

МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
Государственное казенное общеобразовательное  
учреждение Удмуртской Республики  
«Школа № 101»

ГКОУ УР «Школа № 101»

УДМУРТ ЭЛЬКУНЫСЬ  
ДЫШЕТОНЬЯ, НО ТОДОСЬЯ  
МИНИСТЕРСТВО  
«101-тй номеро школа»  
Удмурт Элькуньсь огъядышетонья  
кун казна ужьюрт

«101-тй номеро школа» УЭ ОКК

---

Улица Союзная, дом 69, город Ижевск, Удмуртская Республика, 426073;  
тел. (факс) 8 (3412) 36-83-61; тел. 36-42-91;  
E-mail: shcool101@yandex.ru; [http://ciur.ru/izh/s101\\_izh](http://ciur.ru/izh/s101_izh)

Рассмотрено на заседании  
методической комиссии  
«26» августа 2022 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 13  
«29» августа 2022 г.

Утверждено директором  
ГКОУ УР «Школа № 101»  
Пр №142 от «29» августа 2022 г.



Составлена на основании ФГОС образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями),  
Приказ № 1599 Минобрнауки от 19.12.2014

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»  
для 1(подготовительного),1-4 класса (вариант 6.3)  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Буркова Екатерина Александровна,  
учитель музыки.

Ижевск 2022

## 1. Пояснительная записка.

*1.1 Перечень нормативных документов, на основании которых составлена рабочая программа педагога:*

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании»;
- СанПиН 2.4.2.3648-20 от 28 сентября 2020 г. N 28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и табл.6.6. СанПиН 1.2.3685-21 от 28 января 2021 года № 2 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
- Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12. 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. N 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254"

-Устав ГКОУ УР «Школа № 101»

-ФГОС

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), протокол от 22.12.2015 № 4/15

-Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы, под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012.

- АООП НОО ОВЗ /1-4 кл/

- Учебный план НОО на 2022-2023 учебный год

Рабочая программа по музыке составлена для обучающихся с НОДА 6.3 в соответствии с действующим санитарным законодательством и требованиями ФГОС НОО второго поколения. А так же Концепции нового учебно-методического комплекса преподавания

предметной области «Искусство» «Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

ГКОУ УР «Школа № 101» при реализации ООП начального общего образования использует электронные средства обучения на уроках при соблюдении установленных СП 2.4.3648-20 требований:

- общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке п.2.10.2 для интерактивной доски - для детей до 10 лет – 20 минут, старше 10 лет – 30 минут; для компьютера (ноутбука, планшета) – для детей 1,2-х классов – 20 минут, 3-4-х классов – 25 минут.

Продолжительность непрерывного использования экрана для учеников:

1-4 классов составляет 10 минут (п.2.10.2)

С целью профилактики нарушений зрения обязательно проводится гимнастика для глаз при использовании электронных средств обучения – на уроке и перемене, а также при использовании книжных учебных изданий – во время перемен при участии педагога (пп.2.10.2, 2.10.3)

Одновременное использование детьми на занятиях более двух различных ЭСО (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Для образовательных целей мобильные средства связи не используются.

Организация рабочих мест пользователей персональных ЭСО должна обеспечивать зрительную дистанцию до экрана не менее 50 см. Использование планшетов предполагает их размещения на столе под углом наклона 30°.

При организации урочной деятельности на уроке СОО соблюдаются нормы СанПин (таблица 6.6. СанПин 1.2.3685-21): количество видов учебной деятельности составляет для 1-4 классов – 3-7 видов, а продолжительность от 7 до 10 минут.

### *1.2 Особенности образовательной деятельности ОО и коррекционная работа:*

Обучающиеся с НОДА по варианту 6.3: Это группа обучающихся - дети с двигательными нарушениями разной степени выраженности и с легкой степенью интеллектуальной недостаточности, осложненными нейросенсорными нарушениями, а также имеющие дизартрические нарушения и системное недоразвитие речи. У детей с умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности — абстрактно-логического мышления и высших, прежде всего гностических функций. При сниженном интеллекте особенности развития личности характеризуются низким познавательным интересом, недостаточной критичностью. В этих случаях менее выражено чувство неполноценности, но отмечается безразличие, слабость волевых усилий и мотивации.

Вследствие неоднородности состава детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата диапазон различий в требуемом уровне и содержании их школьного образования предполагает их образовательную дифференциацию, которая может быть

реализована на основе вариативности адаптированных рабочих программ или специальных индивидуальных программ развития, разрабатываемых учителем для конкретного класса или обучающегося.

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Для группы обучающихся по варианту 6.3 выделяются особые образовательные потребности: учет особенностей и возможностей обучающихся реализуется через образовательные условия (специальные методы формирования графомоторных навыков, пространственных и временных представлений, приемы сравнения, сопоставления, противопоставления при освоении нового материала, специальное оборудование, сочетание учебных и коррекционных занятий).

При обучении необходимо учитывать специальные методы, приемы и средства обучения (в том числе компьютерные и ассистивные технологии), обеспечивающие «обходные пути» обучения.

А так же требуется наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования.

Особого внимания требуют формы промежуточной аттестации для детей с ОВЗ уровня 6.3. Это индивидуальный подход, устная форма аттестации (собеседование), возможна письменная форма в виде теста с выбором правильного ответа в облегченном варианте. В течение учебного года текущая аттестация происходит в форме учета текущих образовательных результатов (оценка за четверть выставляется по текущим оценкам в четверти).

Система оценки планируемых результатов освоения АООП НОО базируется на приоритете динамики индивидуальных достижений обучающихся.

АООП НОО определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью и НОДА. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации

психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант 6.4. образовательной программы.

Нормативный срок освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с НОДА (вариант 6.3.) составляет 5 лет. Указанные сроки обучения увеличены на один год за счет введения подготовительного класса.

Объем учебного материала 1 класса рассредоточен на два года: подготовительный класс и 1 класс.

В данной программе 1 класс именуется как 1 класс (второй год обучения).

### *1.3 Общая характеристика учебного предмета*

Программа по учебному предмету включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.*

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:

- художественность, доступность
- коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен по усмотрению учителя.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, что оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

#### *1.4 Цели, задачи предмета:*

**Цель** музыкального воспитания и образования- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального воспитания младших школьников:

- Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- Накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

1. коррекционная направленность обучения; оптимистическая перспектива образования;
2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения; комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

#### *1.5 Место предмета в учебном плане:*

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Срок освоения программы 4 года.

На освоение курса отводится 135 часов (33 ч в первом классе, по 34 часа во 2-4 классах).

Объём учебного времени	Год обучения			
	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	1	1	34	34
Кол-во часов за год	33	34	34	34

#### *1.6 Учебно-методический комплекс:*

Учебник (для частичного использования):

- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка.1 класс»,
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 2 класс»,
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка.3 класс»,
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка.4 класс».

## 2. Планируемые результаты освоения

### 1 класс

#### **Базовый уровень:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Минимально допустимый уровень:**



### Обучающийся научится:

- Определять характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

### Обучающийся получит возможность научиться:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне  $re1 — si1$ ; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

## **2 класс:**

### **Базовый уровень:**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Минимально допустимый уровень:**

#### Обучающийся научится:

- Определять высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

#### Обучающийся научится:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

### **3 класс:**

#### **Базовый уровень:**

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **Минимально допустимый уровень:**

### Обучающийся научится:

- Определять музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- Отличать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

### Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

## **4 класс:**

### **Базовый уровень:**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

**Минимально допустимый уровень:**

Обучающийся научится:

- Исполнять современные детские песни самостоятельно;

- Понимать значение динамических оттенков (форте — громко, пиано— тихо);
- Отличать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- Отличать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- Понимать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

### 3. Содержание учебного предмета

#### «Подготовительный 1 класс»

##### Раздел 1. Музыка во круг нас (16 часов)

*Тема 1. «Край в котором ты живешь» -2 ч.*

*Тема 2. «Художник, поэт, композитор» -2 ч.*

*Тема 3. «Музыка осени»-2 ч.*

*Тема 4. «Музыка утра»-3 ч.*

*Тема 5. «Музыка вечера»-2ч.*

*Тема 6. «Азбука, азбука каждому нужна!»-1ч.*

*Тема 7. «Музыкальная азбука»-1ч.*

*Тема 8. «Музыкальные портреты»-2ч*

##### Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)

*Тема 1. «Добрый праздник среди зимы»-1ч*

*Тема 2. «Разыграй мелодекламацию»-1 ч.*

*Тема 3. «Музыкальные инструменты»-6 ч.*

*Тема 4. «Разыграй сказку»-1ч.*

*Тема 5. «Музы не молчали»-1 ч.*

*Тема 6. «Мамин праздник» -1ч.*

*Тема 7. «Музыка в цирке»-1ч.*

*Тема 8. «Ни чего на свете лучше нету» по мотивам м/ф «Бременские музыканты»-1ч.*

*Тема 9. «Путешествие в мир музыкального театра»-3ч.*

*Тема 10. Обобщение музыкальных впечатлений года»-2ч.*

## 1 класс (второй год обучения)

- 1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- 2) Певческий диапазон (ре1 — си1).
- 3) Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.
- 4) Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- 5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
- 6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.
- 7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
- 8) Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
- 9) Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
- 10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Коррекционные задачи:**

- обучать навыкам самоконтроля;
- увеличение объема запоминания словестного материала;
- развитие долговременной памяти;
- обучение приемам сравнения.

