

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное казенное общеобразовательное
учреждение Удмуртской Республики
«Школа № 101»

ГКОУ УР «Школа № 101»

УДМУРТ ЭЛКУНЫСЬ
ДЫШЕТОНЪЯ, НО ТОДОСЪЯ
МИНИСТЕРСТВО

«101-тй номеро школа»
Удмурт Элькуньсь огъядышетонъя
кун казна ужьюрт

«101-тй номеро школа» УЭ ОКК

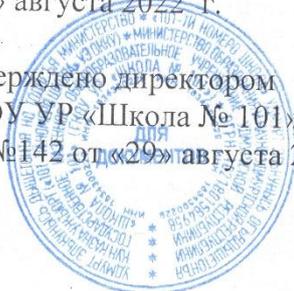
Улица Союзная, дом 69, город Ижевск, Удмуртская Республика, 426073;
тел. (факс) 8 (3412) 36-83-61; тел. 36-42-91;
E-mail: shcool101@yandex.ru; http://ciur.ru/izh/s101_izh

Рассмотрено на заседании
методической комиссии
«26» августа 2022 г.

Составлена на основании
ФГОС ООО, Приказ № 1897
Минобрнауки РФ от 17.12.2010

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 13
«29» августа 2022 г.

Утверждено директором
ГКОУ УР «Школа № 101»
Пр № 142 от «29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 6-10 класса
на 2022-2023 учебный год

Составители: Чернова Татьяна Вениаминовна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория,
Славкина Марина Александровна,
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория,
Макальская Анна Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании»;
- СанПиН 2.4.2.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и табл.6.6. СанПиН 1.2.3685-21 от 28 января 2021 года № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Концепции Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
- Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
- АООП ООО;
- Учебного плана ООО школы на 2022-2023 учебный год.

2. В ГКОУ УР «Школа №101» обучаются дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата и детским церебральным параличом. Одной из важнейших задач образования в соответствии с государственным образовательным стандартом является учёт образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим вторая ступень обучения в ОУ включает в себя классы с пятого по десятый. Программный материал по литературе за курс девятого класса массовой общеобразовательной школы распределен между девятым и десятым классами, что позволило равномерно распределить рекомендуемый достаточно объёмный учебный материал на 2 года. В связи с этим в 9 классе изучается русская литература с древних времён до 2-ой половины XIX века. У большинства обучающихся школы №101 наблюдается кратковременная память, вследствие чего детям трудно справляться с большими текстами, долго удерживать в памяти содержание прочитанного. По этой причине в 9 классе упор делается на чтение и обсуждение содержания текстов, а в 10-ом – на анализ этих же произведений и изучение литературы 2-ой половины 19 века и 20 века. Такой подход к изучению литературы позволяет учитывать образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ввиду психологических особенностей детей с ограниченными возможностями, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие пространственных представлений и ориентации.

- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.
- Коррекция – развитие речи: коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка, формирование техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала.
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

ГКОУ УР «Школа № 101» при реализации ООП основного общего образования использует электронные средства обучения на уроках при соблюдении установленных СП 2.4.3648-20 требований:

- общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке п.2.10.2 для интерактивной доски - для детей старше 10 лет – 30 минут.

Продолжительность непрерывного использования экрана для учеников:

5-10 классы – 15 минут

С целью профилактики нарушений зрения обязательно проводится гимнастика для глаз при использовании электронных средств обучения – на уроке и перемене, а также при использовании книжных учебных изданий – во время перемен при участии педагога (пп.2.10.2, 2.10.3)

Педагоги одновременно не применяют более 2-х различных ЭСО, а смартфоны – под запретом (пп.3.5.2,3.5.3 СП 2.4.3648-20). Организация рабочих мест пользователей персональных ЭСО должна обеспечивать зрительную дистанцию до экрана не менее 50 см.

Использование планшетов предполагает их размещения на столе под углом наклона 30°. При организации урочной деятельности на уроке СОО соблюдаются нормы СанПин (таблица 6.6. СанПин 1.2.3685-21): количество видов учебной деятельности составляет для 5-12-х – 5-7 видов, а продолжительность от 7 до 10 минут

3. Цели и задачи обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи обучения

Цель литературного образования способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умения, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

4. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета согласно учебному плану ГКОУ УР «Школа № 101» в 2022-2023 учебном году (34 недели) отводится 442 часа со следующим распределением:

класс	количество часов за год	количество часов в неделю
6	68	2
7	102	3
8	68	2
9	102	3
10	102	3

5. Рабочие программы ориентированы на УМК Коровиной В.Я.

Реализация учебной программы обеспечивается учебниками:

- «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина и др. / - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016;
- «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина и др. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017;
- «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина и др. / - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018;
- «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина и др. / - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В 6 классе обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

В 7 классе обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

В 8 классе обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- исполнять лирические народные песни
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В 9-10 классе обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 6-м классе (68 часов)

I. Введение (1 ч.)

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

II. Устное народное творчество (3 ч.)

Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Календарно-обрядовые песни.** Фольклор нашего края.

Пословицы и поговорки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Древнерусская литература (1 ч.)

Выдающийся памятник древнерусской литературы. **«Повесть временных лет»** - первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

IV. Русская литература XVIII века (3 ч.)

И.И. Дмитриев (1 ч.)

Знакомство с баснописцем И.И. Дмитриевым. Русская басня. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

И.А. Крылов (2 ч.)

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А. Крылова «Волк на псарне», «Ларчик», «Листья и корни». «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Эзон «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

V. Русская литература XIX века (28 ч.)

А.С. Пушкин (10 ч.)

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник».

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подбодрение, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

М.Ю. Лермонтов (6 ч.)

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. «Парус». Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Листок». Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. «Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев (3 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг», «Хорь и Калиныч». Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского

отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Ф.И. Тютчев (2 ч.)

«*Неохотно и несмело...*», «*Листья*», «*С поляны коршун поднялся...*». «Неохотно и несмело...» - передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

А.А. Фет (2 ч.)

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Н.А. Некрасов (1 ч.)

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «*Железная дорога*». Значение эпитафии. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

Н.С. Лесков (2 ч.)

Жизненный опыт Н.С. Лескова - основа его творчества. «*Левша*». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков - «писатель будущего».

А.П. Чехов (2 ч.)

А.П. Чехов - автор юмористических рассказов. Чехов — «художник жизни». Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Пересолил*», «*Лошадиная фамилия*». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подлостей. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

VI. Русская поэзия XIX века (3 ч.)

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*», «*Чудный град порой сольётся...*». Я.П. Полонский «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри – какая мгла...*». А.К. Толстой «*Где гнутся над омутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VII. Русская литература XX века (12 ч.)

А.И. Куприн (1 ч.)

Слово о писателе. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.С. Грин (2 ч.)

Трудная жизнь писателя. Повесть *«Алые паруса»*. Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

А.П. Платонов (1 ч.)

Слово о писателе. Сказка-быль *«Неизвестный цветок»*. Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

К.М. Симонов, Д.С. Самойлов (1 ч.)

К.М. Симонов - военный корреспондент. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»*. Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне - произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. *«Сороковые»*. Тема Вов в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

В.П. Астафьев (2 ч.)

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

В.Г. Распутин (3 ч.)

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ *«Уроки французского»*. Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П. Распутина.

В.М. Шукшин (1 ч.)

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. *«Странные люди»* - шукшинские герои. В.М. Шукшин и кинематограф. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

Ф.А. Искандер (1 ч.)

Творчество Ф.Искандера. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

VIII. Русская поэзия XX века (6 ч.)

Русская природа в стихотворениях поэтов XX века (4 ч.)

А.А. Блок *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*. С.А. Есенин *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. А.А. Ахматова *«Перед весной бывают дни такие...»*. Н.М. Рубцов *«Звезда полей»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев (2 ч.)

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая *«Родная деревня»*, *«Книга»* и Кайсын Кулиева *«Когда на меня навалилась беда»*, *«Каким бы малым ни был мой народ»*. Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за

народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

IX. Зарубежная литература (9 ч.)

Мифы Древней Греции (2 ч.)

Античная мифология. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

Геродот (1 ч.)

«Легенда об Арионе». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

Гомер (3 ч.)

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Изготовление оружия»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопов. Полифем»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

И.Ф. Шиллер (1 ч.)

Необычная жизнь И.Ф. Шиллера. Баллада. «Перчатка». Сравнительная работа по переводам В. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч.)

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. «Маттео Фальконе». Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч.)

Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

X. Итоги года (2 ч.)

Итоговый урок. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» (1ч.)
Читаем летом (1ч.)

Подведение итогов пройденного за год. Список художественной литературы на лето.

I. Введение (1 ч.)

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

II. Устное народное творчество (6 ч.)

Предания (1 ч.)

Понятие о преданиях. «*Пётр и плотник*».

Былины (4 ч.)

Понятие о былине. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. «*Илья Муромец и Соловей-Разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

Пословицы и поговорки (1 ч.)

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

III. Древнерусская литература (4 ч.)

Памятник древнерусской литературы «*Повесть временных лет*». «*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

IV. Литература XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1 ч.)

Краткий рассказ об ученом. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины - важнейшие черты гражданина.

Гавриил Романович Державин (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

V. Литература XIX века (27 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С. Пушкина. «*Полтава*» («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Повести Белкина*». Рассказы из цикла А.С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров.

Язык и стих. «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Николай Васильевич Гоголь (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «Записок охотника».

