опере «Снегурочка».
И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко «Добрая фея» (пение).

Тема 3. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Музыкальный материал:

И. Стравинский «Весенние гадания», «Пляска щеголих» из балета «Весна священная»
Л. Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй, мир!» (пение).

Тема 4. «Благодаряю вас леса...»

К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги, Утонченность, выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа призыва. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благодаряю вас, леса...»- гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Фрагмент.
П. Чайковский, стихи А. Толстого «Благодаряю вас, леса...»
В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир» из к/ф «Москва – Кассиопея» (пение).
В. Ребиков, стихи А. Пушкина «Румяной зарею покрылся восток...» (пение)

Раздел 4. «Мир человеческих чувств» -(10 ч).

Тема 1. Образы радости в музыке.

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Концерт № 23 для ф-но с оркестром;
Б. Окуджава «Песня о Моцарте».

Музыкальный материал:

Н. Римский –Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко»;
В.А. Моцарт, русский текст А. Мурина «Слава солнцу, слава миру» (пение);
С. Рахманинов, стихи Г. Галиной «Здесь хорошо»;
Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буаноротти. «Бессмертие». Из сюиты для баса и ф-но.

Тема 2. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Изменчивость музыкальных настроений и образов-характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характера частей в произведении крупной формы (Концерт №23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта). Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Концерт № 23 для ф-но с оркестром;

Б. Окуджава «Песня о Моцарте».

С. Рахманинов , стихи Г. Галиной «Здесь хорошо»;

Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буаноротти. «Бессмертие». Из сюиты для баса и ф-но.

Тема 3. «Слезы людские, о слезы людские...»

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы», из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома».

Р. Шуман «Грезы». Из фортепианного цикла «Детские сцены».

В. Высотский «Братские могилы» (пение).

Тема 4. Бессмертные звуки «Лунной сонаты».

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной сонаты» Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Соната №14 «Лунная» I ч.

А. Рыбников , стихи А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду». Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).

Тема 5. Два пушкинских образа в музыке.

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в сцене письма.

Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина-Глинки «В крови горит огонь желанья...» Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» фрагмент.

А. Макаревич «Пока горит свеча» (пение).

М. Глинка, стихи А. Пушкина «В крови горит огонь желанья...»

Н. Леви, стихи А. Олицкого «В пушкинском парке» (пение).

Тема 6. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Понятия «путь» и «дорога» как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»;

А. Алябьев, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога» (пение);

К. Кельми «Замыкая круг» (пение).

Тема 7. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы. В этом одство и различия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;

В. Высотский «Песня о друге» (пение).

Тема 8. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.

Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;

Ю. Визбор «Ты у меня одна» (пение).

Раздел 5. «Современность в музыкальном театре» -(5ч).

Тема 1. Мюзикл: Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.

Тема любви Ромео и Джульетты в современном прочтении. Знакомство с фрагментами мюзикла Ж. Пресгурвика.

Музыкальный материал:

Ж. Пресгурвик . Мюзикл «Ромео и Джульетта» фрагменты.

Тема 2. Рок-опера Э. Артемьев; Н. Рыбников; Э.Л. Уэббер.

Знакомство с жанром рок-оперы на примере фрагментов рок-опер Э. Артемьева «преступление и наказание»; Н. Рыбникова «Юнона и Авось», Э. Л. Уэббер «Иисус Христос супер звезда» (на выбор).

Тема 3. Музыка к драматическому спектаклю Э. Григ.

Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. Содержание и музыкальной воплощение образов в инструментальной и вокальной музыке пьес сюиты.

Музыкальный материал:

Э. Григ Сюита «Пер Гюнт».

Тема 4. Балет «Ярославна» Б. Тищенко.

Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Роль хора, тембров, инструментов оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» фрагменты.

Г.Васильева «Только так» (пение).

Тема 5. Музыка в кино

Знакомство с музыкой Г.Л. Шора к фильму «Властелин колец».

Раздел 6. «О современности в музыке» - (9 ч)

Тема 1. Как мы понимаем современность.