### **Слушание музыки**

- 1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- 2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
- 3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание
- 4) Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.
- 5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
- 6) Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
- 7) Игра на музыкальных инструментах орф-оркестра.
- 8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

### **Коррекционные задачи:**

- обучение классифицированию;
- развитие процессов анализа и синтеза;
- увеличение объема запоминания информации;
- развитие слуховой памяти;
- развитие эмоциональной памяти;
- развитие интересов;
- развитие навыков общения;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

### **Музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть:**

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

#### **Вторая четверть:**

- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

#### **Третья четверть:**

- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

#### **Четвертая четверть:**

- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

#### **Музыкальные произведения для слушания:**

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
  - К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».
  - Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
  - Д. Кабалевский. Клоуны.
  - М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
  - И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
  - А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
  - М. Глинка. Полька.
  - П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
  - Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда».
- Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
  - На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
  - Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
  - Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

### **Раздел 1. Музыка во круг нас (16 часов)**

#### ***Тема 1. «Как услышать музыку? Правила поведения на уроках музыки».***

Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые.

Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая угадайка.



Знать понятия: *композитор, исполнитель, слушатель.*

### ***Тема 2 «Хоровод муз».***

Понятия «хор» и «хоровод». Их различия.

Познакомиться с хороводами разных стран мира. Исполнять хороводные песни.

Слушание музыки. Звуковая угадка. Музыкально-ритмические движения.

Знать понятия: *хор, хоровод.*

### ***Тема 3 «Повсюду музыка слышна».***

Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок.

Ролевая игра «Я – композитор».

Знать понятие *композитор.*

Уметь сочинять и импровизировать мелодию на заданный текст.

### ***Тема 4 «Душа музыки – мелодия».***

Мелодия, марш, танец, песня, характер, настроение.

Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение.

Знать понятия: *мелодия, марш, танец, песня.*

### ***Тема 5 «Музыка осени».***

Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени.

Музыкальные краски: мажор, минор. Куплетная форма песни.

Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений.

Слушание музыки, чтение стихов, разучивание песен.

### ***Тема 6 «Сочини мелодию».***

Находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.

Импровизация учащихся на стихотворения А.Барто, Н. Михайловой.

Знать понятия: *мелодия, аккомпанемент.*

Уметь сочинять мелодию на заданный текст.

### ***Тема 7 «Азбука, азбука каждому нужна!».***

Разучивание песен о школе.

Знать понятия *азбука, куплетная форма.*

### ***Тема 8 «Музыкальная азбука».***

Ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ.  
Хоровое пение. Музыкально-ритмические игры.

### ***Тема 9 «Музыка вокруг нас».***

Закрепление понятий 1 четверти: мелодия, аккомпанемент, композитор, исполнитель, слушатель, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ.  
Фронтальный опрос, слушание музыки, пение хором.

### ***Тема 10 «Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты народов Урала».***

Знакомство с русской музыкой и инструментами. Знать понятия: народная музыка, авторская музыка.  
Уметь определять звучание свирели, рожка, гуслей.

### ***Тема 11 «Садко. Из русского былинного сказа».***

Знакомство с героем былинного сказа Садко и фрагментами из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

### ***Тема 12 «Музыкальные инструменты».***

Знакомство с понятием профессиональная музыка, авторская музыка (композиторская).  
Определять на слух инструменты флейта, арфа, фортепиано.

### ***Тема 13 «Звучащие картины».***

Расширение художественных впечатлений обучающихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты на которых играют музыканты.  
Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки.

Знать отличия народно от профессиональной музыки. Уметь приводить примеры.

### ***Тема 14 «Разыграй песню».***

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Составление исполнительского плана песни.

### ***Тема 15 «Пришло Рождество, начинается торжество». «Родной обычай старины».***

Народные праздники, духовная жизнь людей, рождественские песни.

Знать понятие: *народный праздник, рождественская песня.*

### ***Тема 16 «Добрый праздник среди зимы».***

Любимый праздник детей-Новый год.  
Сказка Э.Гофмана и музыка из балета П. Чайковского «Щелкунчик»  
Слушание музыки, пластическое интонирование музыки. Образный анализ.

## **Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)**

### ***Тема 1 «Край, в котором ты живешь».***

Родина, родной край (малая Родина). Музыкальное творчество Удмуртии.

### ***Тема 2 «Художник, поэт, композитор».***

Образный анализ картины, интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения.

Умение находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже.

### ***Тема 3 «Музыка утра».***

Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.

Умение проводить интонационно-образный анализ произведения (чувства, характер, настроение)

### ***Тема 4 «Музыка вечера».***

Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.

Умение проводить интонационно-образный анализ произведения (чувства, характер, настроение)

### ***Тема 5 «Музыкальные портреты».***

Портрет в музыке. Инструментальная и вокальная музыка.

Характер и образ в музыке.

### ***Тема 6 «Разыграй сказку. «Баба-Яга» - русская народная сказка».***

Театрализованная игра.

### ***Тема 7 «Мамин праздник».***

Музыка и песни о маме.

Слушать, анализировать музыку. Импровизировать на музыкальных инструментах.

Выразительно исполнять песни.

### ***Тема 8 «У каждого свой инструмент».***

Шумовой оркестр.

### ***Тема 9 «Музыкальные инструменты».***

Фортепиано. Звукоизобразительные возможности инструмента.

### ***Тема 10 «Музы не молчали».***

Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист. Хор.

Слушать музыку, выразительно исполнять песни.

Музыкально-ритмические движения.

### ***Тема 11 «Музыкальные инструменты».***

Общее и различное в старинных музыкальных инструментах (лютня, клавесин, гитара, фортепиано).

### ***Тема 12 «Чудесная лютня. (По мотивам алжирской сказки)». Звучащие картины.***

### ***Тема 13 «Музыка в цирке».***

Музыка сопровождающая цирковое представление.

Характер и образность в музыке.

### **Тема 14 «Дом, который звучит».**

Театр оперы и балета.

Понятия *опера* и *балет*.

Слушать музыку. Различать песенность, танцевальность, маршевость.

### **Тема 15 «Опера-сказка».**

Знакомство с детской оперой М. Коваля «Волк и семеро козлят».

### **Тема 16 «Ничего на свете лучше нету...»**

Знакомство с музыкой Г. Гладкова для мультфильма «Бременские музыканты»

### **Тема 17 «Обобщающий урок».**

Закрепление понятий и впечатлений, полученных в первом классе.

*Композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, музыка изобразительная и выразительная.*

## **2 класс.**

### **Пение**

1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

2) Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.

3) Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

4) Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*).

5) Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

6) Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

### **Коррекционные задачи:**

- Обучение приемам сравнения;
- Повышение уровня концентрации слухового внимания;
- Развитие умения воспроизводить мелодию без сопровождения;
- Развитие долговременной памяти.

### **Слушание музыки**

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие).

3) Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

4) Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

- 6) Игра на музыкальных инструментах орф-оркестра.  
7) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

**Коррекционные задачи:**

- Обучение приёмам сравнения;
- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкального произведения;
- Обучение приёмам сравнения;
- Развитие логического мышления.

**Музыкальный материал для пения**

**Первая четверть:**

- На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня.
  - Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда».
- Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

**Вторая четверть:**

- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

**Третья четверть:**

- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Четвертая четверть:**

- Бабушкин козлик. Русская народная песня.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

**Музыкальные произведения для слушания**

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 1. «Россия-Родина моя!» (3 часа)**

#### ***Тема 1. «Здравствуй, Родина моя!», «Музыкальные образы родного края. Мелодия».***

Россия – Родина моя. Музыка о родном крае (Удмуртия). Композиторская и народная музыка.

Знать понятия : Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш.

#### ***Тема 2. «Гимн России»***

Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.

Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.

### **Раздел 2. «День, полный событий» (5 часов)**

#### ***Тема 1. «Музыкальный инструмент фортепиано».***

История и устройство музыкального инструмента фортепиано. Картины природы звуками фортепиано. Мир ребенка в музыкальных образах.

Знать: устройство фортепиано; значение слов форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист. Понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации.

Уметь называть фамилии композиторов: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев.

#### ***Тема 2. «Природа и музыка».***

Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия.

Регистр. Изобразительность в музыке.

Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.

Уметь характеризовать их возможности.

#### ***Тема 3. «Танцы, танцы, танцы».***

Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки.

Знать : разнообразные танцевальные жанры (народный и классический балльный танец, современный , эстрадный)

#### ***Тема 4. «Эти разные марши. Звучащие картины».***

Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки.

Знать: отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.

Уметь определять на слух маршевую музыку. Выделять среди произведений пьесы маршевого характера.

#### ***Тема 5. «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама».***

Сказочные образы в музыке С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского.  
Колыбельные – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения.  
Знать понятия: темп, динамика, фраза. Отличительные черты колыбельной песни.

### **Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм» (6 часов)**

#### ***Тема 1. «Великий колокольный звон».***

Разнообразие колокольных звонов, голоса-тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины.  
Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса-тембры.

#### ***Тема 2. «Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский»***

Святые земли Русской – Александр и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят, помнят. Музыка в их честь.

Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.

#### ***Тема 3. Молитва.***

По страницам «Детского альбома» П.И. Чайковского – день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой.  
Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П.И. Чайковского.

#### ***Тема 4. Рождество Христово»***

Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения.  
Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.

#### ***Тема 5. Музыка на народном празднике»***

Фольклор-народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод.  
Знать понятие: фольклор.  
Импровизировать в игре на народных инструментах шумового оркестра.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)**

#### ***Тема 1. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.***

Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации.  
Инструментальные импровизации обучающихся.  
Знать понятие: вариация.  
Уметь определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах.