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Алексей Константинович Толстой (1 ч.)

«Василий Шибанов». Сравнительная характеристика произведений А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...»

Урок внеклассного чтения

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

Лев Николаевич Толстой (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник».

Урок внеклассного чтения

«Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

Русская поэзия XIX века (1 ч.)

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

VI. Литература XX века (22 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Лапти», «В деревне». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

Максим Горький (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Владимир Владимирович Маяковский (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Пастернак (1 ч.)

Образ природы в творчестве Б.Л. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песня мира»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко (1 ч.)

«Беда». Смех и горе в рассказе.

Русская поэзия XX века (2 ч.)

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

VII. Зарубежная литература (4 ч.)

Джордж Гордон Байрон (1 ч.)

«Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

Японские хокку (1 ч.)

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри (1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Брэдбери (1ч.)

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

VIII. Итоги года (1 ч.)

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето

I. Введение (1 ч.)

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

II. Устное народное творчество (2 ч.)

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком*».

Частушки, предания.

III. Древнерусская литература (1ч.)

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «*Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

IV. Русская литература XVIII века (3 ч.)

Д.И. Фонвизин (3 ч.)

Слово о писателе. Создание комедии «*Недоросль*». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господина Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

V. Русская литература XIX века (29 ч.)

А.С. Пушкин (9 ч.)

А.С. Пушкин – историк. «*История Пугачевского бунта*». «*Капитанская дочка*». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. «*Пугачёвщина*». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (4 ч.)

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы «*Мцыри*». Идеинное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь (7 ч.)

Биография писателя. Драматический род литературы. «*Ревизор*». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. «*Миражная интрига*». Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. «*Ревизор*» в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «*История одного города*». Сатирическая направленность. Свообразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н. С. Лесков (1 ч.)

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в «*Старый геней*». Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

Л.Н. Толстой (2 ч.)

Своеобразие историзма Л.Н. Толстого. «*После бала*». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы (2 ч.)

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов (1ч.)

Личность писателя. История создания рассказа. «*О любви*» - рассказ об упущенном счастье.

VI. Русская литература XX века (8ч.)

А.И. Куприн (2 ч.)

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок (1 ч.)

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений «*На поле Куликовом*». Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А. Блока. Поэт – гражданин.

О.Э. Мандельштам (1 ч.)

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Античные образы в лирике поэта.

И.С. Шмелёв (1 ч.)

Личная и творческая биография писателя. Рассказ «*Как я стал писателем*» - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

М.А. Осоргин (1 ч.)

Знакомство с биографией и творчеством писателя. «*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

Журнал «Сатирикон» (1ч.)

Сатира и юмор. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.

Тэффи и М. Зощенко (1ч.)

Знакомство с писателями. Юмор и сатира в художественном произведении «*Жизнь и воротник*», «*История болезни*».

VII. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (10 ч.)

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (2 ч.)

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни «Катюша». В. Лебедь-Кумач «Священная война». К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» С. Орлов «Его зарыли в шар земной...» Д. Самойлов «Сороковые». А. Твардовский «Я убит подо Ржевом».

А.Т. Твардовский (3ч.)

Слово о поэте. Роль поэмы «*Василий Теркин*» в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

В.П. Астафьев (3 ч.)

Жизнь и творчество В.П. Астафьева. «*Фотография, на которой меня нет*». Проблемы рассказа. Память в рассказе.

Поэты русского зарубежья (1 ч.)

Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.)

VIII. Современные авторы – детям (1 ч.)

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница» Образ героини рассказа.

IX. Поэзия XX века о родной природе (2 ч.)

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...»

X. «Мне трудно без России...» Поэты русского зарубежья о Родине (2 ч.)

Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

XI. Зарубежная литература (7 ч.)

У. Шекспир (3 ч.)

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «*Ромео и Джульетта*». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

Жан-Батист Мольер (Поклен) (2 ч.)

Пьеса Ж.-Б. Мольера *«Мещанин во дворянстве»*. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

В. Скотт (1 ч.)

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман *«Айвенго»*. Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

Д.Д. Сэлинджер (1 ч.)

«Над пропастью во ржи» как роман взросления. Основные проблемы романа.

Содержание обучения в 9-м классе (102 часа) и 10-м классе (102 часа)

I. Введение

Вводный урок. Литература как искусство слова

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. *«Слово о полку Игореве»* – величайший памятник древнерусской литературы. История создания *«Слова...»*. Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь *«Слова...»* с устным народным творчеством. Значение *«Слова...»* для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века

Классицизм в русском и зарубежном искусстве.

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды *«Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Безграничность мироздания и богатство *«Божьего мира»* в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин

Обличение несправедливости в стихотворениях *«Властителям и судиям»*. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение *«Памятник»*.

Николай Михайлович Карамзин

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Бедная Лиза»* как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века

Поэзия XIX века. Романтизм

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху *«золотого века»* поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. История создания баллады *«Светлана»*. Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского *«Людмила»*.

Александр Сергеевич Грибоедов

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С. Грибоедова *«Горе от ума»*. Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*. Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Реализм. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С. Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С. Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). Тема России и её своеобразии в стихотворении «Родина».

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь

Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. Роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов

Творческий путь А.П. Чехова. Художественное мастерство автора. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «Смерть чиновника», «Тоска». Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин

Поэт и прозаик И.А. Бунин. Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Лирика А.А. Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о С. Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о В.В. Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева

Судьба М.И. Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М. Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова

Судьба А. Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А. Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о Б. Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о Н. Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о М. Шолохове. Гуманизм рассказа «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский

Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

VI. Зарубежная литература

Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк

Поэзия Г.В. Каттул и К.Г. Флакк.

Данте Алигьери

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «Божественной комедии» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й

акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	3
3.	Древнерусская литература.	1
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	28
6.	Русская поэзия XIX века.	3
7.	Русская литература XX века.	12
8.	Русская поэзия XX века.	6
9.	Зарубежная литература.	9
10.	Итоги года.	2
	Всего:	68

7 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	4
4.	Из литературы XVIII века	2
5.	Из русской литературы XIX века	27
6.	Из литературы XX века	22
7.	Из литературы народов России	1
8.	Из зарубежной литературы	4
10.	Итоговые уроки	1
	Всего:	68

8 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	2

3.	Древнерусская литература.	1
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	29
7.	Русская литература XX века.	8
8.	Произведения о ВОВ	10
9.	Современные авторы.	1
10.	Русские поэты XX века.	2
11.	Поэзия русского зарубежья.	2
12.	Зарубежная литература.	7
13.	Итоги года	2
Всего:		68

9 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	7
3.	Русская литература XVIII века.	10
4.	Русская литература XIX века.	81
5.	Итоговые уроки	3
Всего:		102

10 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	2
2.	Древнерусская литература.	5
3.	Русская литература XVIII века.	5
4.	Русская литература XIX века.	48
5.	Русская литература XX века.	38
6.	Зарубежная литература.	3
7.	Подведение итогов	1
Всего:		102

Тематическое планирование

6 класс

№ урока п/п	№ урока по разделу	Тема урока	Кол-во работ	
			Контр. работ	Практ. работ
Введение – 1ч				
1	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг.		
Устное народное творчество – 3ч.				
2	1	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
3	2	Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл.		
4	3	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок		
Древнерусская литература – 1ч.				
5	1	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских сказаниях.		
Русская литература XVIII века – 3ч.				
6	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья.		
7	2	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Развитие понятия об аллегории и морали.		

8	3	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.		
Русская литература XIX века – 28ч.				
9	1	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Дружба Пушкина и Пущина. Начальные представления о стихотворном послании.		
10	2	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно – поэтический колорит стихотворения.		
11	3	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции стихотворения.		
12	4	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.		
13	5	Двусложные размеры стиха (ямб, хорей).		
14	6	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Характеры помещиков.		
15	7	«Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».		
16	8	«Дубровский»: история любви.		
17	9	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения.		
18	10	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». «Лицо» и «маска» героев.		
19	11	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.		
20	12	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.		
21	13	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза. Тема одиночества и изгнанничества.		
22	14	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.		
23	15	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.		
24	16	Рр Анализ одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова		1
25	17	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.		
26	18	«Бежин луг»: картины природы.		
27	19	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои.		
28	20	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы.		
29	21	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Антитеза. «Листья». Листья как символ краткой, но яркой жизни.		
30	22	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Особенности изображения природы.		
31	23	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты. Развитие понятия о звукописи.		
32	24	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор.		
33	25	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.		

34	26	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией		
35	27	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.		
36	28	А. П. Чехов. Рассказы. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои.		
Русская поэзия XIX века – 3ч.				
37	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».пейзажная лирика как жанр.		
38	2	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.		
39	3	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».		
Русская литература XX века – 12 ч.				
40	1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа.		
41	2	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. Образ Лонгрена. Жители Каперны.		
42	3	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.		
43	4	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.		
44	5	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Скорбная память о павших на полях сражений. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.		
45	6	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.		
46	7	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор.		
47	8	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники.		
48	9	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою		
49	10	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.		
50	11	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.		
51	12	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе.		
Русская поэзия XX века – 6ч.				
52	1	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.		
53	2	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине.		
54	3	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы.		
55	4	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа		
56	5	Вн. чт. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине.		
57	6	Вн. чт. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний.		