Трактовка понятия «современность в музыке». Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Оннегера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

Художественный материал:

Поэзия:

М. Герасимов «Песнь о железе» фрагменты.

Музыка:

А. Оннегер. «Пасифик 231» фрагмент.

М. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» (пение).

Тема 2. Вечные сюжеты.

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание , некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального

выражения.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян «Смерть гладиатора»; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак»;

М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева «Песня о дружбе» из к/ф «Три мушкетера» (пение).

Тема 3. Философские образы XX века: О. Мессиан «Турангалила симфония».

Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

Музыкальный материал:

О. Мессиан «Ликование звезд» V ч.; «Сад сна любви» VI ч. Из «Турангалила – симфония».

Тема 4. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень - Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской народной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (Особенности музыкального развития и музыка в передаче чувств героев).

Музыкальный материал:

Ц. Чжень-Гуань . Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин»; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка».

Тема 5. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвин.

Музыкальный материал:

Д. Гершвин «Хелоу, Долли!»;

Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для ф-но, джаз-бенда и оркестра;

А. Лепин, стихи В. Коростылева «Песенка о хорошем настроении»(пение)

Тема 6. Лирические страницы советской музыки.

Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических обрядов символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слыву...» .

Музыкальный материал:

А. Эшпай. Симфония №2 II ч. Фрагмент;
С. Слонимский «Я не даром печальной слышу...» из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»;
И.С. Бах, русский текст К. Алемасовой «Желанный час» (пение)

Тема 7. Диалог времен в музыке А. Шнитке.

Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставления и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» №1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра.

Тема 8. «Любовь никогда не перестанет».

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов Апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»;

Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Раздел 7. Подводим итоги.

Тема 1. Итоговый урок по теме «Традиция и современность в музыке»

Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифологическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

Музыкальный материал:

А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс» (пение);
И. Грибулина «Прощальная», обр. Ю. Алиева (пение).

4. Тематическое планирование.

5 класс.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№ урока п/п	№ урока по разделу	Название раздела/темы урока	Формы контроля	Количество работ в разделе	
				Контр. работ	Практ работ
1. Введение.					
I четверть (9 ч)					
1	1.1	Музыка рассказывает обо всем.			
2	2.1	Истоки			
3	2.2	Искусство открывает мир			
4	2.3	Искусства различны, тема едина			
3. «Музыка и литература. Слово и музыка»					
5	3.1	Два великих начала искусства			
6	3.2	«Стань музыкою, слово!»			
7	3.3	Музыка «дружит» не только с поэзией			
4. «Песня»					
8	4.1	Песня - верный спутник человека			
9		Обобщающий урок по темам «Древний союз», «Слово и музыка»			
II четверть (7 ч)					
10	4.2	Мир русской песни			
11	4.3	Песни народов мира			
5. «Романс»					
12	5.1	Романса трепетные звуки.			
13	5.2	Мир человеческих чувств			
6. «Хоровая музыка»					
14	6.1	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.			
15	6.2	Что может изображать хоровая музыка?			
16		Обобщающий урок по темам «Песня», «романс», «Хоровая музыка».			
III четверть (11 ч)					
7. «Опера»					
17	7.1	Самый значительный жанр вокальной музыки.			
18	7.2	Из чего состоит опера?			
8. «Балет»					
19	8.1	Единство музыки и танца.			
20	8.2	«Русские сезоны» в Париже.			
9. «Музыка звучит в литературе»					
21	9.1	Музыкальность слова			
22	9.2	Музыкальные сюжеты в литературе. Урок-викторина.			
10. «Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке»					
23	10.1	Живописность искусства			
24	10.2	Музыка- сестра живописи»			
11. «Музыкальный портрет»					
25	11.1	Может ли музыка выразить характер человека?			
12. «Пейзаж в музыке»					
26	12.1	Образы природы в творчестве музыкантов.			
27	12.2	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов			
IV четверть (8 ч)					
28	12.3	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов			

29		Обобщающий урок по темам «Портрет и пейзаж в музыке»			
13. «Музыкальная живопись» сказок и былин					
30	13.1	Волшебная красочность музыкальных сказок			
31	13.2	Сказочные герои в музыке.			
32	13.3	Тема богатырей в музыке			
14. «Музыка в произведениях изобразительного искусства»					
33	14.2	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия. Музыкальная викторина.			
15. «Подводим итоги»					
34	15.1	Итоговый урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	Промежуточный контроль	Тест	
Итого: 34 ч.					