#### ***Тема 2. Разыграй песню.***

Русские народные песни (шуточные, игровые). Выразительное «разыгрывание» народной песни.

### ***Тема 3. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.***

Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок.

Знать понятие: музыка в народном стиле.

### ***Тема 4. Обряды и праздники русского народа.***

Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.

Знать: историю и содержание народных праздников.

Выразительно исполнять обрядовые песни.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)**

### ***Тема 1. «Сказка будет впереди»***

Жанры и формы музыки. Пение вокальных произведений с сопровождением и без сопровождения; Импровизация на элементарных музыкальных инструментах.

### ***Тема 2. «Детский театр. Опера. Балет»***

Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Ковалёва «Волк и семеро козлят».

Знать понятия: опера, музыкальный театр.

### ***Тема 3. «Театр оперы и балета. Балет»***

Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет, балерина, танцор, кардебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С. Прокофьева «Золушка».

Знать понятие: балет. Знаменитые театры оперы и балета мира.

Называть полное имя С.С. Прокофьева.

### ***Тема 4. Театр оперы и балета. Волшебная палочка»***

Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «играем в дирижера».

Знать понятия: оркестр, дирижер.

Уметь элементарно дирижировать музыкой.

### ***Тема 5. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.***

Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ.

Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.

## **Раздел 6. «В концертном зале» (3 часа)**

### ***Тема 1. Симфоническая сказка. (С. Прокофьев «Петя и волк»)***



Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.  
Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, партитура.  
Инструменты симфонического оркестра.

***Тема 2. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.***

Музыкальные портреты и образы в сюите М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»  
Уметь проводить интонационно-образный анализ. Называть полное имя М.П. Мусоргского. Выделять выразительность и изобразительность в музыке.

***Тема 3 «Звучит не стареющий Моцарт»***

Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И. Глинки и В.А. Моцарта. Ролевая игра «играем в дирижера».  
Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 часа)**

***Тема 1. «И все это –Бах». Музыкальные инструменты. Орган.***

Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С. Баха. Музыкальный инструмент – орган.

Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.

Уметь отличать на слух тембр органа.

***Тема 2. Все в движении. Попутная песня.***

Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В. Свиридова и М.И. Глинки.

Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст.

***Тема 3. Два лада. Природа и музыка.***

Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка.

Знать понятие: музыкальный лад.

Определять на слух мажор и минор. Называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности.

**3 класс.**

**Пение**

1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

2) Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

3) Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

- 4) Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- 5) Развитие умения контролировать слухом качество пения.
- 6) Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- 7) Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- 8) Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

**Коррекционные задачи:**

- Развитие зрительной и слуховой памяти;
- Обучение классифицированию;
- Обучение координации действий различных групп мышц;
- Обучение исполнению песен артикуляционно, без звука. Развитие процесса анализа.

**Слушание музыки**

- 1) Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- 2) Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- 3) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- 4) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

**Коррекционные задачи:**

- Развитие осмысленного восприятия;
- Развитие комбинированной памяти;
- Повышение уровня воспитанности;
- Развитие образного мышления.

**Музыкальный материал для пения**

**Первая четверть:**

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

**Вторая четверть:**

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

**Третья четверть:**

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

**Четвертая четверть:**

- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

### **Музыкальные произведения для прослушивания**

- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- Дж. Бизе. Ария Торреадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалева, слова А. Пришельца.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

## **Раздел 1. «Россия-Родина моя!» (5 часов)**

### ***Тема 1. «Мелодия-душа музыки».***

Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ в симфонии №4 П.И. Чайковского.

Знать понятия: мелодия, мелодическая линия.

### ***Тема 2. «Природа и музыка. Звучащие картины»***

Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.

Знать определение романса, его отличие от песни.

Уметь приводить примеры романсов.

### ***Тема 3. «Виват, Россия!», «Наша слава-русская держава» Кант.***

Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.

Знать : определение канта, его историю и особенности.

### ***Тема 4. «Героические личности в музыке. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».***

Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма.

***Тема 5. «Героические личности в музыке. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».***

Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.

Знать понятие: опера; содержание оперы «Иван Сусанин».

**Раздел 2. «День, полный событий» (3 часа)**

***Тема 1. «Образы природы в музыке. Утро».***

Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.

***Тема 2. «Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек».***

Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность.

Знать :понятия выразительность и изобразительность музыки.

***Тема 3. Мир детства в музыке. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.***

Знакомство с пьесами вокального цикла «Детская» М.П. Мусоргского. Сравнение с пьесами П.И. Чайковского из «Детского альбома» и С.С. Прокофьева из «Детской музыки».

**Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм» (4 часа)**

***Тема 1. «Древнейшая песнь материнства «Радуйся , Мария!».***

Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.

***Тема 2. «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве».***

Образ мамы в искусстве. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой.

***Тема 3. «Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье».***

История праздника «Вербное воскресенье». Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.

***Тема 4. «Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир».***

Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.

Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)**

***Тема 1. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и морском царе.***

Знакомство с жанром «былины». Певец- сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гуслирам.

Знать: определение былины, её историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей.

***Тема 2. «Певцы русской старины. «Лель, мой Лель».***

Образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра.

Знать понятие: меццо-сопрано.

***Тема 3. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.***

Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

Знать: содержание народного праздника «Масленица».

Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)**

***Тема 1. «М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» фрагменты.***

Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила».

Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера.

***Тема 2. «Э. Григ. Опера «Орфей и Эвридика» фрагменты.***

Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».

***Тема 3. «Н. Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка».***

Характеристики – образы главных героев оперы «Снегурочка».

Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера. Состав и тембр инструментов симфонического оркестра.

***Тема 4. «Н. Римский –Корсаков. Опера «Садко». Окиян-море синее».***

Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно – интонация. Развитие музыки.

Трехчастная форма.

Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера.

***Тема 5. «П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»***

Вступление к балету. Темы - характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.

Знать понятия: балет, интонация.

## ***Тема 6. «В современных ритмах. Н. Рыбников «Волк и семеро козлят».***

Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят».

Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.

Знать понятие: мюзикл; содержание мюзикла.

Выразительно исполнять хором фрагменты из мюзикла.

## **Раздел 6. «В концертном зале» (3 часа)**

### ***Тема 1. «Музыкальное состязание. Концерт».***

Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов.

Знать понятие: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.

### ***Тема 2. «Звучащие картины. Музыкальные инструменты флейта, скрипка».***

Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Знать: тембры флейты и скрипки.

### ***Тема 3. «Норвежский композитор Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».***

Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.

Знать понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)**

### ***Тема 1. «Мир Бетховена».***

Темы, сюжеты и образы музыки Л.в. Бетховена. Трагедия жизни.

Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.

### ***Тема 2. «Чудо –музыка. Острый ритм - джаза звуки».***

Джаз- музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты исполнители.

Знать понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки.

### ***Тема 3. «Люблю я грусть твоих просторов». Г. Свиридов»***

Знакомство с музыкальными произведениями Г. Свиридова «Весна и Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»; «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» на стихи Б. Пастернака.

Знать: музыку Г. Свиридова. Характеризовать. Проводить образный анализ.

### ***Тема 4. «Мир С. Прокофьева».***

Знакомство с музыкальными произведениями С. Прокофьева «Шествие солнца» из Скифской сюиты «Алла и Лолий» (IV ч); «Утро» из альбома «Детская музыка».

Сходство и различие музыкального языка С. Прокофьева и Г. Свиридова.  
Знать и понимать музыку С. Прокофьева, узнавать изученные произведения, называть полное имя композитора.

**Тема 5. «Певцы родной природы». (П. Чайковский, Э. Григ)**

Сходство и различие музыкального языка Э. Грига и П. Чайковского.

**Тема 6. «Прославим радость на земле»**

Музыка – источник радости и вдохновения. Нестареющая музыка В.А. Моцарта и Л. В. Бетховена.

**Тема 7. «Радость к солнцу нас зовет».**

Закрепление знаний.

**4 класс.**

**Пение**

1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

2) Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.

3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

4) Развитие умения показа рукой направления мело (сверху вниз или снизу вверх).

5) Развитие умения определять сильную долю на слух.

6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

7) Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

**Коррекционные задачи:**

- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкальных произведений;
- Повышение точности восприятия;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Обучение распределению зрительного и слухового внимания.

**Слушание музыки**

1) Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

2) Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вал полька, полонез, танго, хоровод).

3) Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

4) Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

5) Игра на музыкальных инструментах.

6) Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

7) Обучение детей игре на фортепиано.

**Коррекционные задачи:**

- Обучение способности устанавливать логические связи между предметами и явлениями.
- Развитие умения внимательно слушать музыку.
- Развитие процессов анализа.
- Развитие процесса обобщения.
- Обучение эмоционально воспринимать музыку.

#### **Музыкальный материал для пения**

##### **Первая четверть:**

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

##### **Вторая четверть:**

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

##### **Третья четверть:**

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

##### **Четвертая четверть:**

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.



- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

### **Раздел 1. «Россия-Родина моя!» (4 часа)**

#### ***Тема 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»***

Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского.

Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия.

#### ***Тема 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»***

Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.

Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка.

#### ***Тема 3. «Как сложили песню...», «Звучащие картины».***

Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.

Знать: жанры народных песен и их особенности.

#### ***Тема 4. «Ты откуда русская, зародилась музыка?»***

Жанры народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.

#### ***Тема 5. «Я пойду по полю белому...»***

Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.

Знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано.