Зарубежная литература – 9 ч.			
58	1	Зарубежная литература. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	
59	2	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	
60	3	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	
61	4	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	
62	5	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий. На острове циклопов. Полифем.	
63	6	Гомер. «Одиссея». Одиссея – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец	
64	7	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе.	
65	8	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле. отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	
66	9	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	
Итоги года – 2 ч.			
67	1	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	
68	2	Задание для летнего чтения	

Литература для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Литература для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.+

7 класс

№ урока п/п	№ урока по разделу	Тема урока	Формы контроля	Кол-во работ		
				Кон тр.р абот	р/р	вн. чт
Введение						
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная тема литературы	Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника			
Устное народное творчество (6 ч, вн.чт. 1ч).						
2	1	Предания как поэтическая биография народа	Формулирование вопросов по текстам преданий			
3	2	Эпос народов мира. Былины. "Вольга и Микула Селянинович". Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Прославление мирного труда в былине.	Ответить на вопрос: в чем "тайна всевластия" былин? Составить словарик "Так говорили былинные герои"			
4	3	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения).	Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам или сочинение собственной былины. Выразительное чтение эпизода "Поединок Ильи Муромца с Соловьем-разбойником"			1
5	4	«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность	Выразительное чтение эпизодов, пересказ эпизодов близко к			

		языка.	тексту			
6	5	"Калевала" - карело-финский мифологический эпос	Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника - кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы			
7	6	Пословицы и поговорки	Конкурс "Кто знает больше пословиц и поговорок?"			
Из древнерусской литературы (4 ч., к/р 1ч., р/р 1ч.)						
8	1	"Поучение Владимира Мономаха" (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план "Поучения"			
9	2	Урок развития речи "Поучение для младшего брата (сестры)"	Составление "Поучения"		1	
10	3	"Повесть о Петре и Февронии Муромских" - гимн любви и верности	Составить план пересказа повести. Пересказ фрагментов.			
11	4	Контрольная работа по разделу «Древнерусская литература»	Тест, состоящий из 3-х частей (подобный структуре тестов в формате ЕГЭ)	1		
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)						
12	1	М.В. Ломоносов. Личность и судьба. Мысли Ломоносова о Родине, русской науке и её творцах в "Оде на день восшествия на престол ..."	Практикум: определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения М.В. Ломоносова. Выписать из отрывка "К статуе Петра Великого" слова, относящиеся к "высокому штилю", определить цель их использования. Выразительное чтение "Оды на день восшествия..."			
13	2	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина	Ответить на вопросы: в чем "забавный русский слог" Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов - Ломоносова и Державина?			
Из русской литературы XIX века (32 ч. к/р 1ч., р/р 3ч., вн.чт. 3ч.)						
14	1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме "Полтава"	Дать сравнительную характеристику Петра I и Карла XII. Выразительное чтение отрывка.			
15	2	А. С. Пушкин. Выражение чувства любви к Родине в поэме "Медный всадник". (дистант)	Ответить на вопросы: в чём проявляется отношение автора к деяниям Петра I. Выразительное чтение наизусть отрывка			
16	3	А.С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге" и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе	Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в "Песне..." средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему			

			Пушкин обращается к далекой старине?			
17	4	А. С. Пушкин. "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры.(сам/р)	Ответить на вопросы: в чём смысл монолога Пимена? Какой завет будущим поколениям звучит в монологе?			
18	5	Проза А.С. Пушкина. "Станционный смотритель" - повесть о "маленьком" человеке	Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста. Ответить на вопросы: какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходство смотрителя над "хорошо одетыми людьми привилегированного сословия"? Какова позиция отца в притче о блудном сыне и позиция Самсона Вырина? Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня?			
19	6	Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина	Ответить на вопросы: что же движет пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю?			
20	7	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	Игра "Угадай героя" по "Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы преступает Кирибеевич?			
21	8	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. Ответить на вопросы: исключительным событием или обычаем того исторического времени представлен в поэме кулачный бой? Зачем выходит на кулачный бой Кирибеевич? Почему бросает ему вызов купец Калашников? Отметить эпические способы изображения Калашникова			
22	9	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Проблема гармонии человека и природы	Составить цветовую гамму стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива", ответить на вопрос: почему в стихотворении, говоря о			

			гармонии мира природы и человека, Лермонтов рисует столь многоцветную картину? Прочитать статью "Читатели Лермонтова о своих впечатлениях" и ответить на вопрос: помогают ли стихотворения поэта понять признания Д.С. Мережковского и И.А. Бунина?			
23	10	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба": образ Тараса Бульбы.	Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя и первичное восприятие повести.			
24	11	Тарас Бульба и его сыновья	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме "Образ матери в первой главе повести"			
25	12	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Анализ эпизодов			
26	13	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю				
27	14	РР «Тарас Бульба». Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?		1	
28	15	И.С. Тургенев. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. "Бирюк" как произведение о бесправных и обездоленных.	Составить тезисный план ответа на вопрос: "Как автор относится к изображенному в рассказе?" Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?			
29	16	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика»			
30	17	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	Ответить на вопрос: "Почему характер языка - "свидетельство судьбы народа?" Выразительное чтение наизусть одного стихотворения			
31	18	Н.А. Некрасов. Поэма "Русские женщины": "Княгиня Трубецкая". Величие духа русской женщины.	Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал?			

32	19	Н.А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа.	Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария "Парадный подъезд и его посетители"			
33	20	А.К. Толстой. Исторические баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин".	Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Ответить на вопросы: почему автор назвал баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин"? Рассуждение "Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?"			
34	21	Вн. чт. А.К.Толстой. «Князь Серебряный».	Беседа, ответы на вопросы по главе «Последнее свидание»			1
35	22	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков-Щедрин в "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил". Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать "эзоповым языком"? Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А. Крылова? Что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке?			
36	23	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. Обличение нравственных пороков общества в сказке "Дикий помещик".	Доказать на примере сказки "Дикий помещик", что источником как материальной, так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку "Дикий помещик" со сказкой "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"?			1
37	24	Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Беседа о сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина			
38	25	Урок контроля. Литературный ринг по изученным произведениям. во 2 четверти.	Ответы на вопросы	1		
39	26	Л.Н. Толстой "Детство" (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Выборочный пересказ, комментирование			
40	27	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой	Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и			

		повести и его духовный мир.	Наталья Савишна; что общего в отношении героя-повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?			
41	28	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	Выразительное чтение рассказа.			
42	29	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое»			
43	30	А. П. Чехов. «Злоумышленник». Два лица России в рассказе А.П.Чехова.	Характеристика героев, беседа.			
44	31	Вн.чт. А.П.Чехов.«Тоска», «Размазня»	Объяснить смысл слов И. Бунина: "Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси" (на примере рассказов А.П. Чехова)			1
45	32	РР «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи).	Выразительное чтение наизусть, письменный анализ стихотворения		1	
Из русской литературы XX века (29 ч., к/р 2ч., р/р 3ч., вн.чт. 3ч.)						
46	1	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа (по выбору). Сопоставить поведение героев Л.Н. Толстого и И.А. Бунина (Николенька «Детство» – Женя «Цифры»). Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры, ее причин с параллельным составлением таблицы (развитие ссоры)			
47	2	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Написать продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, помыслы Бунина, жизнь и смерть человека?			1
48	3	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни».			
49	4	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкинского «все хорошо»? Что это – «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше			

			к жизни светлой, человеческой?»?			
50	5	РР Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство».	Работа по анализу эпизода «Пожар»		1	
51	6	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Беседа, анализ глав			
52	7	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация) «Памятник горьковскому герою». Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на свободную землю			
53	8	Л. Н. Андреев. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Дать устную / письменную характеристику героев рассказа			
54	9	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении).			
55	10	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на жизнь.	Выразительное чтение, беседа			
56	11	А. П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Составление цитатного плана произведения			
57	12	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой?			
58	13	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Выборочное чтение, беседа			
59	14	РР Классное контрольное сочинение	Письменная работа (сочинение) 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И.	1	1	

			А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)?			
60	15	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Выразительно читать стихотворения, делать анализ			
61	16	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Выразительно читать стихотворения, делать анализ			
62	17	Час мужества(интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны).	Чтение интервью, выразительное чтение стихотворений			
63	18	Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс чтецов «Стихи о войне»)			1
64	19	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Ответить на вопрос: «Какие раздумья у вас вызвал рассказ»? Комментированное чтение концовки рассказа			
65	20	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.	Тест по рассказу Е.И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведения: «Кукла», «Акимыч»; какое из них вам кажется наиболее удачным?			
66	21	Е. И. Носов. «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.	Ответить на вопросы: сумел ли Е. Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по-вашему, основная идея рассказа?			
67	22	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору)			
68-69	23-24	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.	Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?»			
70	25	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказе.	Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко			
71	26	Вн. чт. Рассказы М.Зощенко.	Чтение по ролям, анализ эпизодов			1
72-73	27-28	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба,	Выявить художественно значимые изобразительно-			

