

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное казенное общеобразовательное
учреждение Удмуртской Республики
«Школа № 101»

ГКОУ УР «Школа № 101»

УДМУРТ ЭЛЬКУНЫСЬ
ДЫШЕТОНЪЯ, НО ТОДОСЪЯ
МИНИСТЕРСТВО
«101-тй номеро школа»
Удмурт Элькунысь огъядышетонъя
кун казна ужъюрт

«101-тй номеро школа» УЭ ОКК

Улица Союзная, дом 69, город Ижевск, Удмуртская Республика, 426073;
тел. (факс) 8 (3412) 36-83-61; тел. 36-42-91;
E-mail: shcool101@yandex.ru; http://ciur.ru/izh/s101_izh

Рассмотрено на заседании
методической комиссии
«26» августа 2022 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 13
«29» августа 2022 г.

Утверждено директором
ГКОУ УР «Школа № 101»
Пр №142 от «29» августа 2022 г.



Составлена на основании
ФГОС НОО ОВЗ, Приказ № 1598
Минобрнауки РФ от 19.12.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 1(подготовительного),1-4 класса (вариант 6.2)
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Филимонцева Елена Ивановна,
учитель изобразительного искусства,
высшая квалификационная категория

Ижевск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

№ п/п	Нормативные документы
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., регистрационный номер №15785) с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. №1241 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 февраля 2011 г., регистрационный номер №19707), от 22 сентября 2011 г. №2357 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 декабря 2011 г., регистрационный номер №2 2540), от 18 декабря 2012 г. №1060 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 февраля 2013 г., регистрационный номер №26993) , от 19 декабря 2014 г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 февраля 2015 г., регистрационный номер №35916)
2.	Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. N 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373
3.	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 г. N 2357 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373"
4.	Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 декабря 2012 г. N 1060 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373"
5.	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
6.	Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
7.	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8.	Базисный учебный (образовательный) план образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования
9.	ГКОУ УР «Школа № 101» при реализации ООП начального (основного, среднего) общего образования использует электронные средства

обучения на уроках при соблюдении установленных СП 2.4.3648-20 требований:

- общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке п.2.10.2 для интерактивной доски - для детей до 10 лет – 20 минут, старше 10 лет – 30 минут; для компьютера (ноутбука, планшета) – для детей 1,2-х классов – 20 минут, 3-4-х классов – 25 минут.

Продолжительность непрерывного использования экрана для учеников:

1-4 классов составляет 10 минут (п.2.10.2)

С целью профилактики нарушений зрения обязательно проводится гимнастика для глаз при использовании электронных средств обучения – на уроке и перемене, а также при использовании книжных учебных изданий – во время перемен при участии педагога (пп.2.10.2, 2.10.3)

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству (Изобразительное искусство. Примерная программа (1-4 классы) и авторской программы (Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В. (Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1-4 классы. М.: Просвещение. 2017 г.), а также планируемых результатов начального общего образования.

Программа направлена на использования следующих учебников:

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс;

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Особенности детей.

Цели образовательно-коррекционной работы

Вследствие неоднородности состава детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата диапазон различий в требуемом уровне и содержании их школьного образования предполагает их образовательную дифференциацию, которая может быть реализована на основе вариативности адаптированных рабочих программ или специальных индивидуальных программ развития, разрабатываемых учителем для конкретного класса или обучающегося.

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Для обучающихся с НОДА (вариант 6.2 ФГОС НОО) обучение в специальной школе детей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата, имеющих потенциально сохранный интеллект, возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. В периоде начального обучения обеспечивается щадящий режим, психологическая и коррекционно-педагогическая помощь. Учет особенностей и возможностей обучающихся реализуется через образовательные условия (продолжительные сроки обучения за счет дополнительного года обучения в первом классе, специальные методы формирования графо-моторных навыков, пространственных и временных представлений, специальное оборудование, сочетание учебных и коррекционных занятий). Специальное обучение и услуги должны охватывать физическую терапию, психологическую и логопедическую помощь. Для детей с тяжелыми нарушениями речи при церебральном параличе может понадобиться вспомогательная техника. В частности: коммуникационные приспособления от простейших до более сложных, в которых используются голосовые синтезаторы (коммуникационные доски с рисунками, символами, буквами или словами).

Специфической особенностью данного контингента является необходимость целенаправленного формирования пространственных представлений и зрительно-моторной координации для успешного достижения предметных результатов.