#### ***Тема 6. «На великий праздник собралась Русь!»***

Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки и кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»

Знать понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант.

### **Раздел 2. «О России петь, что стремиться в храм» (4 часа)**

#### ***Тема 1. «Святые земли русской. Илья Муромец»***

Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.

Знать: имена русских святых, их «житие», подвиги; понятия: стихира, величание.

### ***Тема 2. «Кирилл и Мефодий».***

Кирилл и Мефодий – святые равноапостольные земли Русской, основатели славянской письменности. «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; «Гимн Кириллу и Мефодию».

### ***Тема 3. «Праздников праздник, торжество из торжеств».***

Светлый праздник – Пасха. Тема Пасхи в духовной и народной музыке, Тропарь. Молитва, народные песни.

Знать понятия: тропарь.

### ***Тема 4. «Родной обычай старины»***

Пасхальные традиции. Песни волочечников.

### ***Тема 5. «Светлый праздник»***

Тема Пасхи в произведениях русских композиторов (С. В. Рахманинов).

Знать понятия: сюита, перезвон.

## **Раздел 3. «День, полный событий» (5 часов)**

### ***Тема 1. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»***

Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.

Знать понятие: лад.

Сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

### ***Тема 2. «Зимнее утро. Зимний вечер.»***

Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность музыки.

### ***Тема 3. «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.***

Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина и опера Н.А. Римского- Корсакова. Музыкальная живопись.

Знать понятия: опера, регистр, тембр.

### ***Тема 4. «Ярмарочное гулянье».***

Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.

Знать: жанры народной музыки.

### ***Тема 5. Святогорский монастырь»***

Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

#### ***Тема 6. «Приют сияньем муз одетый...»***

Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки.  
Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 часов)**

#### ***Тема 1. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.***

Народная песня – летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов.  
Знать понятия: народная музыка и музыка в народном стиле; названия и тембры инструментов.

#### ***Тема 2. Оркестр народных инструментов.***

Состав оркестра народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.  
Знать состав и ведущие инструменты оркестра.

#### ***Тема 3. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.***

Мифы, легенды, предания о музыке и музыкантах.  
Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.

#### ***Тема 4. Народные праздники.***

Троицын день. Обычай и обряды связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева. Троицкие народные песни. Использование мелодий троицких песен в произведениях русских композиторов.  
Знать : содержание и значение народного праздника.

### **Раздел 5. «В концертном зале» (5 часов)**

#### ***Тема 1. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.***

Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр *ноктюрн*. Музыкальная форма *вариации*.  
Знать понятия: *ноктюрн*, *квартет*, *вариации*.  
Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели.

#### ***Тема 2. «Старый замок. М. Мусоргский», «Счастье в сирени живет...С. Рахманинов»***

*Сюита*. Старинная музыка. Сравнительный анализ. *Романс*. Образы родной природы.  
Знать понятия: *сюита*, *романс*.  
Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.

### ***Тема 3. «Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...»***

Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры *полонез, мазурка, вальс*.

Форма музыки трехчастная.

Знать : многообразие танцевальных жанров.

Уметь на слух определять трехчастную форму.

### ***Тема 4. «Патетическая соната. Годы странствий».***

Жанры камерной музыки: *соната, романс, баркаролла, симфоническая увертюра*.

Музыкальные произведения Л. Бетховена; М.И. Глинки.

Знать понятия: музыкальный жанр :соната, романс, баркаролла, симфоническая увертюра.

Оркестр, дирижер.

### ***Тема 5. «Царит гармония оркестра».***

Виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра.

## **Раздел 6. «В музыкальном театре» (4 часа)**

### ***Тема 1. Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка.***

Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны: польскую и русскую.

«За Русь мы всей стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу.

Знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке.

Содержание оперы.

### ***Тема 2. Народные мелодии в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского.***

Характеристика главной героини оперы Мусоргского. М.П. Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька» со вступлением к опере.

Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке.

### ***Тема 3. «Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы».***

Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. Хачатуряна.

### ***Тема 5. Балет «Петрушка»***

Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле.

Оркестровые тембры.

Знать: процесс художественного замысла в музыке. Значение народного праздника Масленица.

Уметь определять оркестровые тембры.

### ***Тема 6. «Театр музыкальной комедии».***

Жанры: *оперетта, мюзикл*. Их особенности, история развития.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)**

### ***Тема 1. «Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд»***

Музыкальный жанр: *прелюдия, этюд*.

Музыкальная форма трехчастная, как развитие музыкального образа. Патриотическая тема любви к Родине.

Знать понятия: прелюдия, этюд.

### ***Тема 2. «Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты»***

Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.

Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация.

### ***Тема 3. «В каждой интонации скрыт человек».***

Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные портреты в вокальной и инструментальной музыке.

### ***Тема 4. «Музыкальный сказочник»***

Н.А. Римский-Корсаков – величайший музыкант – сказочник. Сюита «Шехеразада».

Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.

Знать: художественное единство музыки и живописи.

### ***Тема 5. «Рассвет на Москве – реке».***

Симфоническая картина М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины.

Знать понятие: изобразительность в музыке.

## 4. Тематическое планирование

### 4.1 Учебно-тематический план

#### «Подготовительный 1 класс»

Таблица 1

№ урока п/п	№ урока по раздел у	Название раздела/темы урока	Кол-во часов
<b>1. Музыка во круг нас</b>			
1	1.1	Край, в котором ты живешь.	1
2	1.2	Край, в котором ты живешь.	1
3	1.3	Художник, поэт, композитор.	1
4	1.4	Художник, поэт, композитор.	1
5	1.5	Музыка осени	1
6	1.6	Музыка осени	1
7	1.7	Музыка утра	1
8	1.8	Музыка утра	1
9	1.9	Музыка утра	1
10	1.10	Музыка вечера	1
11	1.11	Музыка вечера	1
12	1.12	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1
13	1.13	Музыкальная азбука	1
14	1.14	Музыкальные портреты	1
15	1.15	Музыкальные портреты	1
<b>2. Музыка и ты</b>			
16	2.1	Добрый праздник среди зимы	1
17	2.2	Разыграй мелодекламацию	1
18	2.3	Музыкальные инструменты	1
19	2.4	Музыкальные инструменты	1
20	2.5	Разыграй сказку	1
21	2.6	Музы не молчали	1
22	2.7	Музыкальные инструменты. (У каждого свой инструмент).	1
23	2.8	Мамин праздник	1
24	2.5	Музыкальные инструменты	1
25	2.6	Музыкальные инструменты	1
26	2.7	Музыкальные инструменты	1
27	2.8	Музыка в цирке	1
28	2.9	Ничего на свете лучше нету	1
29	2.10	Путешествие в мир музыкального театра	1
30	2.11	Путешествие в мир музыкального театра	1
31	2.12	Путешествие в мир музыкального театра	1
32	2.13	Обобщение музыкальных впечатлений года	1
33	2.14	Обобщение музыкальных впечатлений года	1
<b>Итого:</b>			<b>34ч</b>

## 1 класс (второй год обучения)

Таблица 1

№ урока п/п	№ урока по разделу	Название раздела/темы урока	Кол-во часов	В том числе	
				Контр. работ	Практ. работ
<b>1. Музыка вокруг нас.</b>					
1	1.1	Как услышать музыку? Правила поведения на уроках музыки	1		
2	1.2	Хоровод муз.	1		
3	1.3	«Повсюду музыка слышна...»	1		
4	1.4	Душа музыки – мелодия	1		
5	1.5	Музыка осени.	1		
6	1.6	Сочини мелодию.	1		
7	1.7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1		
8	1.8	Музыкальная азбука (обобщающий урок)	1		
9	1.9	Музыка вокруг нас.	1		
10	1.10	Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты народов Урала.	1		
11	1.11	«Садко. Из русского былинного сказа.	1		
12	1.12	Музыкальные инструменты.	1		
13	1.13	Звучащие картины.	1		
14	1.14	Разыграй песню.	1		
15	1.15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1		
16	2.1	Добрый праздник среди зимы	1		
<b>2. Музыка и ты.</b>					
17	2.2	Край, в котором ты живешь	1		
18	2.3	Художник, поэт, композитор.	1		
19	2.4	Музыка утра.	1		
20	2.5	Музыка вечера.	1		
21	2.6	Музыкальные портреты.	1		
22	2.7	Разыграй сказку «Баба яга»- русская народная сказка.	1		
23	2.8	Мамин праздник.	1		
24	2.5	Обобщающий урок.	1		
25	2.6	У каждого свой инструмент. Музыкальные инструменты.	1		
26	2.7	«Музы не молчали»	1		
27	2.8	Музыкальные инструменты.	1		
28	2.9	«Чудесная лютня» (по мотивам алжирской сказки). Звучащие картины.	1		

29	2.10	Музыка в цирке.	1		
30	2.11	Дом, который звучит.	1		
31	2.12	Опера-сказка.	1		
32	2.13	«Ничего на свете лучше нету...»	1		
<b>33</b>	<b>2.14</b>	<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Итого:</b>			<b>33</b>	<b>1</b>	