		С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	выразительные средства языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определить их художественные функции.			
74-75	29-30	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).			
76	31	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	Тестирование	1		
Из литературы народов России (7 ч., р/р 2ч., вн.чт. 2ч.)						
77-78	1-2	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «О моей родине». «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»).	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ стихов			
79-80	3-4	Вн.чт. Стихи удмуртских поэтов.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ стихов			2
81	5	РР Анализ стихотворения	Анализ стихотворения по плану		1	
82	6	Обучение выразительному чтению	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ стихов			
83	7	РР Моё любимое стихотворение	Рассказ о любимом стихотворении		1	
Из зарубежной литературы (19 ч., р/р 4ч., вн.чт. 5ч.)						
84	1	Вн.чт. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	Выразительное чтение стихотворения.			1
85	2	Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Анализ текста стихотворения, сопоставления героя с героями русской литературы			
86	3	Р.Бёрнс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Комментированное чтение, выразительное чтение			
87	4	РР Анализ поэтических интонаций	Анализ стихотворений		1	
88	5	Японские хокку (трёхстишия).	Составление стилизаций хокку на русском языке			
89	6	Мацуа Басё. Жизненная правда, поэтические образы в стихах японского поэта.	Анализ стихотворений, выразительное чтение			
90	7	Кобаяси Исса. Поэтические образы в стихах поэта.	Анализ стихотворений, выразительное чтение		1	
91	8	РР Сочинение хокку	Написание сочинения			
92-93	9-10	Вн.чт. Д.Олдридж. «Отец и сын»(из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей – одна из острых проблем века.Сила	Анализ глав, комментированное чтение			2

		личного примера.			
94	11	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „ Дары волхвов“»		
95	12	Р. Д. Брэдли. «Каникулы».	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».		
96-97	13-14	Вн.чт. Эдгар По. Слово о писателе. «Лягушонок». Внимание к униженному и оскорбленному человеку. Вечная проблема справедливости и несправедливости.	Чтение рассказа, беседа		2
98	15	На пути к выразительному чтению	Чтение статьи, ответы на вопросы		
99-100	16-17	Вн.чт. Луиджи Пиранделло. Слово о писателе. «Черепашка». Герои рассказа.	Комментированное чтение, беседа		
101	18	Викторина по зарубежной литературе	Комментированное чтение, беседа, составление вопросов по прочитанным произведениям		
Подведение итогов (1ч.)					
102	1	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето	Тестирование.	1	

Литература для учителя:

- Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 частях. – М. Просвещение.2015
- Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова.- М.: ВАКО, 2014
- Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я. "Читаем, думаем, спорим...": Дидактические материалы по литературе 7 класс. М.: Просвещение, 2011.
- Литература 5-7 классы: поурочные планы по программе под редакцией В.Я. Коровиной (компакт диск) - издательство "Учитель".
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.

Литература для обучающихся:

- Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольно-измерительные материалы

1.Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»

Тест.

I вариант

1. Фольклор-это....

2. Выпишите жанры устного народного творчества: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

3. Пословица – это ...

- А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- В) выражение насмешки.

4. Поговорка- это ...

- А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- Б) вид художественного произведения
- В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

5. Древнерусская литература появилась:

- А) в IX веке;
- Б) в X веке;
- В) в XI веке;
- Г) в XII веке.

6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:

- А) житие
- Б) летопись
- В) поучение
- Г) сказка

7. Летопись – это...

- А) историческая повесть
- Б) описание событий по годам
- В) приключенческая повесть
- Г) жанр устного народного творчества

8. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

- А) «Почение Владимира Мономаха»
- Б) «Азбука»
- В) Библия
- Г) «Повесть временных лет»

9. Первым летописцем был монах:

- А) Никон
- б) Нестор
- в) Сильвестр

10. Былина – это ...

- А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

11. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:

- А) арфа
- Б) скрипка
- В) гусли
- Г) балалайка

12. Из какой былины отрывок:

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

- А) «Вольга и Микула Селянинович»;
- Б) «Садко»;
- В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

13. Гипербола – это прием, основанный на...

- А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) намеренном преуменьшении чего-либо
- В) выражении мысли путем намеков
- Г) необычном порядке слов

14. На каком инструменте играл Садко?

15. Из какого произведения отрывок?

Тут оратай-оратаюшко

На своей ли кобыле соловенькой

Приехал ко сошке кленовенькой.

16. Из какого произведения взяты строки?

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;

Б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;

В) Из «Повести о Петре и Февронии».

17. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

18. Согласны ли вы с тем, что свое искусство исцеления Феврония использовала с целью извлечь выгоду - выйти замуж за князя? (поясните свой ответ)

19. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:

А) житие

Б) притча

В) поучение

II вариант

1. Древнерусская литература — это русская литература

а) 10-17 в.в. б) 9-16 в.в. в) 11-19 в.в. г) свой вариант ответа

2. Жанр древнерусской литературы, повествующий о событиях исторической важности, описываемых «по летам», т.е. в хронологическом порядке

а) летопись б) житие в) поучение г) хождения

3. Назовите автора строк: «Что имеее хорошего, того не забывают, а чего не умеете, тому учитесь... Лениость ведь мать всему дурному... Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее»?

а) А.С. Пушкин б) М.В. Ломоносов в) Ярослав Мудрый г) Нестор - летописец

4. В каком городе происходит действие «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

а) Киев б) Новгород в) Муром г) Ярославль

5. Как звали князя, в обличи которого перед гражданами представал злой Змий?

а) Павел б) Петр в) Олег г) Игорь

6. Что искал князь Пётр в алтарной стене между керамидами?

а) клад б) пучок льна в) Агриков меч г) зеркало

7. Кем работали брат и отец Февронии?

а) древолазами б) лесорубами в) плотниками г) лесниками

8. Какие имена получили Пётр и Феврония после принятия монашеского обета?

а) Павел и Фёкла б) Дмитрий и Фаина в) Давид и Ефросиния г) Владимир и Василиса



9. Что происходило в гробах героев после их смерти?

а) зажигались свечи б) исцелялись больные в) умершие соединялись в одном гробу

г) тела менялись гробами

10. Почему бояре не любили княгиню Февронию?

а) она была злая б) она была из крестьян в) она плохо относилась к людям

г) из-за её мудрости

11. Почему князь Пётр и княгиня Феврония почитаются как святые?

- а) они умерли в один час б) на их могиле происходили чудеса
- в) они точно знали дату своей смерти г) они помогали людям как своим детям

12. Чем занималась Феврония, когда слуга Петра впервые приехал в село Ласково?

- а) кормила собаку б) укладывала спать детей в) топила баню г) ткала полотно

13. При каком условии Феврония согласилась лечить князя Петра?

- а) он должен был её богато одарить
- б) Пётр должен был жениться на Февронии
- в) он должен был истоптать три пары железных сапог
- г) он должен был победить Соловья-разбойника

14. В чём тайна смерти злого змия?

- а) он должен был погибнуть от укола веретена
- б) его ждала смерть от Петрова плеча, от Агрикова меча
- в) смерть была на конце иглы

15. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:

- А) житие
- Б) притча
- В) поучение

16. Гипербола – это прием, основанный на...

- А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) намеренном преуменьшении чего-либо
- В) выражении мысли путем намеков
- Г) необычном порядке слов

17. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

- А) «Поучение Владимира Мономаха»
- Б) «Азбука»
- В) Библия
- Г) «Повесть временных лет»

18. Поговорка- это ...

- А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- Б) вид художественного произведения
- В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

19. Древнерусская литература появилась:

- А) в IX веке;
- Б) в X веке;
- В) в XI веке;
- Г) в XII веке.

2. Контрольная работа по теме:

«Творчество Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

I вариант

1.Какому писателю принадлежат данные произведения?

- | | |
|-----------------------|---|
| 1)Н.В.Гоголь | А- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 2)И.С.Тургенев | Б- «Размышления у парадного подъезда» |
| 3)Н.А.Некрасов | В- «Тарас Бульба» |
| 4)М.Е.Салтыков-Щедрин | Г- «Бирюк» |

2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.

3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдог.

4. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?

- а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

5. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и казачество на всю Украину»?а) семью Тараса Бульбы б) Запорожскую Сечь в) Польшу.

6.Тема произведения И.С.Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела

Б) испугался мести крестьян

В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

8. Что висело на стене в избе лесника?

А) Ружье Б) Икона В) Сухие грибы Г) Изорванный тулуп

9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»: А) описание избы лесника

Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина

10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) В результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,

В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковре-самолёте.

11. «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Чем генералы наградили мужика?

А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетью. Г. Рюмкой водки и пятаком.

12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

13. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»? 1) Всем декабристам, 2) жёнам декабристов, 3) всем русским женщинам, 4) русским читателям.

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины» _____

15. Назовите художественные приемы сатирического изображения

действительности _____

16. Ирония – это _____

Доп. задание: Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

2 вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

1) Н.В. Гоголь А- «Русские женщины»

2) И.С. Тургенев Б- «Бирюк»

3) Н.А. Некрасов В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»

4) М.Е. Салтыков-Щедрин Г- «Тарас Бульба»

2. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время: 1) торговля, 2) земледелие, 3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?

а) Остап; б) Андрий; в) Бовдюг.

4. Кто произносит речь о товариществе в повести «Тарас Бульба»: а) Тарас б) Остап в) Андрий

5. Тема повести «Тарас Бульба»: а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой; б) история семьи Тараса Бульбы в) быт и нравы Запорожской Сечи.

6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) прилетели на ковре-самолёте. Б) В результате кораблекрушения. В) с помощью волшебства,

Г) по щучьему велению.

7. В каком виде два генерала прибыли на остров?

А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.

8. Из чего сделал мужик силки для птиц?

А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.

9. Как генералы вернулись домой?

А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же как и попали на остров.

В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.

10. Тема произведения Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

11. Главным героем произведения является:

А) сам автор Б) лесник Фома В) пойманный крестьянин

12. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:

А) отношением к нему окружающих

Б) обманом жены В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать

13. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?

