

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное казенное общеобразовательное
учреждение Удмуртской Республики
«Школа № 101»

ГКОУ УР «Школа № 101»

УДМУРТ ЭЛЬКУНЫСЬ
ДЫШЕТОНЪЯ, НО ТОДОСЪЯ
МИНИСТЕРСТВО
«101-тй номеро школа»
Удмурт Элькуньсь огъядышетонъя
кун казна ужьюрт

«101-тй номеро школа» УЭ ОКК

Улица Союзная, дом 69, город Ижевск, Удмуртская Республика, 426073;
тел. (факс) 8 (3412) 36-83-61; тел. 36-42-91;
E-mail: shcool101@yandex.ru; http://ciur.ru/izh/s101_izh

Рассмотрено на заседании
методической комиссии
«26» августа 2022 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 13
«29» августа 2022 г.

Утверждено директором
ГКОУ УР «Школа № 101»
Пр №142 от «29» августа 2022 г.



Составлена на основании ФГОС образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
Приказ № 1599 Минобрнауки от 19.12.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
для 6 класса
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Буркова Екатерина Александровна
учитель музыки.

Ижевск 2022

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Музыка» для обучающихся 5-6 класса с интеллектуальными нарушениями составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании»;
- СанПиН 2.4.2.3648-20 от 28 сентября 2020 г. N 28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и табл.6.6. СанПиН 1.2.3685-21 от 28 января 2021 года № 2 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12. 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. N 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254"
- Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Учебный план для 5-6 классов с интеллектуальными нарушениями на 2022-2023 учебный год .
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), протокол от 22.12.2015 № 4/15

В основе программы лежит авторская программа И.В. Евтушенко «Музыка и пение» - Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2014 г. в соответствии с требованиями Концепции нового учебно-методического комплекса преподавания предметной области «Искусство» «Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

В связи с отсутствием учебников по музыке для программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений допускается частичное использование учебников линии Науменко Т.И., Алеев В.В «Музыка» для 5 -8 класса.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей и возможностей овладения учащимися с интеллектуальными нарушениями учебного материала. При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала,

неформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения. В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим.

В процессе освоения программных требований основной акцент делается на расширение интонационно-образного багажа обучающегося. Развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, как части окружающей его жизни.

Формы промежуточной аттестации для детей с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями это индивидуальный подход, устная форма аттестации (собеседование), возможна письменная форма в виде теста с выбором правильного ответа в облегченном варианте. В течение учебного года текущая аттестация происходит в форме учета текущих образовательных результатов (оценка за четверть выставляется по текущим оценкам в четверти).

Система оценки планируемых результатов освоения АООП НОО базируется на приоритете динамики индивидуальных достижений обучающихся при выполнении минимально-допустимого уровня.

ГКОУ УР «Школа № 101» использует электронные средства обучения на уроках при соблюдении установленных СП 2.4.3648-20 требований:

- общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке п.2.10.2 для интерактивной доски - для детей старше 10 лет – 30 минут;

Продолжительность непрерывного использования экрана для учеников:

5-10 классы – 15 минут

С целью профилактики нарушений зрения обязательно проводится гимнастика для глаз при использовании электронных средств обучения – на уроке и перемене, а также при использовании книжных учебных изданий – во время перемен при участии педагога (пп.2.10.2, 2.10.3)

Одновременное использование детьми на занятиях более двух различных ЭСО (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Для образовательных целей мобильные средства связи не используются.

При организации урочной деятельности на уроке соблюдаются нормы СанПин (таблица 6.6. СанПин 1.2.3685-21): количество видов учебной деятельности составляет для 5-12-х – 5-7 видов, а продолжительность от 7 до 10 минут.

Цель : духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Коррекционная направленность обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Коррекционная работа: 1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. 2. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. 3. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. 4. Коррекция внимания (объем и переключение). 5. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. 6. Коррекция слуховой, зрительной памяти.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Срок освоения программы :

Срок освоения программы :

5 класс -34 часа в год. (1 час в неделю)

6 класс-34 часа в год. (1 час в неделю)

УМК: Учебник (для частичного использования):

Т. И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка 5 класс»;

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка 6 класс»;

2. Планируемые результаты освоения.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представление обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты как средства графического изображения музыки.

5 класс.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- анализ средств музыкальной выразительности мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

6 класс.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-творческой деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно, письменно).
- проявление навыков вокально- хоровой деятельности (пение песен).

3. Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел 1 «Особенности национального фольклора».

Урок 1. Особенности национального фольклора. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице».

Урок 2. Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

Урок 3-6. Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза...», «Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка...» р.н.п. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

Урок 7-8. Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке. «Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

Урок 9. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Раздел 2 «Оркестр русских народных музыкальных инструментов».

Урок 10. Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами

Урок 11. Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «Во поле береза...», «Барыня».

Урок 12. Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».

Урок 13. Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.

Урок 14-15. Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

Урок 16. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

Раздел 3 «Музыка, различная по характеру».

Урок 17. Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?!
Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

Урок 18-19. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок».
«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

Урок 20-21. Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки.
Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл.
М. Исаковского.

Урок 22-23. Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп – скорость движения в
музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

Урок 24-25. Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке.
Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

Урок 26. Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.

Урок 27-28. Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма.
Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин».
В. Шаинский «Вместе весело шагать».

Урок 29-30. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска
музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М.
Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

Урок 31. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-
семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства
музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись
автомобиля».