## 2 класс

Таблица 2

№ урока п/п	№ урока по разделу	Название раздела/темы урока	Кол-во часов	В том числе	
				Контр. работ	Практр абот
<b>1. «Россия – Родина моя!»</b>					
1	1.1	Музыкальные образы родного края. Мелодия.	1		
2	1.2	Здравствуй, Родина моя!	1		
3	1.3	Гимн России	1		
<b>2.«День, полный событий»</b>					
4	2.1	Музыкальный инструмент – фортепиано	1		
5	2.2	Природа и музыка	1		
6	2.3	Танцы, танцы, танцы...	1		
7	2.4	Эти разные марши. Звучащие картины	1		
<b>8</b>	<b>2.5</b>	<b>Обобщающий урок.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
9	2.6	«Расскажи сказку». Колыбельные. Мама	1		
<b>3. «О России петь, что стремиться в храм</b>					
10	3.1	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1		
11	3.2	Святые земли Русской. Князь Александр Невский	1		
12	3.3	Сергий Радонежский	1		
13	3.4	Молитва	1		
14	3.5	Рождество Христово	1		
15	3.6	Музыка на народном празднике	1		
<b>16</b>	<b>3.7</b>	<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>					
17	4.1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1		
18	4.2	Разыграй песню	1		
19	4.3	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1		
20	4.4	Обряды и праздники русского народа	1		
<b>5. «В музыкальном театре»</b>					
21	5.1	Сказка будет впереди	1		
22	5.2	Детский театр. Опера. Балет	1		
23	5.3	Театр оперы и балета. Балет	1		
24	5.4	Театр оперы и балета. Волшебная	1		



		палочка			
25	5.5	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1		
26	5.6	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1		
<b>27</b>	<b>5.7</b>	<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>6. «В концертном зале»</b>					
28	6.1	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	1		
29	6.2	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1		
30	6.3	Звучит нестареющий Моцарт!» Симфоний №40. Увертюра	1		
<b>7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</b>					
31	7.1	Музыкальные инструменты (орган) «И всё это – Бах»	1		
32	7.2	Всё в движении. Попутная песня	1		
33	7.3	Два лада. Природа и музыка	1		
<b>34</b>	<b>7.4</b>	<b>Обобщающий урок.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>4</b>	

### 3 класс

Таблица 3

№ урока п/п	№ урока по разделу	Название раздела/темы урока	Кол-во часов	В том числе	
				Контр. работ	Практр абот
<b>1. «Россия – Родина моя!»</b>					
1	1.1	Мелодия – душа музыки	1		
2	1.2	Природа и музыка. Звучащие картины	1		
3	1.3	«Виват, Россия!» (кант) «Наша слава – русская держава»	1		
4	1.4	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»	1		
5	1.5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1		
<b>2. «День, полный событий»</b>					
6	2.1	Образы природы в музыке. Утро	1		
7	2.2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1		
<b>8</b>	<b>2.3</b>	<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
9	2.4	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1		
<b>4. «О России петь, что стремиться в храм».</b>					
10	3.1	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»	1		
11	3.2	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО	1		
12	3.3	Образ праздника в искусстве. Вербное	1		

		воскресенье			
13	3.4	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1		
<b>4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>					
14	4.1	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1		
15	4.2	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	1		
<b>16</b>	<b>4.3</b>	<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
17	4.4	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»	1		
<b>5. «В музыкальном театре»</b>					
18	5.1	Опера «Руслан и Людмила»	1		
19	5.2	Опера «Орфей и Эвридика»	1		
20	5.3	Опера «Снегурочка»	1		
21	5.4	Опера «Садко». «Океан - море синее»	1		
22	5.5	Балет «Спящая красавица»	1		
23	5.6	В современных ритмах (Н. Рыбников «Волк и семеро козлят»)	1		
<b>6. «В концертном зале»</b>					
24	6.1	Музыкальное состязание (концерт)	1		
25	6.2	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины	1		
26	6.3	Норвежский композитор Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт».	1		
<b>27</b>	<b>6.4</b>	<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>					
28	7.1	Мир Бетховена.	1		
29	7.2	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1		
30	7.3	«Люблю я грусть твоих просторов». Г. Свиридов. «Мир С. Прокофьева».	1		
31	7.4	Певцы родной природы. (Э Григ, П. Чайковский)	1		
32	7.5	Прославим радость на земле.	1		
33	7.6	Радость к солнцу нас зовет.	1		
<b>34</b>	<b>7.7</b>	<b>Обобщающий урок .</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>4</b>	

4 класс

Таблица 4

№ урока п/п	№ урока по разделу	Название раздела/темы урока	Кол-во часов	В том числе	
				Контр. работ	Практ. работ
<b>1. «Россия – Родина моя!»</b>					

1	1.1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1		
2	1.2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		
3	1.3	«Ты откуда русская, зародилась музыка?»	1		
4	1.4	«Я пойду по полю белому...На великий праздник собралася Русь!»	1		
<b>2. «О России петь, что стремиться в храм»</b>					
5	2.1	Святые земли русской. Илья Муромец.	1		
6	2.2	Кирилл и Мефодий.	1		
7	2.3	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1		
<b>8</b>	<b>2.4</b>	<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
9	2.5	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
<b>3. «День, полный событий»</b>					
10	3.1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1		
11	3.2	Зимнее утро. Зимний вечер.	1		
12	3.3	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1		
13	3.4	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1		
14	3.5	«Приют, сияньем муз одетый...» <b>Муз. Викторина.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>					
15	4.1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1		
16	4.2	Оркестр русских народных инструментов.	1		
17	4.3	«Музыкант – чародей». О музыке и музыкантах.	1		
18	4.4	Народные праздники	1		
19	4.5	Народные праздники	1		
<b>5. «В концертном зале»</b>					
20	5.1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1		
21	5.2	Старый замок М. Мусоргский. Счастье в сирени живёт...С. Рахманинов	1		
22	5.3	Не смолкнет сердце чуткое Шопена...Танцы, танцы, танцы...	1		
23	5.4	Патетическая соната. Годы странствий.	1		
24	5.5	Царит гармония оркестра	1		
<b>6. «В музыкальном театре»</b>					
25	5.6	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка	1		
26	6.1	Народные мелодии в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1		
<b>27</b>	<b>6.2</b>	<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

28	6.3	Балет «Петрушка»	1		
29	6.4	Театр музыкальной комедии.	1		
<b>7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>					
30	7.1	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1		
31	7.2	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1		
32	7.3	В каждой интонации скрыт человек.	1		
33	7.4	Музыкальный сказочник.	1		
<b>34</b>	<b>7.5</b>	<b>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок .</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>4</b>	

4.2 Календарно-тематическое планирование 1 (подготовительный) класс

Таблица 5

№	Тема урока	Формируемые БУД	Планируемые результаты		Виды деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные и личностные	
<b>«Музыка вокруг нас»</b>					
1.	<b>Край, в котором ты живёшь</b>  Правила поведения на уроках музыки	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно) <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.  Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло,
2.	<b>Край, в котором ты живёшь</b>	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно)	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.  Овладение базовыми предметными и	

		<u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия		межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).
3.	<b>Художник, поэт, композитор</b>	<u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение» <u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно <u>Познавательные</u> Информационный поиск <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Участвовать</b> в совместной
4.	<b>Художник, поэт, композитор</b>	<u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение» <u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно <u>Познавательные</u>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  Овладение начальными	музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Участвовать</b> в совместной

		<p>Информационный поиск <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>		<p>сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p>	<p>деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p>
5.	<b>Музыка осени</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение» <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Информационный поиск <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников способов взаимодействия</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p>	<p>различия музыкальных и живописных образов. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
6.	<b>Музыка осени</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение» <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Информационный поиск</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование целостного, социально ориентированного</p>	<p>особенности песни, танца, марша.</p>

		<u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников способов взаимодействия		взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
7.	<b>Музыка утра</b>	<u>Личностные</u> Формирование идентичности личности <u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения <u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  Формирование ценностей многонационального российского общества.  Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
8.	<b>Музыка утра</b>	<u>Личностные</u> Формирование идентичности личности <u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения <u>Познавательные</u>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  Формирование ценностей многонационального



		<p>Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>		<p>российского общества.</p> <p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p>	
9.	<b>Музыка утра</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>Формирование ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p>	
10.	<b>Музыка вечера</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку</p>	

		<p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>		<p>событий.</p>	
11.	<b>Музыка вечера</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	

12.	<b>«Азбука, азбука каждому нужна!»</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u> Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p><u>Познавательные</u> Знаково-символические действия</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	
13.	<b>Музыкальная азбука</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p><u>Познавательные</u> Отображения учебного материала</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;	
14.	<b>Музыкальные</b>	<u>Личностные</u>	Умение воспринимать музыку и	Овладение логическими	

	<b>портреты</b>	<p>Установление обучающимся с НОДА значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p> <p>Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире</p>	
15.	<b>Музыкальные портреты</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление обучающимся с НОДА значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p> <p>Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире</p>	

		внеурочной деятельности, обращаться за помощью			
<b>«Музыка и ты» - 18 ч.</b>					
16.	<b>Добрый праздник среди зимы</b>	<p><u>Личностные</u> Построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p><u>Познавательные</u> Знаково-символические действия</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации,</p>
17.	<b>Разыграй мелодекламацию</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u> Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p><u>Познавательные</u> Выдвижение гипотез, их обоснование. Установление</p>	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	<p>Освоение решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p><b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная)</p>

		<p>причинно-следственных связей</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>			<p>я, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>
18.	<b>Музыкальные инструменты</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление обучающимся с НОДА значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>			<p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p><b>Воплощать</b> в</p>
19.	<b>Музыкальные инструменты</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня</p>			<p>изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p><b>Воплощать</b> в</p>