6 класс.

Тема года: «В чем сила музыки?»

№ урока п/п	№ урока по разделу	Название раздела/темы урока	Формы контроля	Количество работ в разделе	
				Контр. работ	Практ. работ
1. Введение.					
I четверть (9 ч)					
1	1.1	Музыка души			
«Тысяча миров музыки»					
2	2.1	Наш вечный спутник			
3	2.2	Искусство и фантазия			
4	2.3	Искусство-память человечества			
5	2.4	В чем сила музыки			
6	2.5	Волшебная сила музыки			
7	2.6	Музыка объединяет людей			
8	2.7	Музыка объединяет людей			
9		Обобщающий урок по темам раздела «Тысяча миров музыки».			
II четверть (7 ч)					
2. «Как создается музыкальное произведение»					
10	3.1	Единство музыкального произведения			
4. «Ритм»					
11	4.1	Вначале был ритм			
12	4.2	О чем рассказывает музыкальный ритм			
13	4.3	О чем рассказывает музыкальный ритм			
14	4.4	Диалог метра и ритма			
15	4.5	От адажио к престо			
16	4.6	Обобщающий урок –муз.викторина			
III четверть (11 ч)					
5.«Мелодия»					
17	5.1	Мелодия-душа музыки			
18	5.2	Мелодией одной звучат печаль и радость			
19	5.3	Мелодия «угадывает» нас самих			
6. «Гармония»					
20	6.1	Что такое гармония в музыке			

21	6.2	Два начала гармонии			
22	6.3	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии			
23	6.4	Красочность музыкальной гармонии			
7. «Полифония»					
24	7.1	Мир образов полифонической музыки			
25	7.2	Философия фуги			
8. «Фактура»					
26	8.1	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.			
27	8.2	Обобщающий урок-муз.викторина			
IV четверть (11 ч)					
9. «Тембры»					
28	9.1	Тембры - музыкальные краски			
29	9.2	Соло и тутти			
30	9.3	Соло и тутти			
10. «Динамика»					
31	10.1	Громкость и тишина в музыке			
32	10.2	Тонкая палитра оттенков			
11. «Чудесная тайна музыки»					
33	11.1	По законам красоты			
12. «Подводим итоги»					
34	12.1	Итоговый урок по теме года «В чем сила музыки»	Промежуточный контроль	Тест	
Итого: 34 ч.					

7 класс.

№ урока п/п	№ урока по разделу	Название раздела/темы урока	Формы контроля	Количество работ в разделе	
				Контр. работ	Практ работ
1. Введение.					
I четверть (9 ч)					
1	1.1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.			
2.«Содержание в музыке»					
2	2.1	Музыку трудно объяснить словами			
3	2.2	В чем состоит сущность музыкального содержания			
4	2.3	В чем состоит сущность музыкального содержания			
3.«Каким бывает музыкальное содержание»					
5	3.1	Музыка, которую можно объяснить словами			
6	3.2	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского из цикла «Времена года».			
7	3.3	Восточная тема в произведении Н. Римского – Корсакова «Шехеразада»			
8	3.4	Когда музыка не нуждается в словах			
9		Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке»			
II четверть (7 ч)					
4.«Музыкальный образ»					
10	4.1	Лирические образы в музыке			
11	4.2	Драматические образы в музыке			
12	4.3	Эпические образы в музыке			
5.«О чем рассказывает музыкальный жанр»					
13	5.1	Память жанра			
14	5.2	Такие разные песни, танцы, марши			
15	5.3	Такие разные песни, танцы, марши			
16	5.4	Обобщающий урок- Муз. викторина			
III четверть (11 ч)					
6. «Форма в музыке»					
17	6.1	Сюжеты и герои музыкального произведения			
7. «Что такое музыкальная форма?»					
18	7.1	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.			
19	7.2	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.			
8. «Виды музыкальных форм»					
20	8.1	Почему музыкальные формы бывают большими и маленькими?			
21	8.2	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)			
22	8.3	О роли повторов в музыкальной форме			
23	8.4	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.			
24	8.5	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма			
25	8.6	Многомерность образа: форма рондо.			
26	8.7	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариационная форма.			