Урок 32-33. «Лицо» музыкального произведения. Умение высказываться о музыке с
помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди»,
М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к
кинофильму «Новые приключения неуловимых».

Урок 34. Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в конце года.

6 класс

Раздел 1 Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».

Урок 1. Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности.
Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова,
сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Урок 2-3. Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на
экране. Роль музыки в других видах искусств. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из
кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз.

А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Урок 4. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Урок 5-7. Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

Урок 8. Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся. Викторина.

Раздел 2 «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.»

Урок 9-10. Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора. «Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. «Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

Урок 11-12. Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

Урок 13-14 Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Урок 15. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.

Раздел 3 «Симфонический оркестр.»

Урок 16. История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

Урок 17. Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра. Какие инструменты симфонического оркестра самые главные. П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

Урок 18. Струнные смычковые инструменты. Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

Урок 19. Духовые деревянные инструменты. Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка». «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

Урок 20. Духовые медные инструменты. Загадки про духовые медные музыкальные инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

Урок 21. Ударные инструменты. Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

Урок 22. Его величество дирижер! Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест. Великие дирижеры мира. Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неувловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

Урок 23-25. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка. «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

Урок 26. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.

Раздел 4 «Музыка и изобразительное искусство».

Урок 27-28. Музыка и изобразительное искусство. Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Урок 29-30. Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ «Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников-живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

Урок 31-32. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

Урок 33. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение.

Урок 34. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.

4. Тематическое планирование.

5 класс.

№ урока п/п	№ урока по разделу	Название раздела/темы урока	Формы контроля	Количество работ в разделе	
				Контр. работ	Практ работ
Раздел 2 «Особенности национального фольклора».					
I четверть					
1	1.1	Особенности национального фольклора. Интонационное своеобразие русской народной музыки.			
2	1.2	Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки.			
3	1.3	Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки.			
4	1.4	Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки			
5	1.5	Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки			
6	1.6	Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки			
7	1.7	Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.			
8	1.8	Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки			
9	1.9	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.			
Раздел 2 « Оркестр русских народных инструментов»					
II четверть					
10	2.1	Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами			
11	2.2	Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами.			
12	2.3	Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами			
13	2.4	Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами.			
14	2.5	Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.			
15	2.6	Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.			
16	2.7	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся			

Раздел 3 «Музыка, различная по характеру»					
III четверть					
17	3.1	Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?			
18	3.2	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.			
19	3.3	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.			
20	3.4	Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор.			
21	3.5	Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор.			
22	3.6	Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов.			
23	3.7	Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов.			
24	3.8	Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки.			
25	3.9	Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки.			
26	3.10	Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.			
IV четверть					
27	3.11	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо.			
28	3.12	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо.			
29	3.13	Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки.			
30	3.14	Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки.			
31	3.15	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства музыкальной выразительности.			
32	3.16	«Лицо» музыкального произведения. Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности			
33	3.17	«Лицо» музыкального произведения. Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности			
34	3.18	Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в конце года.	Промежуточный контроль	беседа	
Итого: 34 ч.					

6 класс

№ урока п/п	№ урока по разделу	Название раздела/темы урока	Формы контроля	Количество работ в разделе	
				Контр. работ	Практ работ
I четверть					
<u>Раздел 1. «Музыка, театр, киноискусство, анимация».</u>					
1	1.1	Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности.			
2	1.2	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. Роль музыки в других видах искусств.			
3	1.3	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. Роль музыки в других видах искусств.			
4	1.4	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств			
5	1.5	Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ.			
6	1.6	Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ.			
7	1.7	Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ.			
8	1.8	Обобщающий урок. Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ.			
II четверть					
<u>Раздел 2 «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.Грига.</u>					
9	2.1	Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора.			
10	2.2	Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора.			
11	2.3	Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора.			
12	2.4	Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора.			
13	2.5	Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ.			
14	2.6	Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ.			
15	2.7	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.			
<u>Раздел 3. «Симфонический оркестр».</u>					
16	3.1	История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию. Король Людовиг 14-ый.			
III четверть					
17	3.2	Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра.			
18	3.3	Струнные смычковые инструменты.			

19	3.4	Духовые деревянные инструменты.			
20	3.5	Духовые медные инструменты.			
21	3.6	Ударные инструменты.			
22	3.7	Его величество дирижер!			
23	3.8	Симфоническая сказка.			
24	3.9	Симфоническая сказка.			
25	3.10	Симфоническая сказка.			
26	3.11	Обобщение знаний учащихся.			
IV четверть					
<u>Раздел 4 «Музыка и изобразительное искусство».</u>					
27	4.1	Музыка и изобразительное искусство. Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.			
28	4.2	Музыка и изобразительное искусство. Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.			
29	4.3	Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка.			
30	4.4	Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка.			
31	4.5	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.			
32	4.6	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.			
3	4.7	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.			
34	4.8	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.	Промежуточный контроль	беседа	
Итого: 34 ч.					

5. Литература

1.1 Литература для учителя:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
3. Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие/ Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Academia», 2002.

4. Примерная программа по учебному предмету. Музыка 5-7 классы.: проект.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-176 с. (Стандарты второго поколения).

5. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

*1.2 Литература для обучающихся:
(для частичного использования на уроке)*

1. Науменко Т.И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-7-е изд., стереотип.-М: Дрофа, 2006.

2. Науменко Т.И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-7-е изд., перераб.-М: Дрофа, 2007.

3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Издательство «советский композитор», 1991г.