Основные цели программы:

- **воспитание** эстетических чувств; интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представления о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов мира, готовность и способность выражать свою общественную позицию через искусство;

- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- **развитие** воображения, желания и умения подходить к деятельности творчески, развитие способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

Коррекция недостатков физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Дизайн, являясь

разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка из пластилина листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти, и по представлению; лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта труда человека, на темы литературных произведений и исторических событий.

Аппликация - это составление изображения на основе склеивания его элементов из кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.д. В содержание раздела входит составление с натуры цветных аппликаций: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций, декоративных работ.

Наблюдение за видимым миром (беседы). Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течении 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, до восьми произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными (доступными по возрасту) видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по

картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч. В 1 классе 33 ч, во 2, 3, 4 классах по 34 ч.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

6. Компетенции учащихся начальных классов:

Компетенция «Умение мыслить языком пластических искусств»	Стандарт образования		Углублённое изучение предмета	
	1 степень	2 степень	Дополнительные занятия	Социальные практики
			3 степень	
	Знать следующие термины: вид искусства, жанр, живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой и исторический жанр, сюжет, фактура, архитектура, ДПИ пропорция, ритм, скульптура, рельеф, художественная среда, художественный смысл; свет, тень, полутень, блик, рефлекс, линия горизонта, нюансные и контрастные цветовые сочетания, пропорции, средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие, стилизация. культурный памятник, художественная культура народов Земли, духовная красота, художественный образ,	Уметь анализировать художественные произведения: используя художественные термины, ориентируясь на национальное разнообразие культур, рассуждать о роли музеев в жизни людей. Уметь рассуждать о магической и эстетической роли орнамента, о взаимосвязи формы вещи с её назначением, материалом и декором, анализировать	Уметь в своих оценочных суждениях при восприятии произведений искусства или творчества своих товарищей передавать, используя художественные термины и понятия, эмоциональное состояние произведения, выражать своё отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений. Уметь анализировать	Уметь проводить экскурсии для учащихся младших классов на различных выставках детского творчества и выставках художников

	<p>пространственные планы, многосюжетность, рельеф, барельеф, горельеф, ансамбль, дизайн.</p> <p>Знать промыслы: жостовские подносы, гжельская майолика, павловские шали, городецкой росписи, искусство мезенской и северо-двинской росписи.</p>	<p>изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора.</p> <p>Уметь при сравнении народных костюмов находить общее и различное в одежде разных народов.</p>	<p>орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, рассуждать о роли музеев в жизни людей.</p>	
--	--	---	---	--

7. Требования к уровню подготовки учащихся 1 классов

Учащиеся 1 класса должны

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные учебные действия:

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов

Учащиеся 2 класса должны

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;

- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 классов

Учащиеся 3 класса должны

знать/понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;

- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов

Учащиеся 4 класса должны

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их

связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. ВанГога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

1 класс

Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)

1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч). Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников начала XX в. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч). Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.

4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч). Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч). Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции.

6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Народный мастер-хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора.

7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета.

8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (1 ч). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов. Чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)

9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета.

10. В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

11. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч). Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.

12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

13. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

14. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч). Жанр натюрморта. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загоразивание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.

15. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч)

16. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.

17. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи.

18. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч). Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

19—20. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч). Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

21. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

22. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч). Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

23. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч). Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

24. «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы.

25. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч). Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

26—27. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч). Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. Диалог об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

28. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч). Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

29. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч). Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран.

30. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

Резерв времени — 3 ч

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)

1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.

2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия.

4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч). Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч). Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт
6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч). Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.
7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч). Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.
8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).
9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1ч). Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.
10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч). Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.
11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч). Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

В гостях у чародейки-зимы (12 ч)

12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч). Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.
13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1ч). Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.
14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч). Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч). Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1ч).

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч).

Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч). Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч).

Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч). Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копье)».

22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч). Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.

23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)

24. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч). Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой

выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1ч).

Композиция. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; одновременные действия из сказки А. Пушкина в много сюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч). Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.

27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1ч). Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.

28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч). Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч).

Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1ч). Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч).

Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч). Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч).

Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая - хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч) Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.
2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч) Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.
4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч) Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.
5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч) Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.
6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч) Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч) Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч) Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч) Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч) Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч) Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народногостюма (1 ч) Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

19. Россия державная. В мире народногостюма: памятники архитектуры (1 ч) Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч) Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч) Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч) Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч) Образы человека и природы в живописи.

24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

25-26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч) Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч) Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

28. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч) Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч) Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

30. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч) Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч) Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной),

отражённые в искусстве. Жанр портрета.

9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)

12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1ч). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1ч). Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

20. Выразительность формы предметов.

Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч). Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. 28—29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

32—34. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Тематическое планирование

1 класс (33ч)

Тема	Основные виды учебной деятельности учащихся
Восхитись красотой нарядной осени (9 ч)	
Особенности художественного творчества И. И. Левитана. Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Щедра осенью земля-матушка. Рисование травного орнамента хохломы. Рисование с натуры ветки рябины. Осенний пейзаж. Рисование травного орнамента хохломы	Овладеть понятиями по теме. Различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусства. Владеть техникой рисования красками, правилами работы с художественными материалами.

Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч.)

Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда Мороза. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Изображение героев зимних сказок. Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями.

Выявлять художественные особенности формы и узоров. Рисовать кистью акварельными красками. Соблюдать последовательность в работе

Радуйся многоцветью весны и лета (16ч.)

Весенние цветы. Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Государственная Третьяковская галерея. Использование мазков и линий. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры. Натюрморт из овощей и фруктов. Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета родная страна

Определять художественные средства, передающие признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишину. Уметь рассматривать пейзажи и находить в них соответствие главных признаков ранней весны.

2 класс (34 ч.)

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч.)

Лето в произведениях художников. Осеннее многоцветье земли в живописи. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. В мастерской мастера гончара. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Красота природных форм в искусстве графики. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. В мастерской мастера-игрушечника. Красный цвет в природе и искусстве. Оттенки красного цвета. Тайны белого и черного.

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря,); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой,

	<p>литературой, театром, кино.</p> <p>Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.). Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p>
<p>В гостях у чародейки – зимы (12ч)</p>	
<p>В мастерской мастера Гжели. Фантазии волшебным гжельским мазком. Маска, ты кто? Цвета радуги в новогодней елке. Храмы Древней Руси. Какого цвета снег. Зимняя прогулка. Русский изразец в архитектуре. Изразцовая русская печь. Удадь богатырская. Образ русской женщины в искусстве.</p> <p>Русская веселая Масленица</p>	<p>Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.</p> <p>Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.</p>
<p>Весна- красна! Что ты нам принесла? (11 ч.)</p>	
<p>Натюрморт из предметов старинного быта. Сказки А.С.Пушкина в творчестве художников Палеха. Космические фантазии.</p> <p>Цвет и настроение в искусстве. Весна разноцветная. Герои – защитники Отечества. Печатный пряник с ярмарки.</p> <p>Таратушки, таратушки, очень славные игрушки. Братья наши меньшие.</p> <p>Цветы в природе и искусстве. Наши достижения. Проект «Доброе дело</p>	<p>Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий). Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).</p>

само себя хвалит».	Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.
--------------------	---

3 класс (34 ч.)

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри... (11 ч.)

<p>Осенний вернисаж. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт. В жостовском подносе все цветы России. О чём может рассказать русский расписной поднос. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира. Чуден свет- мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика. Живописные просторы Родины. Пейзаж. Родные края в росписи гжельской майолики. В мире народного зодчества. «Двор, что город, изба, что терем», «То ли терем, то ли царёв дворец». Каждая птица своим пером красуется.</p>	<p>Наблюдать осенние цветы в природе. Сравнить натюрморты живописцев и графиков. Рисовать композицию натюрморта. Подбирать цветовую палитру согласно замыслу.</p>
--	---

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри... (10 ч.)

<p>Зимний вернисаж. Каждая изба удивительных вещей полна. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира. Зима за морозы, а мы за праздники. Всякая красота фантазии да умения требует. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.</p>	<p>Рассматривать натюрморты из предметов быта. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства- одежду коренных народов Севера. Составление коллажа. Знать элементы праздничных женских костюмов из разных регионов России. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия.</p>
---	--

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри... (5 ч.)

Весенний вернисаж. Дорогие, любимые, родные (женский портрет). Широкая Масленица. Мудрость и красота народной игрушки. Герои сказки глазами художника.