		<p>усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>			<p>рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>
20.	<b>Разыграй сказку</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Знаково-символические действия</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>			<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и</p>
21.	<b>Музы не молчали</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Мобилизация сил и энергий</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p>	<p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и</p>

		Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью		Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	проведении заключительного урока-концерта.
22.	<b>Музыкальные инструменты</b>  (У каждого свой инструмент)	<u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом <u>Регулятивные</u> Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик <u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
23.	<b>Мамин праздник</b>	<u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора <u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий <u>Познавательные</u> Информационный поиск <u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (далее-ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.  Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	



		точноcтью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации			
24.	<b>Музыкальные инструменты</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта</p> <p><u>Познавательные</u> Синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точноcтью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	<p>Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</p> <p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения</p>	
25.	<b>Музыкальные инструменты</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта</p> <p><u>Познавательные</u></p>	Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	<p>Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</p> <p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие</p>	

		<p>Синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>		<p>мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения</p>
26.	<b>Музыкальные инструменты</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения</p>
27.	<b>Музыка в цирке</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление обучающимся с НОДА значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов,</p>	<p>Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</p>	<p>Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных,</p>

		<p>жизненных интересов</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>		<p>социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	
28.	<b>Ничего на свете лучше нету</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).</p> <p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения</p>	
29.	<b>Путешествие в мир музыкального</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Нравственно-этическое оценивание событий и действий с</p>	<p>Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека,</p>	<p>Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов</p>	

	<b>театра</b>	<p>точки зрения моральных норм <u>Регулятивные</u></p> <p>Составление плана и последовательности действий <u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	её роли в духовно-нравственном развитии человека	<p>сторон и сотрудничества. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>	
30.	<b>Путешествие в мир музыкального театра</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм <u>Регулятивные</u></p> <p>Составление плана и последовательности действий <u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	<p>Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>	
31.	<b>Путешествие в мир музыкального театра</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм <u>Регулятивные</u></p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	<p>Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества. Развитие этических чувств,</p>	

		<p>Составление плана и последовательности действий <u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>		<p>доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>	
32.	<b>Обобщение музыкальных впечатлений года</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм <u>Регулятивные</u></p> <p>Составление плана и последовательности действий <u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>		<p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	
33.	<b>Обобщение музыкальных впечатлений года</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора <u>Регулятивные</u></p> <p>Составление плана и последовательности действий</p>	<p>Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной</p>	

		<p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>		<p>отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	
--	--	--	--	---	--

1 класс (второй год обучения)

Таблица 6

№	Тема урока	Формируемые УУД	Планируемы результаты		Виды деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные и личностные	
<b>1. «Музыка вокруг нас» 16 ч</b>					
<b>1 четверть (8 уроков)</b>					
1.	<b>Как услышать музыку?</b> Правила поведения на уроках музыки	<u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом <u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно <u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формирование учебной цели <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.  Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).
2.	<b>Хоровод муз.</b>	<u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом <u>Регулятивные</u> Мобилизация сил и энергии <u>Познавательные</u> Информационный поиск	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Активное использование речевых средств; готовность слушать собеседника и вести диалог. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия. <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.

		<u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности		природы, народов, культур и религий.	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
3.	<b>«Повсюду музыка слышна...»</b>	<u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом  <u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно <u>Познавательные</u> Структурирование знаний <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
4.	<b>Душа музыки – мелодия</b>	<u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом <u>Регулятивные</u> Способность к мобилизации сил и энергии <u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно) <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	<b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.



		внеурочной деятельности, обращаться за помощью			
5.	<b>Музыка осени.</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников способов взаимодействия</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.	
6.	<b>Сочини мелодию.</b>	<p><u>Личностные</u> Построение системы нравственных ценностей, как основания морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение способов взаимодействия</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	

7.	«Азбука, азбука каждому нужна!»	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u> Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p><u>Познавательные</u> Знаково-символические действия</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
8.	Музыкальная азбука. (Обобщающий урок)	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p><u>Познавательные</u> Отображения учебного материала</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и

		условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью		находить выходы из спорных ситуаций;	
<b>Пчетверть (8 уроков)</b>					
9.	<b>Музыка вокруг нас (обобщающий урок)</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p><u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	<p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p> <p>Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>	

10.	Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты народов Урала.	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Выделение существенного</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	
11.	«Садко. Из русского былинного сказа.	<p><u>Личностные</u> Установление обучающимся с НОДА значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов</p> <p><u>Регулятивные</u> Мобилизация сил и энергии</p> <p><u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	

12.	<b>Музыкальные инструменты.</b>	<p><u>Личностные</u> Построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Эмоциональная устойчивость к стрессам и фрустрации; эффективные стратегии совладания с трудными жизненными ситуациями</p> <p><u>Познавательные</u> Установление причинно-следственных связей</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	<p>Готовность слушать собеседника и вести диалог. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p>	
13.	<b>Звучащие картины.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	<p>Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>Развитие навыков</p>	

		условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью		сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;	
14.	<b>Разыграй песню.</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p><u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно)</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;	
15.	<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b>	<p><u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном	

		<u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия	музыкальному искусству и музыкальной деятельности	единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	
16.	<b>Добрый праздник среди зимы</b>	<u>Личностные</u> Построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора <u>Регулятивные</u> Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик <u>Познавательные</u> Знаково-символические действия <u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	
<b>2. Музыка и ты – 17 ч.</b>					
<b>III четверть (10 уроков)</b>					
17.	<b>Край, в котором ты живёшь.</b>	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные

		<p>Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно)</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p>	<p>сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p>
18.	<b>Художник, поэт, композитор.</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных,</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах</p>



				социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	для родителей, школьных праздниках и т. п. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
19.	<b>Музыка утра.</b>	<p><u>Личностные</u> Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Формирование ценностей многонационального российского общества. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.	. . . тах.
20.	<b>Музыка вечера.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь	

		<p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>		<p>свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	
21.	<b>Музыкальные портреты.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление обучающимся с НОДА значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности,</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Овладение начальными навыками адаптации в динамично</p>	

		обращаться за помощью		изменяющемся и развивающемся мире	
22.	<b>Разыграй сказку «Баба яга»- русская народная сказка.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u> Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p><u>Познавательные</u> Выдвижение гипотез , их обоснование. Установление причинно-следственных связей</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	Освоение решения проблем творческого и поискового характера. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	
23.	<b>Мамин праздник.</b>	<p><u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (далее- ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование	

		Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	деятельности	эстетических потребностей, ценностей и чувств	
24.	<b>Обобщающий урок.</b>	<p><u>Личностные</u> Построение образа Я (Я-концепции), включая самоотношение и самооценку</p> <p><u>Регулятивные</u> Эмоциональная устойчивость к стрессам и фрустрации; эффективные стратегии совладания с трудными жизненными ситуациями</p> <p><u>Познавательные</u> Формирование обобщённых знаний</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	
25.	<b>У каждого свой инструмент. Музыкальные инструменты.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u> Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p><u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Принятие и освоение социальной роли обучающегося,	

		<p>существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>		<p>развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения</p>	
26.	«Музы не молчали»».	<p><u>Личностные</u></p> <p>Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Мобилизация сил и энергий</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>	
<b>IV четверть (8 уроков)</b>					

27.	<b>Музыкальные инструменты.</b>	<p><u>Личностные</u>  Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u>  Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта</p> <p><u>Познавательные</u>  Синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов</p> <p><u>Коммуникативные</u>  Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	
28.	<b>«Чудесная лютия» (по мотивам алжирской сказки). Звучащие картины.</b>	<p><u>Личностные</u>  Построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u>  Выделение и осознание учащимися того что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u>  Анализ объекта с выделением</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. Формирование	

		<p>существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>		<p>уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>	
29.	<b>Музыка в цирке.</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление обучающимся с НОДА значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</p>	<p>Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	
30.	<b>Дом, который звучит.</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё</p>	<p>Готовность слушать собеседника и вести</p>	

		<p>учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Знаково-символические действия выполняют функции: отображения учебного материала</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>отношение музыкальному произведению</p>	<p>к диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	
31.	<b>Опера-сказка</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</p>	<p>Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p> <p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>	



32.	«Ничего на свете лучше нету...»	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта</p> <p><u>Познавательные</u> Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет). Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
33.	<b>Обобщающий урок</b>	<p><u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p><u>Познавательные</u> Структурирование знаний</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

		соответствии с задачами и условиями коммуникации		Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	
--	--	--	--	---	--

2 класс.