27		Обобщающий урок –музыкальная викторина			
IV четверть (8 ч)					
9. «Музыкальная драматургия»					
28	9.1	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.			
29	9.2	Музыкальный порыв			
30	9.3	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии			
31	9.4	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».			
32	9.5	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».			
33	9.6	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии			
34	9.8	Формула красоты. Итоговый урок по теме «Содержание и форма в музыке»	Промежуточный контроль	Тест	
Итого: 34 ч.					

8 класс.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

№ урока п/п	№ урока по разделу	Название раздела/темы урока	Формы контроля	Количество работ в разделе	
				Контр. работ	Практ работ
1. Введение.					
I четверть (9 ч)					
1	1.1	Музыка «старая» и «новая».			
2	1.2	Настоящая музыка не бывает «старой»			
2.«О традиции в музыке»					
3	2.1	Живая сила традиции			
3. Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы.					
4	3.1	Искусство начинается с мифа			
5	3.2	Мир сказочной мифологии: Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»			
6	3.3	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского			
7	3.4	«Благословляю вас леса...»			
8	3.5	«Благословляю вас леса...»			
9		Обобщающий урок- муз. викторина			
II четверть (7 ч)					
4. «Мир человеческих чувств»					
10	4.1	Образы радости в музыке.			
11	4.2	«Мелодией одной звучат печаль и радость»			
12	4.3	«Мелодией одной звучат печаль и радость»			
13	4.4	«Слезы людские, о слезы людские...»			
14	4.5	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»			
15	4.6	Два пушкинских образа в музыке			
16	4.7	Два пушкинских образа в музыке. Муз.викторина			
III четверть (11 ч)					
17	4.8	Мотивы пути и дороги в русском искусстве			
18	4.9	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».			
19	4.10	Трагедия любви в музыке. П. Чаковский «Ромео и Джульетта»			
5.«Современность в музыкальном театре»					
20	5.1	Мюзикл. Ж.Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»			
21	5.2	Рок-опера. Э.Артемьев; Н. Рыбников; Э.Л Уэббер			
22	5.3	Музыка к драматическому спектаклю Э. Григ; Р. Шедрин			
23	5.4	Балет «Ярославна» Б. Тищенко			
24	5.5	Музыка в кино.			
6. «О современности в музыке»					
25	6.1	Как мы понимаем современность			
26	6.2	Вечные сюжеты			
27		Урок-муз.викторина			
IV четверть (8 ч)					
28	6.3	Философские образы XX века: О. Мессиа́н			

		«Турангалила-симфония»			
29	6.4	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов			
30	6.5	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)			
31	6.6	Лирические страницы советской музыки.			
32	6.7	Диалог времени в музыке А. Шнитке.			
33	6.8	«Любовь никогда не перестанет»			
7. «Подводим итоги»					
34	7.1	Итоговый урок по теме «Традиция и современность в музыке»	Промежуточный контроль	Тест	
Итого: 34 ч.					

5. Литература

2.1 Литература для учителя:

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы: проект.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-176 с. (Стандарты второго поколения).

Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие/ Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Academia»,2002.

2.2 Литература для обучающихся:

1.Науменко Т.И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват.учреждений/Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-7-е изд., перераб.-М: Дрофа, 2007.

2.Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учеб. заведений.-2-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2001.

3.Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 8 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учеб. заведений.-2-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2001.(эл. версия PDF).