1) Сочувствует её доле, 2) восхищается мужеством, 3) не разделяет её убеждений

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины» _____

15. Какие пороки генералов высмеивает Салтыков-Щедрин в «Повести...»? _____

16. Гротеск – это _____

3. Контрольная работа № 3 по произведениям писателей XX века.

Соотнесите авторов и их произведения:

1. И. А. Бунин
 2. М. Горький
 3. Л.Н. Андреев
 4. В.В. Маяковский
 5. А.П. Платонов
1. «Юшка»
 2. «Хорошее отношение к лошадям»
 3. «Кусака»
 4. «Необычное приключение...»
 5. «Данко»
 6. «Цифры»
 7. «Детство»

2. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.

1. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»

2. «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такою, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большую светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»

3. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шагками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»

4. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим».

3. **Какая мечта охватила всю душу ребенка в рассказе «Цифры»?**

4. **Жанр произведения «Детство»?**

5. **Главным героем произведения «Детство» является:**

1. вымышленный персонаж
2. реальный персонаж
3. сказочный персонаж

6. **Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?**

7. **Какова тема рассказа «Кусака»? Что удерживало собаку на расстоянии от людей?**

8. **Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:**

1. жизнь поэта летом на даче;
2. фантастическая встреча человека и Солнца;
3. поэтический труд и назначение поэта.

9. **Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:**

1. его незащищенностью;
2. безотказностью;
3. безграничной добротой.

10. **Почему общество не принимает Юшку таким, какой он есть?**

4. Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант 1

1. **Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

а) «Детство»

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) Н.В. Гоголь

- 4) А.П. Чехов
- 5) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) «Песнь о вещем Олеге»
- в) «Хамелеон»
- г) «Тарас Бульба»
- д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человека

5. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впадала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка». в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является: а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любовование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

- 1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

- 2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

- 1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

- 2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

- 3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Ответы к контрольной работе по литературе.

задания

1 вариант

2 вариант

Всего
баллов

1

1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.

1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.

5

2-14

2. А

3. Б

4. 1

5. 1

6. «Старуха Изергиль» («Данко»)

7. А
8. 1
9. Б
10. Б
11. В
12. Г
13. Г
14. Р. Брэдбери «Каникулы»

2. А
3. 2
4. Б
5. 4
6. «Юшка»

7. 3
8. Б
9. В
10. В
11. Б
12. А
13. В
14. О. Генри «Дары волхвов»

15
1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;

2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;

1) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»;

2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».

16
а) дед Каширин;
б) Тарас Бульба;
в) Вещий Олег
а) Тарас Бульба;
б) Вещий Олег
в) Очумелов

17
Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора.

«Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)

Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».

18
Эпитет
Сравнение

19
Метафора
Эпитет

20
Сравнение
Метафора

Оценивание :

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28 - «4»

29 - 32 – «5»

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Количество работ в разделе	
			Контрольных работ	Практических работ
Введение – 1ч.				
1	1	Русская литература и история.		
Устное народное творчество – 2 ч.				
2	1	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках. Особенности художественной формы фольклорного произведения.		
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы.		
Древнерусская литература – 1 ч.				
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).		
Русская литература XVIII века – 3ч.				1
5	1	Классицизм в русской литературе. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.		
6	2	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.		
7	3	Рр Подготовка к домашнему сочинению (письменный ответ на вопрос) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		1
Русская литература XIX века – 29 ч.			1	5
8	1	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.		
9	2	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в творчестве Пушкина.		
10	3	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.		
11	4	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.		
12	5	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.		
13	6	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.		
14	7	Рр Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»		1
15	8	А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября». Человек и природа в стихотворении А. С. Пушкина «Туча».		
16	9	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К***».		
17	10	Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина.	1	
18	11	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.		
19	12	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.		
20	13	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.		
21	14	Рр Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).		1
22	15	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии.		
23	16	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».		
24	17	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.		
25	18	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.		
26	19	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «Маленького человека».		
27	20	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.		
28	21	Рр Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.		1
29	22	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История		

		одного города» (отрывок).		
30	23	Рр Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».		1
31	24	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.		
32	25	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Автор и рассказчик в произведении.		
33	26	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.		
34	27	Рр Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.		1
35	28	Рр Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.		
36	29	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».		
Русская литература XX века – 8 ч.			1	1
37	1	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.		
38	2	Рр Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л.Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна.		1
39	3	А. А. Блок «Россия»: история и современность.		
40	4	О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»		
41	5	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству.		
42	6	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».		
43	7	Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.		
44	8	Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни».	1	
Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов – 10 ч.			1	1
45	1	Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».		
46	2	Л. Ошанин «Дороги», А. Фатьянов «Соловьи».		
47	3	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.		
48	4	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.		
49	5	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.		
50	6	Промежуточная итоговая аттестация. Защита проектов.	1	
51	7	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе.		
52	8	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
53	9	Рр Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).		1
54	10	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.		
Современные авторы – детям – 1ч.				
55	1	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»		
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе – 2ч.				
56	1	И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков».		
57	2	Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».		
«Мне трудно без России...» Поэты русского зарубежья о Родине – 2ч.				
58	1	Н. Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть».		
59	2	Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо...».		
Из зарубежной литературы -7 ч.				
60	1	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.		
61	2	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.		
62	3	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как		

		форма лирической поэзии.		
63	4	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.		
64	5	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.		
65	6	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.		
66	7	Д.Д. Сэлинджер о романе «Над пропастью во ржи».	1	1
Итоги года – 2ч.				
67	1	Контрольная работа по теории литературы	1	
68	2	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.		

Литература для учителя:

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 частях. – М. Просвещение.2015
 Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова.- М.: ВАКО, 2014
 Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.
 Коровина В.Я. "Читаем, думаем, спорим...": Дидактические материалы по литературе 8 класс. М.: Просвещение, 2011.
 Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.

Литература для обучающихся:

Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.

9 класс

№ урока	№ урока в разделе	Название темы урока	Количество работ в разделе	
			Контрольные работы	Практических работ
Введение – 1ч.				
1	1	Литература как искусство слова		
Из древнерусской литературы – 7ч.				2
2	1	Самобытный характер древнерусской литературы.		
3	2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		
4	3	«Слово о полку Игореве». «За землю русскую». Осмысление текста памятника.		
5	4	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово Святослава»		
6	5	Поэтическое искусство автора		
7	6	Рр Анализ эпизода «Плач Ярославны».		1
8	7	Рр Анализ эпизода «Плач Ярославны».		1
Из литературы XVIII века - 10 ч.			1	1
9	1	Характеристика русской литературы 18 века		
10	2	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»		
11	3	«Ода на день восшествия...» М.В. Ломоносова – типичное произведение классицизма		
12	4	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина		
13	5	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева		
14	6	Рр Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»		1
15	7	Н.М. Карамзин – историк и литератор		
16	8	«Он имел душу, он имел сердце!» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная		

		Лиза»		
17	9	«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести		
18	10	Контрольная работа по литературе 18 века.	1	
Из русской литературы XIX века - 81 ч.			1	8
19	1	Золотой век русской литературы		
20	2	«Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский. Жизнь и творчество		
21	3	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского		
22	4	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Лучший друг нам в жизни сей – вера в Провиденье». Баллада «Светлана».		
23	5	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Лучший друг нам в жизни сей – вера в Провиденье». Баллада «Светлана».		
24	6	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».		
25	7	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».		
26	8	Специфика жанра комедии. «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии		
27	9	Специфика жанра комедии. «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии		
28	10	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия		
29	11	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия		
30	12	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия		
31	13	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия		
32	14	Жанр высокой комедии		
33	15	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова «Миллион терзаний».		
34	16	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова «Миллион терзаний».		
35	17	Рр Сочинение по комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова		1
36	18	Рр Сочинение по комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова		1
37	19	«И божество, и вдохновение, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина		
38	20	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина		
39	21	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина		
40	22	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта		
41	23	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина		
42	24	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина		
43	25	Рр Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося)		1
44	26	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»		
45	27	Образ маленького человека в «Повестях Белкина»		
46	28	Образ маленького человека в «Повестях Белкина»		
47	29	«Собранье пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции		
48	30	«Собранье пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции		
49	31	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство. «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь». Образование и воспитание Онегина		
50	32	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство. «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-		

		нибудь». Образование и воспитание Онегина		
51	33	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и поместье дворянство		
52	34	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский		
53	35	«Но любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет...» Ольга и Татьяна		
54	36	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе		
55	37	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин		
56	38	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе. Лирические отступления в романе		
57	39	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе. Лирические отступления в романе		
58	40	«Евгений Онегин» - как энциклопедия русской жизни		
59	41	Оценка произведения критиками		
60	42	Оценка произведения критиками		
61	43	Семинар «Художественные открытия А.С. Пушкина в роман «Евгений Онегин»		
62	44	Семинар «Художественные открытия А.С. Пушкина в роман «Евгений Онегин»		
63	45	Рр Подготовка к сочинению, составление плана. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		1
64	46	Рр Подготовка к сочинению, составление плана. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		1
65	47	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова		
66	48	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова		
67	49	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова		
68	50	«Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе «людей 30-х г.» в лирике М.Ю. Лермонтова)		
69	51	Рр Сочинение «Образ Родины в творчестве Лермонтова»		1
70	52	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэт и поэзии в лирике		
71	53	«Лермонтов – прозаик – это чудо» (Л.Н. Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман		
72	54	Печорин и «горцы». Противоречивая сущность любви Печорина в главе «Бэла»		
73	55	Печорин и «горцы». Противоречивая сущность любви Печорина в главе «Бэла»		
74	56	Печорин и Максим Максимыч		
75	57	Печорин в обществе «честных контрабандистов»		
76	58	Печорин и «водяное общество». Печорин и Грушницкий. Печорин и доктор Вернер		
77	59	Печорин и «водяное общество». Печорин и Грушницкий. Печорин и доктор Вернер		
78	60	Печорин и Мэри. Печорин и Вера		
79	61	Печорин и Мэри. Печорин и Вера		
80	62	Можно ли назвать Печорина фаталистом?		
81	63	Жанр и композиция романа. Художественные особенности романа		
82	64	Рр Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		1
83	65	Театр на экране. Постановка Анатолия Эфроса «Страницы журнала Печорина»		
84	66	Театр на экране. Постановка Анатолия Эфроса «Страницы журнала Печорина»		
85	67	К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит...»		
86	68	А.В. Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант»		