Таблица 7

№	Тема урока	Формируемые УУД	Планируемые результаты		Виды деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные и личностные	
<b>1.Россия- Родина моя- 2ч.</b>					
<b>I четверть (8 уроков)</b>					
1.	<b>Музыкальные образы родного края. Мелодия.</b>	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно) <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных,	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . <b>Подбирать</b> слова отражающие содержание

		участников, способов взаимодействия		технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	музыкальных произведений (словарь эмоций).
2.	<b>Здравствуй, Родина моя!</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	<p>музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p>
3.	<b>Гимн России.</b>	<p><u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u> Мобилизация сил и энергий</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Овладение базовыми предметными и	<p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p>

		<u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью		межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. Готовность слушать собеседника и вести диалог.	<b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
<b>2. День, полный событий – 6 ч.</b>					
4.	<b>Музыкальный инструмент – фортепиано</b>	<u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>от</b>

		<p><i>учение»</i>  <u>Регулятивные</u>  Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно  <u>Познавательные</u>  Информационный поиск  <u>Коммуникативные</u>  Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>музыкальному произведению</p>	<p>мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p>	<p><b>кликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.  <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p>
5.	<b>Природа и музыка.</b>	<p><u>Личностные</u>  Формирование идентичности личности  <u>Регулятивные</u>  Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения  <u>Познавательные</u>  Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков  <u>Коммуникативные</u>  Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	<p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре;</p>

					сочинение. <b>Соотнести</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Применять</b> знания основных средств
6.	<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	<u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности <u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения <u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Готовность слушать собеседника и вести диалог. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	музыкальной речи композитора. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного
7.	<b>Эти разные марши. Звучащие картины</b>	<u>Личностные</u> Формирование идентичности личности <u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	музыкальной выразительности при анализе прослушанного

		<p>усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>			<p>музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении)</p> <p>различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и</p>
8.	<b>Обобщающий урок</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог.</p>	

II четверть (8 уроков)				живописных образов.	
9.	<p>«Расскажи сказку». Колыбельные. Мама.</p>	<p><u>Личностные</u> Установление обучающимся с НОДА значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p>	<p>Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>



3.«О России петь – что стремиться в храм...» -7ч.					
10.	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины</b>	<p><u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личного морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p>
11.	<b>Святые земли Русской. Князь Александр Невский</b>	<p><u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u> Мобилизация сил и энергий</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные	<p>пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p>

		условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью		связи и отношения между объектами и процессами.	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
12.	<b>Сергий Радонежский</b>	<p><u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u> Мобилизация сил и энергий</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	
13.	<b>Молитва</b>	<p><u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u> Мобилизация сил и энергий</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности,</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.	

		обращаться за помощью		
14.	<b>Рождество Христово</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно)</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
15.	<b>Музыка на народном празднике</b>	<p><u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных

		коммуникации		ситуаций	
16.	<b>Обобщающий урок .</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	<p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	
<b>4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.</b>					
<b>III четверть (11 уроков)</b>					
17.	<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. Развитие навыков	<p><b>Разыгрывать</b> на родные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе</p>

		<u>Познавательные</u> Информационный поиск <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью		сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
18.	<b>Разыграй песню</b>	<u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора <u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий <u>Познавательные</u> Информационный поиск <u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации	Освоение проблем творческого и поискового характера. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	<b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических. Пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно,
19.	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку</b>	<u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм <u>Регулятивные</u> Мобилизация сил и энергий <u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием	интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на

		<p>формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>		<p>конкретного учебного предмета.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p>
20.	<b>Обряды и праздники русского народа</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p>	<p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать,</b> узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p> <p><b>Создавать</b> музы</p>

					<p>кальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p>
--	--	--	--	--	--

<b>5. В музыкальном театре – 6ч.</b>					
21.	<b>Сказка будет впереди</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	<b>Эмоционально откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих либретто и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом
22.	<b>Детский театр. Опера. Балет</b>	<p><u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u> Мобилизация сил и энергий</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности,</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.	воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять



23.	<b>Театр оперы и балета. Балет</b>	<p>обращаться за помощью</p> <p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет). Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.
24.	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;	

		условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью			
25.	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы</b>	<p><u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет). Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	
26.	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы</b>	<p><u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u> Мобилизация сил и энергий</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет). Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	

		и внеурочной деятельности, обращаться за помощью			
27.	<b>Обобщающий урок</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
<b>6.В концертном зале-3ч.</b>					
<b>IV четверть (7 уроков)</b>					
28.	<b>Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u> Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p><u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки.

		<p>существенных и несущественных признаков <i>Коммуникативные</i> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>		смысла учения	<p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p>
29.	<p><b>«Картинки с выставки».</b> <b>Музыкальное впечатление</b></p>	<p><i>Личностные</i> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора <i>Регулятивные</i> Составление плана и последовательности действий <i>Познавательные</i> Информационный поиск <i>Коммуникативные</i> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	<p>Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Формирование ценностей многонационального российского общества. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p>	<p>музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p>
30.	<p><b>Звучит нестареющий Моцарт!»</b> <b>Симфоний №40.</b> <b>Увертюра</b></p>	<p><i>Личностные</i> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение» <i>Регулятивные</i> Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	<p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать</p>	<p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>

		<p>расхождения эталона, реального действия и его продукта</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>		<p>свою точку зрения и оценку событий.</p>	
<b>7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-5ч.</b>					
31.	<p><b>Музыкальные инструменты (орган)</b></p> <p><b>«И всё это – Бах»</b></p>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет). Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по</p>

32.	<b>Всё в движении. Попутная песня</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u> Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p><u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Освоение проблем творческого и поискового характера. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
33.	<b>Два лада. Природа и музыка</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u> Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p><u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	<b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительнос

		и внеурочной деятельности, обращаться за помощью			ти в музыкальных и живописных произведениях.
34.	<b>Обобщающий урок. Музыкальная викторина</b>	<p><u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	<p>Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>Формирование ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Формирование целостного, социально</p>	<p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>

3 класс.

Таблица 8

№	Тема урока	Формируемые УУД	Планируемы результаты		Виды деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные и личностные	
<b>1. «Россия- Родина моя» - 5ч.</b>					
<b>I четверть (8 уроков)</b>					
1.	<b>Мелодия-душа музыки</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно и письменно)</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование</p>
2.	<b>Природа и музыка.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к	Овладение способностью принимать и сохранять цели и	пластическое интонирование



	<b>Звучащие картины</b>	<p>учебной деятельности и её мотивом</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Предвосхищение результата</p> <p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	музыкальному произведению	<p>задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p>
3.	<b>«Виват, Россия!» (кант) «Наша слава – русская держава»</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p>

		внеурочной деятельности, обращаться за помощью			
4.	<b>Кантата Прокофьева «Александр Невский»</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. Готовность слушать собеседника и вести диалог.	
5.	<b>Опера «Иван Сусанин»</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно и письменно)</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	

		<u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		сопереживания чувствам других людей;	
<b>2. «День, полный событий» - 4 ч.</b>					
6.	<b>Образы природы в музыке. Утро.</b>	<u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение» <u>Регулятивные</u> Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. <u>Познавательные</u> Информационный поиск <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
7.	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</b>	<u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм <u>Регулятивные</u> Способность к мобилизации сил	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и	<b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове,

		и энергии <u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью.		познавательных задач. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.	рисунке, движении. <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывают</b>
8.	<b>Обобщающий урок .</b>	<u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора <u>Регулятивные</u> Эмоциональная устойчивость к стрессам и фрустрации; эффективные стратегии совладания с трудными жизненными ситуациями <u>Познавательные</u> Знаково-символические действия <u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	<b>ь</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. <b>Выразительно,</b> интонационно <b>осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
<b>II четверть (8 уроков)</b>					
9.	<b>«В детской».</b> <b>Игры и игрушки.</b> <b>На прогулке.</b>	<u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его	

	<b>Вечер.</b>	<p>точки зрения моральных норм.</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>		<p>органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p>	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
<b>3. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.</b>					
10.	<b>Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций</p>	<p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью</p>

		участников, способов взаимодействия			«словаря эмоций».
11.	<b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	<p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p>
12.	<b>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом.</p> <p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.

		Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия			
13.	<b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b>	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно) <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью.	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	
<b>4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.</b>					
14.	<b>«Настрою гусли на старинный лад» (былины) Былина о Садко и Морском царе.</b>	<u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм <u>Регулятивные</u> Мобилизация сил и энергий <u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Освоение проблем творческого и поискового характера. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального

		формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью		ситуаций	музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
15.	<b>Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»</b>	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно и письменно) <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.	сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
16.	<b>Обобщающий урок .</b>	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Структурирование знаний. <u>Коммуникативные</u> <b>Умение с достаточной полнотой и точностью</b>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. Развитие навыков	<b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов



		<b>выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</b>		сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
<b>III четверть (11 уроков)</b>					
17.	<b>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».</b>	<u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение» <u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно <u>Познавательные</u> Информационный поиск <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	
<b>5. «В музыкальном театре» - 6ч.</b>					
18.	<b>Опера «Руслан и Людмила»</b>	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера,

		Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно) <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия	развитии человека	действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические
19.	<b>Опера «Орфей и Эвридика»</b>	<u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности <u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения <u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет). Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	
20.	<b>Опера</b>	<u>Личностные</u>	Умение воспринимать музыку и	Освоение проблем творческого	

	<b>«Снегурочка»</b>	<p>Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно)</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	выражать своё отношение к музыкальному произведению	и поискового характера. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
21.	<b>Опера «Садко». «Океан – море синее»</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Определение того, «<i>какое значение, смысл имеет для меня учение</i>»</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	
22.	<b>Балет «Спящая красавица»</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Выделение морально-этического</p>	Сформированность первоначальных представлений о	Овладение способностью принимать и сохранять цели и	

		<p>содержания событий и действий <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий. <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</p>	<p>задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения</p>	
23.	<b>В современных ритмах (мюзикл)</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение» <u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно <u>Познавательные</u> Информационный поиск <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</p>	
<b>6. «В концертном зале» - 3ч.</b>					
24.	<b>Музыкальное</b>	<u>Личностные</u>	Умение воспринимать музыку и	Принятие и освоение	<b>Наблюдать за</b>

	<p><b>состязание (концерт)</b></p>	<p>Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Способность к мобилизации сил и энергии</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p>	<p>развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную</p>
25.	<p><b>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.</b></p>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет). Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>	<p>в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную</p>

26.	<b>Норвежский композитор Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт»</b>	<p><u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к волевому усилию - выбору в ситуации конфликта мотивов</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	<p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p>	<p>и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
27.	<b>Обобщающий урок .</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации	<p>Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения</p>	
<b>7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5ч.</b>					

<b>IV четверть (7 уроков)</b>					
28.	<b>Мир Бетховена.</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u> Знаково-символические действия выполняют функции : формирования обобщенных знаний</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.	
29.	<b>«Чудо – музыка». Острый ритм – джаза звуки.</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «<i>какое значение, смысл имеет для меня учение</i>»</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Знаково-символические действия выполняют функции: отображения учебного материала;</p> <p><u>Коммуникативные</u> <b>Умение с достаточной</b></p>	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами .</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b></p>

		<b>полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</b>			<b>ать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
30	<b>«Люблю я грусть твоих просторов» Г. Свиридов. «Мир С. Прокофьева».</b>	<u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение» <u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно <u>Познавательные</u> Информационный поиск <u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.	<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к
31.	<b>Певцы родной природы. (Э. Григ, П. Чайковский)</b>	<u>Личностные</u> Установление обучающимся с НОДА значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов. <u>Регулятивные</u> Контроль в форме сличения способа действия и его	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. Активное использование речевых средств и средств информационных и	тому или иному жанру.  <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.