Знать различия соотношения частей лица человека в разных позициях. Знать технику текстильного коллажа. Уметь расписывать силуэт народной игрушки. Понимать сюжетную композицию: композиционный центр и цвет.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри... (8 ч.)

Летний вернисаж. Водные просторы России (морской пейзаж). Цветы России на павлопосадских платках и шалях. Всяк на свой манер. В весеннем небе – салют Победы! Гербы городов Золотого кольца России. Сиреневые перезвоны (натюрморт). У всякого мастера свои затеи (орнамент). Наши достижения.

Объяснять значения понятий: марина, художник- маринист. Научиться использовать приёмы передачи пространства (уровень зрения, линия горизонта, ритм, цвет) в маринах. Иметь представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Учиться передавать оттенки цвета для передачи салюта. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест. Составлять эскизы герба своего города. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени.

4 класс (34 ч.)

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)

Целый мир от красоты (пейзаж). Древо жизни- символ мировоззрения. Мой край родной. Моя земля (пейзаж). Птица – символ света, счастья и добра (декоративная композиция). Конь-символ солнца, плодородия и добра (декоративная композиция). Связь поколений в традициях Городца (декоративная композиция). Знатна Русская земля мастерами и талантами (портрет). Вольный ветер- дыхание земли (пейзаж). Движение- жизни течение. Осенние метаморфозы (пейзаж).

Сопоставлять изображение мира в орнаменте узора прялки. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе. Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Выполнять кистью свой вариант росписи птиц с использованием приёмов городецкой росписи. Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)

Родословное древо- древо жизни, историческая память, связь поколений (групповой портрет). Двенадцать братьев друг за другом

Представлять Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к

<p>бродят. Новогоднее настроение. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.. Зимние фантазии. Зимние картины. Ожившие вещи. Выразительность форм предметов. Русское поле-Бородино (портрет), батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Народная расписная картина- лубок.</p>	<p>сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Знакомиться с традиционной русской одеждой Называть средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах .Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику. Изготовить проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона.</p>
<p>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч.)</p>	
<p>Вода - живительная стихия. Повернись к мировоззрению. Русский мотив (пейзаж). Всенародный праздник – День Победы. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют».Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.</p>	<p>Называть художественные средства выразительности в плакате. Выполнять эскизы плаката. Коллаж плаката. Выполнять эскиз памятника. Плакетка. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции.</p>

9. Формирование УУД.

ФГОС начального общего образования направлен на формирование универсальных учебных действий обучающихся на уроках изобразительного искусства. Характеристика художественно-творческой деятельности школьников представлена в таблице .

Характеристика деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе:

Характеристика деятельности обучающихся	Виды УУД: познавательные (П), личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р)
воспринимать произведения искусства;	анализ, синтез, сравнение (П), личностное переживание (Л)
выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства (устно/письменно);	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
участвовать в обсуждении;	планирование способов взаимодействия (К), выражение своих мыслей (К), формулирование и аргументация своего мнения (К)
понимать условность художественного образа;	анализ, синтез, сравнение (П)
понимать общее и особенное в произведениях искусства и фотографиях;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)

выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;	моделирование и преобразование объекта (П)
создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
наблюдать природу, различные её состояния в разное время суток;	поиск и выделение необходимой информации (П)
использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа, сюжетных сцен;	выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П)
использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;	использование знаково-символических средств (П)
изображать растения, животных, человека, сказочных и фантастических существ,	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета;	использование знаково-символических средств (П)
овладеть на практике основами цветоведения;	выполнение действий по алгоритму (П)
передавать внешний облик человека, изображать портреты персонажей сказок, мифов...	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
овладеть приемами работы различными графическими материалами;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
изображать графическими средствами реальные и	использование знаково-символических средств (П), моделирование и

фантастические образы;	преобразование объекта (П)
создавать средствами компьютерной графики образы природы, человека, животного (в программе Paint);	использование знаково-символических средств (П), моделирование и преобразование объекта (П)
наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства;	извлечение необходимой информации (П)
моделировать с помощью трансформации природных форм; использовать стилизацию природных форм для создания орнамента;	моделирование и преобразование объекта (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
изображать в объеме выразительные образы человека;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
понимать роль изобразительных искусств в жизни человека, роль художника в театре;	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам в природе и жизни человека;	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа и постройки;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
конструирование предметов быта, зданий, транспорта, посуды, одежды, садово-паркового искусства, зоопарка, детской площадки;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)

моделировать маску, костюм, макеты;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
узнавать характерные черты ярких культур мира (Др. Греция, Япония, Индия, средневековая Европа);	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
осознавать героизм и нравственность подвига защитников Отечества;	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р), построение логической цепи рассуждений (П)
различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
создавать эскизы и модели игрушек;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
называть ведущие художественные музеи России и региона	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л)

10. Формирование основ читательской компетенции.