87	69	«На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя		
88	70	Вн. чт. За рамками школьного учебника. Путешествие в мир Гоголя		
89	71	«Вся Русь явится в гости в нём! Первоначальный замысел и идея Гоголя		
90	72	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Чичиков.		
91	73	Образ Коробочки		
92	74	Образ Ноздрёва.		
93	75	Образ Собакевича		
94	76	Чичиков у Плюшкина		
95	77	«Город никак не уступал другим губернским городам»		
96	78	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме		
97	79	Поэма «Мёртвые души» в оценках В.Г. Белинского и других критиков		
98	80	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме		
99	81	Рр Контрольная работа. Письменный ответ на вопрос «Каково идейно-художественное звучание одного из лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души?»	1	1
Итоговые уроки - 3ч.			1	
100	1	Повторение и обобщение изученного в 9 классе		
101	2	Урок контроля. «Начало всех начал» (русская литература первой половины XIX в.)	1	
102	3	Подведение итогов. Рекомендации для летнего чтения		

Литература для учителя

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2018.
 2. Проверочные работы по литературе: 9 класс к учебнику Коровиной В.Я. и др. «Литература. 9 кл.». ФГОС (к новому учебнику)/ Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина – М., Изд-во «Экзамен», 2019 г.
 3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
 4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
3. Интернет-ресурсы

Литература для обучающихся

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2018.

Контрольно-измерительные материалы

1. Тест «Литература XVIII века»

Вариант № 1

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

A2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

A3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

- В2. О каком писателе идёт речь: «Родился в большой обедневшей дворянской семье с глубокими религиозными и культурными интересами; русская ветвь ливонского рода»
- В3. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий
- В6. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?
- В7. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».
- В8. Укажите средство выразительности: «**приятные** места», «**мрачные** башни»
- В9. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный поселянин.
- В10. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются **днесь** в естественном их виде»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

- С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Тест «Литература XVIII века»

Вариант № 2

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

- А2. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

1) Княжнин 2) Грибоедов 3) Карамзин 4) Фонвизин

- А3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

- А4. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

- В1. Кто из правителей, отправив Г. Р. Державина в отставку, назвал причину: «Ты очень ревностно служишь»?

- В2. О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком»

- В4. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

- В6. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?

- В7. Кто это? «Узнав о судьбе её, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».

- В8. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, **подобно как солнце светится в каплях росы небесной**»

- В9. Да или нет? Эраст был в армии и сражался с неприятелем.

- В10. Укажите современный вариант слова «изрёк»

- В11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный выпуском журнала «Друг честных людей, или Стародум», который был запрещён; это сломило автора, он заболел и вскоре умер»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

- С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Тест «Литература XVIII века»

Вариант № 3

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

- А1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

- А2. Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал великолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

- А3. Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

- А4. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

1) «Властителям и судиям» 2) «Бог» 3) «Утреннее размышление о божьем величии» 4) «Фелица»

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

- В1. С каким историческим лицом связана ода 1747 года М. В. Ломоносова?

- В3. Укажите жанр произведения «Фелица». Высокий, средний или низкий жанр?

В4. Откуда фраза (укажите автора, произведение): «Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится»

В6. Красоты какого города описываются в начале произведения «Бедная Лиза»?

В7. Кто это? «**Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида**, встретился ей на улице»

В8. Укажите средство выразительности: «Но скоро восходящее светило **пробудило** все творения»

В9. Да или нет? Лизин букет стоил один рубль.

В10. Укажите современный вариант выделенного слова «Покрыты мздою **очеса**»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Елизавета в переводе с еврейского означает «почитающая Бога».

Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Тест «Литература XVIII века»

Вариант № 4

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

А2. Назовите фамилию русского поэта 18 века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистического жанров: соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, сочетал «высокий» и «низкий» «штили».

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

А3. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?

1) «Памятник» 2) «О движении Земли» 3) «Разговор с Анакреоном» 4) «Вечернее размышление»

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В1. С каким историческим лицом связана ода «Фелица» в творчестве Державина?

В2. О ком идёт речь: «Происходил из небогатого, но старинного дворянского рода, который вёл своё происхождение от татарского мурзы».

В3. Укажите жанр произведения «Бедная Лиза»

В4. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала»

В5. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» действует не русский царь, а «царь, шах, хан, король, бей, набаб, султан»

В6. Описание какого монастыря присутствует в произведении «Бедная Лиза»?

В7. Кто это? «Бедная вдова, почти непрестанно проливавшая слёзы о смерти мужа своего»

В8. Укажите средство выразительности: «**...и кровь её от ужаса охладела**»

В9. Да или нет? Царская водка – смесь серной и уксусной кислоты.

В10. Укажите современный вариант выделенного слова «но **ниже** у Господа моего дураком быть не хочу»

В11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь со словами: «Я не тужу о смерти: пожил, потерпел и знаю, что обо мне дети отечества пожалеют»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Софья в переводе в греческого означает «мудрая». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Ответы. Тест «Литература 18 века»

	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
А1	4	2	3	1
А2	2	4	2	3
А3	1	1	2	2
А4	3	2	3	1
В1	А.М.Кутузов	Александр I	Елизавета Петровна	Екатерина II
В2	Фонвизин Д. И.	Державин	Радищев	Державин
В3	Комедия, низкий	путешествие	Ода, высокий	повесть
В4	Державин «Бог»	Карамзин «Бедная	Фонвизин	Радищев

		Лиза», повесть	«Недоросль»	«Путешествие ...», путешествие
В5	«Медное»	«София»	«Любани»	«Спасская полость»
В6	утопилась	ландыши	Москва	Симонов монастырь
В7	Лиза	Эраст	Эраст	Мать Лизы
В8	эпитет	сравнение	олицетворение	метафора
В9	да	нет	нет	нет
В10	теперь	сказал	глаза	Даже
В11	Радищев А. Н.	Фонвизин	Державин	Ломоносов
С1	Митрофан	Эраст	Елизавета	Софья

2. Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

Пояснительная записка: работа выполняется в тетради для контрольных работ по литературе или на двойных листках. Ответы необходимо записывать в столбик.

Например:

1. 1)
2. 3)

Задания на соотношение записываются следующим образом:

3. 1 – в, 2 – а, 3 – б.

1. Выберите правильный ответ.

В чем заключается роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи «Слова о полку Игореве»?

- 1) раскрытие образа Киева как града Древней Руси, «гридницы» Святослава
- 2) призыв к объединению князей в общей борьбе за русскую землю
- 3) хвала одиночного похода Игоря и Всеволода

2. Соотнесите средства создания комического и цитаты из пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Средства создания комического	Цитаты
1. речевая характеристика героев	А. Стародум: Так поэтому у тебя слово «дурак» прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку? Митрофан: И ведомо
2. ирония	Б. Митрофан: Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку... так мне и жаль стало. Г-жа Простакова (с досадою): Кого, Митрафанушка? Митрофан: Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.
3. алогизм	В. Г-жа Простакова: С утра до вечера, как за язык подвешена, рук не покладываю...

3. Выберите верные ответы

Какие черты сентиментализма использовал Н.М. Карамзин в «Бедной Лизе»?

- 1) конфликт между чувственной натурой и грубым окружением
- 2) авторское эмоциональное обличение беззакония общества, высокий гражданский пафос произведения
- 3) задача социального и нравственного воспитания граждан
- 4) авторский призыв к состраданию, облагораживанию жизни

4. Соотнесите цитаты из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с именами или фамилиями героев, их произносивших.

Цитаты	Герои
1. Блажен, кто верует, тепло ему на свете	А. Софья
2. Счастливые часов не наблюдают	Б. Чацкий

3. Не знаю-с, виноват; Мы вместе не служили	В. Фамусов
4. Что за комиссия, создатель, Быть взрослоюй дочери отцом.	Г. Скалозуб

* Дополнительное (необязательное) задание

Напишите фамилию героя комедии, в которой есть первая буква фамилии персонажа, произносившего первую цитату; четвертая и пятая буквы из фамилии персонажа, произносившего третью цитату.

5. Выберите правильные ответы

Какие персонажи романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» являются представителями московского дворянства

- 1) Петушков
- 2) Протасов
- 3) Евгений Онегин
- 4) Ларины
- 5) княжна Елена
- 6) Лукерья Львовна

6. Заполните пропуски

Напишите слова, которые пропущены в цитатах из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

- 1) История человеческой, хотя бы самой мелкой ... (то же слово), едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа.
- 2) в женщинах, как и в лошадях, великое дело.
- 3) Из двух друзей всегда один другого.
- 4) Странная вещь ... человеческое вообще, и женское в особенности!