		<p>результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p> <p><u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно и письменно)</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>		<p>коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
32.	<b>Прославим радость на земле.</b>	<p><u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Подведение под понятия, выведение следствий</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Формирование ценностей многонационального российского общества.</p>	
33.	<b>Радость к солнцу нас зовет.</b>	<p><u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать</p>	

		<p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Подведение под понятия, выведение следствий</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>		<p>свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>Формирование ценностей многонационального российского общества.</p>	
34.	<b>Обобщающий урок .</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><u>Коммуникативные</u> <b>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</b></p>	<p>Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации</p>	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	

№	Тема урока	Формируемые УУД	Планируемые результаты		Виды деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные и личностные	
<b>1. «Россия – Родина моя» - 4ч.</b>					
<b>I четверть (8 уроков)</b>					
1.	<b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Эмоциональная устойчивость к стрессам и фрустрации; эффективные стратегии совладания с трудными жизненными ситуациями</p> <p><u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно)</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать:</b></p>
2.	<b>Как сложили песню. Звучащие</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие	<b>выявлять</b> общность

	<b>картины.</b>	<p>этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Выдвижение гипотез, их обоснование.</p> <p>Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно)</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p>	<p>истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного</p>
3.	<b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск.</p> <p>Доказательство</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности</p>	<p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами</p>	<p>(хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b></p>

		и внеурочной деятельности, обращаться за помощью			ть на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведением различных видов искусства. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	<u>Личностные</u> Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм <u>Регулятивные</u> Способность к мобилизации сил и энергии. <u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u> <b>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</b>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	
<b>2. «О России петь, что стремиться в храм»</b>					
5.	Святые земли русской. Илья Муромец.	<u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора <u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий <u>Познавательные</u> Информационный поиск <u>Коммуникативные</u>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями,	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности

		Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
6.	<b>Кирилл и Мефодий.</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно и письменно)</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p>
7.	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. Формирование целостного, социально ориентированного	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

		<u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия		взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	
8.	<b>Обобщающий урок</b>	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков <u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	
<b>II четверть (8 уроков)</b>					
9.	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b>	<u>Личностные</u> Определение того, « <i>какое значение, смысл имеет для меня учение</i> » <u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	

		<p>учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>		<p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>	
<b>«День, полный событий» - 5 ч.</b>					
10.	<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b></p>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</p> <p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p>



11.	<b>Зимнее утро, зимний вечер.</b>	<p><u>Личностные</u>          Определение того, «<i>какое значение, смысл имеет для меня учение</i>»</p> <p><u>Регулятивные</u>          Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u>          Рефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка; критичность</p> <p><u>Коммуникативные</u>          Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	<p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять</p>
12.	<b>«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.</b>	<p><u>Личностные</u>          Установление обучающимся с НОДА значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов.</p> <p><u>Регулятивные</u>          Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять</p>

		<p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>			музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно
13.	<b>Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь.</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к волевому усилию - выбору в ситуации конфликта мотивов;</p> <p><u>Познавательные</u> Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно)</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
14.	<b>Приют, сияньем муз одетый...» Музыкальная викторина.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже</p>	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. Развитие самостоятельности и	

		<p>усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>		<p>личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p>	
<b>4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>					
13.	<b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p> <p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>	
16.	<b>Оркестр русских</b>	<u>Личностные</u>	Сформированность основ	Овладение навыками смыслового	

	<b>народных инструментов</b>	<p>Определение того, <i>«какое значение, смысл имеет для меня учение»</i></p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	<p>музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</p> <p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>	
<b>III четверть (11 уроков)</b>					
17.	<b>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	

		Определение цели, функций участников, способов взаимодействия			
18.	<b>Народные праздники.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u> Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
19.	<b>Народные праздники.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	

		<p>уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>			
<b>5. «В концертном зале» 5ч.</b>					
20.	<b>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	<p>Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p> <p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	
21.	<b>«Старый замок. М. Мусоргский».</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к	Овладение способностью принимать и сохранять цели и	

	<p><b>«Счастье в сирени живет...С. Рахманинов»</b></p>	<p>целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>музыкальному произведению</p>	<p>задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	
22.	<p><b>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы ,танцы...</b></p>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Виды знаково-символических действий: моделирование</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций</p>	<p>Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации</p>	<p>Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	

		участников, способов взаимодействия			
23.	<b>Патетическая соната. Годы странствий.</b>	<p><u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	
24.	<b>Царит гармония оркестра.</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации,</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	



		<p>сериации объектов</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>			
<b>«В музыкальном театре» - 4 ч.</b>					
25.	<b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Построение образа Я (Я-концепции), включая самоотношение и самооценку.</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Знаково-символические действия выполняют функции: формирования обобщенных знаний.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</p>	<p>Построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора</p> <p>Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Вплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием средств музыкальной выразительности</p>
26.	<b>«Народные мелодии в опере «Хованщина» М. Мусоргского»/</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Выделение морально-этического содержания событий и действий</p>	<p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного</p>	<p>Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные</p>	<p>средств музыкальной выразительности</p>

	<p><b>«Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы»</b></p>	<p><u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u> Знаково-символические действия выполняют функции: отображения учебного материала</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	<p>связи и отношения между объектами и процессами. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>	<p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p>
27.	<p><b>Обобщающий урок.</b></p>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><u>Познавательные</u> Виды знаково-символических действий: замещение</p> <p><u>Коммуникативные</u> Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b></p>

					сочинения разных жанров и стилей.
<b>IV четверть (7 уроков)</b>					
28.	<b>Балет «Петрушка».</b>	<p><u>Личностные</u> Определение того, «какое значение, смысл имеет для меня учение»</p> <p><u>Регулятивные</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно</p> <p><u>Познавательные</u> Формулирование проблемы</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение задавать вопросы в условиях учебной деятельности и внеурочной деятельности, обращаться за помощью</p>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная,</p>
29.	<b>Театр музыкальной комедии.</b>	<p><u>Личностные</u> Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование идентичности личности</p> <p><u>Регулятивные</u> Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p><u>Познавательные</u></p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать. Формирование установки на безопасный, здоровый образ	и различия интонаций, тем, образов <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная,

		<p>Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>		<p>жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальному музицированию. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и</p>
--	--	---	--	--	--

					зарубежной музыки.
<b>7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.</b>					
30.	<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b>	<p><u>Личностные</u> Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u> Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u> Построение логической цепи рассуждения</p> <p><u>Коммуникативные</u> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	<p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p> <p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и</p>
31.	<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)</b>	<p><u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий</p> <p><u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u> Установление причинно-следственных связей</p> <p><u>Коммуникативные</u> Владение монологической и диалогической формами речи в</p>	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использовании вокально-хоровых произведений в импровизации	<p>Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.</p> <p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности,</p>	<p>результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных</p>

		соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации		на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
32.	<b>«В каждой интонации спрятан человек».</b>	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u> Способность к преодолению препятствий <u>Познавательные</u> Установление причинно-следственных связей <u>Коммуникативные</u> Выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; <b>управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;</b>	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	<b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
33.	<b>Музыкальный сказочник.</b>	<u>Личностные</u> Выделение морально-этического содержания событий и действий <u>Регулятивные</u>	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления	<b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой,

		<p>Способность к преодолению препятствий</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно)</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>		<p>аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p> <p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>
34.	<b>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий .</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Ориентировка в моральной дилемме и осуществление личностного морального выбора</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Составление плана и последовательности действий</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Информационный поиск</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</p>	<p>Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p>	

## 5. Литература

### 5.1 Литература для учителя

Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

Музыка: 1-4 кл. : метод.пособие/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.-М.: Просвещение,2006.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012год.

Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина.-6-е изд.-М.: Просвещение, 2014.

### 5.2 Литература для обучающихся

Критская Е.Д. Музыка 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-9-е изд.-М.: Просвещение, 2018.

Критская Е.Д. Музыка 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-7-е изд.-М.: Просвещение, 2016.

Критская Е.Д. Музыка 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-10-е изд.-М.: Просвещение, 2013.

Критская Е.Д. Музыка 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.-М.: Просвещение, 2013.