На уроках ИЗО в начальных классах (1-4) будет продолжена работа по формированию и развитию *основ читательской компетенции*. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, подготовки к трудовой и социальной деятельности; будет сформирована *потребность в систематическом чтении* как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего». Учащиеся усовершенствуют *технику чтения* и приобретут устойчивый *навык осмысленного чтения*, получают возможность приобрести *навык рефлексивного чтения*. Учащиеся овладеют различными *видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением*. Они овладеют основными *стратегиями чтения* художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

11. Оценка результатов учебной деятельности в 1 - 4 классе.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную

выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

Учебно-методические комплекты.

Учебники по изобразительному искусству:

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс;

Методические пособия:

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе);

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе);
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие.
- Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе).

Методические журналы по искусству.

Учебно-наглядные пособия.

- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Научно-популярная литература по искусству

Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

Информационно-коммуникативные средства

- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники.
- Электронные библиотеки по искусству.
- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.

Технические средства обучения

- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Мультимедийный проектор.

Учебно-практическое оборудование

- Конструкторы.
- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь. Ручки с перьями.
- Бумага формата А3, А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.

- Восковые мелки.
- Кисти беличьи № 5, 10, 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 13.К
- Ёмкости для воды.
- Стеки (набор).
- Пластилин/глина.
- Клей.
- Ножницы.

13. Интернет-ресурсы

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки.
2	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей	http://www.museum.ru/gmii/	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до

	Изобразительных Искусств им. Пушкина		сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7	Искусство России	http://www.artussia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	http://worldleonard.h1.ru/	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры.

			Ссылки.
10	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	По темам
11	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно- математических дисциплин	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
12	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
13	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm	
14	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Menu.html	

15	Музей современного искусства	www.mmsi.ru	
16	Современное искусство (Санкт-Петербург)	www.RUSSKIALBUM.ru	
17	Энциклопедия «Все о живописи»	http://jivopis.ru	
18	Абстракция: живопись и графика	http://www.angelfire.com/art2/abstract2	Сайт представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
19	Эпоха Возрождения	http://renesans.narod.ru/	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
20	Импрессионизм в сети	http://impressionnisme.narod.ru	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
21	Основы рисунка	http://www.drawtraining.ru/	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций,

			перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций.
22	ИоханнесИттен. Искусство цвета	http://itten.at.tut.by/itten-12.html	Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.
23	Лилия Вениаминовна Сазонова	http://www.openclass.ru/node/148163	Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО
24	Портал "Сеть творческих учителей"	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
25	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

26	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru/	
27	«Солнышко» - SolNet.EE	http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html	Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт
28	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
29	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
30	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
31	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).

32	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
33	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
34	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
35	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

- Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
- Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
- Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
- Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).
- Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ уро ка	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Форма работы	Основные виды учебной деятельности учащихся		Творческая, исследова- тельская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	ККРУ
				Предметные	Личностные, метапредметные УУД			
1	Какого цвета осень? Живая природа: цвет, пейзаж в живописи.	Матушка-природа. Изобразительное искусство. Осень. Мир красоты нарядной осени. Приметы осени. Осень в родном крае. Мир красоты особой осенней поры – золотой осени. Листопад. Образ осени в поэзии, живописи и народном (фольклорном, декоративно- прикладном)	Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно- прикладным произведениям русского	Овладевают понятиями «изобразител ьное искусство», «красота», «пейзаж», «листопад». Ознакомятся с приметами осени, произведения ми живописи,	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения осени; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя;	Постараться увидеть и охарактериз овать, как многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художествен	Рисунок (пейзаж) по памяти и представл ению, выполнен ный акварель ю или гуашью, изобража ющий сюжетно-	