7. Напишите последовательность чисел

Распределите помещиков из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» по степени омертвелости их души:

- 1) Ноздрев
- 2) Манилов
- 3) Плюшкин
- 4) Собакевич
- 5) Коробочка

Ответы:

1. 2)
2. 1 – в. 2 – а. 3 – б
3. 1), 4).
4. 1. – Б, 2 – А, 3 – Г, 4 – В.

* Молчалин

5. 2), 5), 6).
6. 1) души, 2) порода, 3) раб, 4) сердце
7. 2), 5), 1), 4), 3

10 класс

№ урока	№ урока в разделе	Название темы урока	Количество работ в разделе	
			Контр. работ	Практ. работ
Введение - 2ч.				
1	1	Роль литературы в духовной жизни человека		
2	2	Вн. чт. По страницам прочитанного летом		
Из древнерусской литературы - 5ч.				1
3	1	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров		
4	2	Вн. чт. Из «Повестей временных лет»		

5	3	Русская история в «Слове о полку Игореве»		
6	4	Художественные особенности «Слова...»: специфика жанра, образов, языка		
7	5	Рр Сочинение «Как я понимаю актуальность проблемы, поднятой в "Слове..."»		1
Из русской литературы 18 века - 5 ч.			1	
8	1	Общая характеристика русской литературы 18 века.		
9	2	Особенности развития русского классицизма и сентиментализма		
10	3	Вн. чт. Литературная конференция «Литература 18 века»		
11	4	Вн. чт. Литературная конференция «Литература 18 века»		
12	5	Контрольная работа №1 по литературе 18 века	1	
Из литературы XIX века - 48ч			1	11
13	1	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.		
14	2	В.А. Жуковский. Границы выразимого в слове и чувстве.		
15	3	А.С. Грибоедов. Слово о писателе: личность и судьба.		
16	4	Вн. чт. Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»		
17	5	Преодоление канонов классицизма в комедии Грибоедова «Горе от ума»		
18	6	Проблематика комедии Грибоедова «Горе от ума»		
19	7	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Речь героев как средство раскрытия характера		
20	8	Вн. чт. «Венок Пушкину». Стихи о Пушкине в творчестве русских поэтов.		
21	9	Вн. чт. «Венок Пушкину». Стихи о Пушкине в творчестве русских поэтов.		
22	10	Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина		1
23	11	Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина		1
24	12	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»		
25	13	Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение		
26	14	Проблематика романа «Евгений Онегин»		
27	15	Язык романа «Евгений Онегин»		
28	16	Рр Ответ на проблемный вопрос, основанный на романе в стихах «Евгений Онегин»		1
29	17	Рр Ответ на проблемный вопрос, основанный на романе в стихах «Евгений Онегин»		1
30	18	Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).		
31	19	Рр. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Письменный анализ стихотворения «Дума»		1
32	20	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». История создания, жанр и композиция романа.		
33	21	Тематика и проблематика романа «Герой нашего времени»		
34	22	Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени»		
35	23	Рр Анализ эпизода романа «Герой нашего времени»		1
36	24	Рр Сочинение «Роль пейзажа и природы в романе «Герой нашего времени»		1

37	25	Рр Сочинение «Роль пейзажа и природы в романе «Герой нашего времени»		1
38	26	Н.В. Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мёртвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы.		
39	27	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.		
40	28	Система образов поэмы Гоголя. Мертвые и живые души.		
41	29	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		
42	30	Рр Ответ на проблемный вопрос по поэме «Мёртвые души»		1
43	31	Рр Ответ на проблемный вопрос по поэме «Мёртвые души»		1
44	32	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.		
45	33	Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.		
46	34	Образ Настеньки в повести «Белые ночи».		
47	35	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.		
48	36	Вн. чт. А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.		
49	37	Вн. чт. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».		
50	38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе.		
51	39	Обзор содержания трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Формирование характера героя трилогии Николеньки Иртеньева		
52	40	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души		
53	41	А.П. Чехов. Слово о писателе.		
54	42	Боль и негодование автора в рассказе «Смерть чиновника».		
55	43	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		
56	44	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа на примере творчества А. П. Чехова.		
57	45	Рр Отзыв по рассказу А. П. Чехова «Тоска»		1
58	46	Вн. чт. Поэзия второй половины XIX века. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.		
59	47	Контрольная работа №2 по литературе 19 века	1	
60	48	Вн. чт. За рамками школьного учебника		
Из русской литературы XX века – 38 ч.			3 ч.	
61	1	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.		
62	2	Выдающиеся прозаики 20 века.		
63	3	И.А. Бунин. Слово о писателе. В творческой мастерской писателя		
64	4	Вн. чт. Пейзажная лирика И.А. Бунина (Стихотворения «Бушует полая вода...» и «Северная берёза»)		
65	5	И. Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.		
66	6	И. Бунин «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.		
67	7	Обзор русской поэзии 20 века. Многообразие направлений и жанров.		
68	8	А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О весна без конца и без края»		

69	9	А. Блок. «О я хочу безумно жить»		
70	10	С. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии		
71	11	С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека		
72	12	С. Есенин. Стихи о любви		
73	13	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского: в творческой мастерской поэта.		
74	14	В. Маяковский. «Люблю» (отрывок)		
75	15	Контрольная работа №3 по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	1	
76	16	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Социально-философская повесть «Собачье сердце»		
77	17	Система образов повести А. Булгакова «Собачье сердце»		
78	18	Художественное мастерство произведения М. Булгакова		
79	19	Рр Подготовка к сочинению по повести «Собачье сердце»		
80	20	М. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.		
81	21	М. Цветаева. Стихи о поэзии и России		
82	23	А. А. Ахматова. Стихи из книги «Чётки»		
83	24	А. А. Ахматова. Стихи из книги «Тростник»		
84	26	Н. Заболоцкий. Стихи о природе и человеке		
85	27	Н. Заболоцкий. Стихи о любви и смерти в лирике поэта.		
86	28	М. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.		
87	29	М. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа		
88	30	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.		
89	31	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта.		
90	32	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе.		
91	33	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.		
92	34	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика		
93	35	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны. Особенности жанра рассказа-притчи.		
94	36	Контрольная работа по литературе XX века	1	
95	37	Контрольная работа по литературе XX века	1	
96	38	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков		
Из зарубежной литературы – 3 ч.				
99	1	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением сцен из трагедии)		
100	2	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии		
101	3	И-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Идеальный смысл трагедии.		
Подведение итогов – 1ч				
102	1	Итоги года. Задания для летнего чтения.		

Литература для учителя

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2018.

2. Проверочные работы по литературе:9 класс: к учебнику Коровиной В.Я. и др. «Литература.9 кл.». ФГОС (к новому учебнику)/ Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина – М., Изд-во «Экзамен», 2019 г.

3. Интернет-ресурсы

Литература для обучающихся

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2018.

Приложение

Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 10 класса

Тест «Литература XVIII века»

Вариант № 1

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

A2. Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал величолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

A3. Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

1) «Властителям и судиям» 2) «Бог» 3) «Утреннее размышление о божьем величии» 4) «Фелица»

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

B1. С каким историческим лицом связана ода 1747 года М. В. Ломоносова?

B3. Укажите жанр произведения «Фелица». Высокий, средний или низкий жанр?

B4. Откуда фраза (укажите автора, произведение): «Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится»

B6. Красоты какого города описываются в начале произведения «Бедная Лиза»?

B7. Кто это? «**Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида**, встретился ей на улице»

B8. Укажите средство выразительности: «Но скоро восходящее светило **пробудило** все творения»

B9. Да или нет? Лизин букет стоил один рубль.

B10. Укажите современный вариант выделенного слова «Покрыты мздою **очеса**»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Елизавета в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Тест «Литература XVIII века»

Вариант № 2

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

A2. Назовите фамилию русского поэта 18 века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистических жанров: соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, сочетал «высокий» и «низкий» «штили».

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

A3. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?

1) «Памятник» 2) «О движении Земли» 3) «Разговор с Анакреоном» 4) «Вечернее размышление»

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

B1. С каким историческим лицом связана ода «Фелица» в творчестве Державина?

B2. О ком идёт речь: «Происходил из небогатого, но старинного дворянского рода, который вёл своё происхождение от татарского мурзы».

B3. Укажите жанр произведения «Бедная Лиза»

- В4. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала»
- В5. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» действует не русский царь, а «царь, шах, хан, король, бей, набаб, султан»
- В6. Описание какого монастыря присутствует в произведении «Бедная Лиза»?
- В7. Кто это? «Бедная вдова, почти непрестанно проливавшая слёзы о смерти мужа своего»
- В8. Укажите средство выразительности: «...и кровь её от ужаса охладела»
- В9. Да или нет? Царская водка – смесь серной и уксусной кислоты.
- В10. Укажите современный вариант выделенного слова «но ниже у Господа моего дураком быть не хочу»
- В11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь со словами: «Я не тужу о смерти: пожил, потерпел и знаю, что обо мне дети отечества пожалеют»
- Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение
- С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Софья в переводе в греческого означает «мудрая». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Ответы. Тест «Литература 18 века»

	1 вариант	2 вариант
A1	3	1
A2	2	3
A3	2	2
A4	3	1
B1	Елизавета Петровна	Екатерина II
B2	Радищев	Державин
B3	Ода, высокий	повесть
B4	Фонвизин «Недоросль»	Радищев «Путешествие ...», путешествие
B5	«Любани»	«Спаская полесь»
B6	Москва	Симонов монастырь
B7	Эраст	Мать Лизы
B8	олицетворение	метафора
B9	нет	нет
B10	глаза	Даже
B11	Державин	Ломоносов
C1	Елизавета	Софья

Контрольная работа №2

Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века».

Контрольная работа состоит из трёх частей. Первая часть проверяет знание теоретических основ литературы, а также умение соотносить конкретное понятие с характеризующими его признаками. Вторая часть проверяет знание основных литературных произведений, изученных в курсе литературы первой половины 19 века. Задания проверяют умение учащимися кратко, но полно, по существу давать ответы на вопросы. Третье задание представляет собой анализ небольшого эпизода изученного произведения и проверяет умение учащихся давать развёрнутый связный ответ на вопрос (умение логически строить высказывание, используя речевые возможности языка).

Вариант 1

Часть А

1. Укажите признаки романтизма.

- А. Характер героя не объясняется обстоятельствами и показан в развитии.
- Б. Типический герой изображается в типических обстоятельствах.
- В. Характер героя одноплановый.
- Г. Характер героя сложный, многоплановый.
- Д. Исключительный герой изображается в исключительных обстоятельствах.
- Е. Характер героя не объясняется обстоятельствами и статичен.

2. Соотнесите понятие и варианты определений.

1. Тема – это: 1. Проблема – это:

1. Тема – это: 1. Проблема – это:

А. Сложный вопрос, требующий веской аргументации, иногда предполагающий несколько решений.

Б. Объект художественного изображения; круг явлений, привлекающих автора в произведении, то, что он пытается осмыслить, к чему пытается вызвать интерес читателя

3. Определите средство выразительности:

1. Дома новы, да предрассудки стары (А. Грибоедов).

а) оксюморон б) антитеза в) перифраза г) ирония

4. Соотнесите героя и его высказывание:

3. Ноздрёв	в) «...обязанность для меня дело священное, закон – я немею перед законом»
4. Собакевич	г) «Право, свинтус ты за это, скотовод эдакой! Поцелуй меня, душа, смерть люблю тебя!»
5. Плюшкин	д) Я ему подарю карманные часы...немножко поиспорчены, да ведь он себе переправит, он человек еще молодой, так ему нужны карманные часы, чтобы понравиться своей невесте! Или нет, лучше я оставлю их ему после моей смерти, в духовной, чтобы вспоминал обо мне.

Часть Б.

Дайте ответы на вопросы полными предложениями.

1. Какой тип героя в русской литературе называется «лишним человеком»? Приведите примеры таких героев.

2. Какие признаки комедии классицизма есть в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

3. В чём причины хандры Евгения Онегина?

4. Почему у Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» нет друзей?

5. Кого в поэме Н.В. Гоголя можно назвать душами мёртвыми, а кого – живыми? Почему?

Часть В.

1. Прочитайте фрагмент текста.

Теперь я должен нарисовать его портрет...Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными ... Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой скрытности характера. Когда он опустился на скамью, то ...положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость; он сидел, как сидит Бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать.... о глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ... Это признак – или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, ...то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его – непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен...

2. Проанализируйте фрагмент, ответ запишите в виде связного высказывания (8-10 предложений). В ходе анализа ответьте на вопросы.

-Как называется произведение и кто его автор? Портрет какого героя здесь представлен?

-Что такое психологический портрет? Какие черты характера героя и следы прожитого в нём угадываются?

-Чьими глазами мы видим героя? Сумел ли рассказчик раскрыть характер персонажа?

-Вспомните, кто ещё в произведении рассказывает об этом герое. Кому удаётся раскрыть характер героя в полной мере?

Контрольная работа по разделу «Русская литература 20 века». 9 класс.

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) И.А. Бунин 1) «Собачье сердце»

Б) В.В. Маяковский 2) «О, я хочу безумно жить», «Ветер принёс издалёка»

В) А.А. Блок 3) «А вы могли бы?», «Послушайте!»

Г) М.А. Булгаков 4) «Тёмные аллеи»

2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) М.И. Цветаева 1) «Можжевельный куст»

Б) А.А. Ахматова 2) «Вновь Исакий в облаченье»

В) Н.А. Заболоцкий 3) «Идёшь на меня похожий»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) М.А. Шолохов 1) «Матрёнин двор»

Б) Б.Л. Пастернак 2) «Я убит подо Ржевом»

В) А.Т. Твардовский 3) «Красавица моя, вся статья...»

Г) А.И. Солженицын 4) «Судьба человека»

4. Соотнесите фамилии писателей и направления.

А) А.А. Блок, А. Белый, В. Иванов 1) акмеизм

Б) Н. Гумилёв, А.Ахматова, О. Мандельштам 2) символизм

В) М. Цветаева 3) русский авангард

Г) С.Есенин, Н. Клюев 4) крестьянская поэзия

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «...Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...»

Б) «... Я барский пёс, интеллигентное существо, отведал лучшей жизни. Да и что такое воля? Так, дым, мираж, фикция... Бред злостных демократов...»

В) «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? »

Г) «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.»

6. Назовите авторов книг – сборников стихотворений.

А) «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник».

Б) «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».

7. Какой темой объединены стихотворения А.А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь» ?

8. Назовите писателя, которому решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года присуждена Нобелевская премия по литературе (за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер).

9. Назовите произведение, его автора и жанр.

Впервые напечатано в книге «Тёмные аллеи» в Нью-Йорке в 1943 году, второй раз – в 1946 году в Париже, в 1955 году - в журнале «Новый мир» (1955, № 6).

10. Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Появилось в 1925 году, не было тогда опубликовано, но по рукам ходила его рукопись (на родине было напечатано лишь в 1987 году). Тогда же, в 1925 году, власть почувствовала угрозу для себя от сатиры, направленной против насилия, невежества и революционной демагогии.

11. О каком литературном месте России идёт речь (назовите фамилию поэта)?

А) Шахматово (Солнечногорский район Московской области).

Б) Хутор Загорье (Починковский район Смоленской области).

12) Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Популярности произведения в значительной степени способствовал талантливый фильм Сергея Бондарчука, снятый по произведению. Сюжет произведения был подсказан писателю разговором со случайным собеседником, бывшим фронтовиком, с которым писатель встретился на дороге около хутора Московского в первый послевоенный год. Опубликовано в 1957 году.

13) Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

1963 год написания. Первоначальное название – «Не стоит село без праведника». В центре произведения – кризис советской деревни и неузнанный праведник.

14) Назовите термин по определению.

В старину так называли песню на родном языке, в отличие от книжной литературы, писавшейся на латыни. Как жанр возник в средневековой Испании, его расцвет пришёлся на 16-17 века. В Россию

проник в начале 19 века в качестве небольшого лирического стихотворения на любовную тему и получил здесь широкое распространение.

15) О каком поэте идёт речь?

А) Анна Ахматова назвала его «трагическим тенором эпохи». Борис Пастернак в своём стихотворении сказал о трагическом и мужественном пророчестве поэта, предвидевшего гибель старой культуры, в которой он был воспитан, и сожалевшего о ней, лицом к лицу встретившего «роковые минуты» истории.

Б) М. Горький писал о поэте, что он «не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».

В) Родилась в семье выдающегося филолога, профессора Московского университета, основателя Музея изящных искусств, мать была страстной музыкантшей. Училась в 4-й Московской гимназии, затем, с 1902 года, во французском интернате в Лозанне (Швейцария).

Г) Родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан)...

В 1964 году в Италии ей была вручена литературная премия «Этна-Таормина», в 1965-м Оксфордский университет присвоил ей степень почётного доктора.

Д) Его отец был академиком живописи. Мать - профессором Одесского отделения Императорского русского музыкального общества. Любовь к христианству ему привила русская няня, которая втайне от родителей водила мальчика в православную церковь.

16) Назовите литературное направление по определению.

А) Цель искусства – интуитивное, не рациональное постижение мира с помощью аналогий и соответствий, выступающих знаками, символами. Благодаря символу, художник способен вырваться из повседневности в идеальный мир.

Б) От англ. – образ. Слово-образ не связано с реальностью и самоценно. Резкая критика футуристов за их внимание к политике.

В) Цель – разрушить традиционную систему литературных жанров и стилей, возвратившись к фольклорно-мифологическим «первоначалам» и к представлению о языке как «части природы».

Г) Конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», эстетизация земного и возвращение слову его прямого смысла.

Ответы:

1) а- 4

Б-3

В-2

Г-1

2)а-3

Б-2

В-1

3) 3) а-4

Б-3

В-2

Г-1

4) а-2

Б-1

В-3

Г-4

5) А) рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи»

Б) повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»

В) рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»

Г) рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

6) А) А.А. Ахматова

Б) М.И. Цветаева

7) ВОВ 1941-1945 гг.

8) И.А. Бунин

9) Рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи».

- 10) Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».
- 11) а- А.А. Блок
Б- А.Т. Твардовский
- 12) рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».
- 13) рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
- 14) Романс.
15. А- А.А. Блок
Б- С.А. Есенин
В) М.И. Цветаева
Г) А.А. Ахматова
Д) Б.Л. Пастернак
- 16) А – символизм
Б- имажинизм
В- футуризм Г- акмеизм