		творчестве. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства. Как восторгался золотой осенью А. С. Пушкин? Какой показал золотую осень поэт И. А. Бунин?	искусства, изображающим красоту осени. Ответы на вопросы: какой видят осень поэты, художники, народные мастера?	литературы и декоративно-прикладного творчества, связанными с осенней тематикой, их авторами.	выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей	ного образа, показывающего золото осени. Исследования: – Какого цвета осень? –	тематическую композицию на тему «Нарисуй свою золотую	
--	--	---	---	---	---	--	---	--

		<p>Какой видят осень художники В. Поленов, И. Левитан, С. Куприянов? Почему все картины названы одинаково – «Золотая осень»? Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. И. И. Левитан – русский пейзажист XIX в., открывший скромную красоту русской природы, мастер лирического пейзажа, основоположник жанра «пейзаж настроения». Картина И. Левитана «Золотая осень» – яркий солнечный день, когда природа превращается в волшебную сказку; деревья кажутся покрытыми сверкающими драгоценностями; хрупкая красота чудесного уголка – одно из самых светлых и радостных произведений об осени.</p>	<p>Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты нарядной осени? Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Рассматривание пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк об осени (по памяти). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов.</p>	<p>Различают своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении осенних мотивов, сверяют свои действия с памяткой. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют свое рабочее место; ориентируются в учебнике и творческой тетради.</p>	<p>и расширяющей имеющиеся представления об осени, изображения образа осени в творчестве поэтов, писателей, художников, народных мастеров и ее осмысление. Р е г у л я т и в н ы е : контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.</p>	<p>Какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Творческая работа: при разглядывании и понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдений.</p>	осень»	
2	Твой	Погружение в мир	Фронтальная работа:	Определяют	П о з н а в а т е л ь н ы е :	Сочинение	Рисунок	

<p>осенний букет. Декоративная композиция.</p>	<p>красоты народной осени. Праздник урожая. Живопись Палеха, в которой человек – один с природой. Постепенное проникновение в сказочный мир цвета и линий миниатюры на черной лаковой поверхности как возможность вспомнить (или созерцать) переливчатую мелодию, плавность и задушевность народных песен. Сказочность, праздничность миниатюры. Искусство древней традиции. Палех.</p>	<p>обсуждение композиции, цвета, рисунка. Работа в группах: характеристика жанра «натюрморт», выделение его признаков.</p>	<p>специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка</p>	<p><i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства натюрморте; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – натюрморт) на тематическом сюжете «Земля-кормилица»; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета овощей и фруктов;</p> <p><i>логические</i> – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков натюрморта, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы.</p>	<p>сказки (стихотворения, песенки, рассказы) «Осенняя мозаика»</p>	<p>(натюрморт из овощей и фруктов) с натуры или по представлению.</p>	
---	---	--	--	---	--	---	--

3	<p>Осенние перемены Пейзаж: композиция, пространство, планы.</p>	<p>Органическое единство эстетического (мир красоты окружающего пространства и произведений искусства) и этического (моральные нормы и нравственные чувства, культура в отношении к природе, людям, оценке поступков, произведений искусства и их авторов). Эстетический вкус. Эстетические свойства. Красота и щедрость земли-матушки в искусстве. Искусство как отношения человека и общества.</p>	<p>Фронтальная беседа. Размышления над ответами на вопросы учителя. Формулирование ответов на вопросы учителя, сверстников. Чтение текста в учебнике с установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента (главного в соответствии с учебной задачей). Коллективный обмен мнениями.</p>	<p>Смогут понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства.</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства натюрморте; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – натюрморт) на тематическом сюжете «Земля-кормилица»; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа</p>	<p>Проявление примеров устного народного творчества, характеризующих щедрость земли осенью (загадки, пословицы, поговорки, песни) как проявление чуткости к меткому образному слову.</p>	<p>Композиция по представлению на заданную тему: 1) «Богатый урожай», 2) «Первый каравай», 3) «Дары земли».</p>	
4	<p>В сентябре у рябины именины Декоративная композиция</p>	<p>Что значит экспериментировать? (Пробовать, искать.) О чем рассказали красочная осень и кисточки? Почему осень называем красочной? Как можно экспериментировать с кистью и красками? Можно ли слышать произведение изобразительного искусства? Какие звуки соответствуют образу рассматриваемого произведения (по выбору учителя)? Как</p>	<p>Самостоятельный подбор материалов в художественной литературе и изобразительном искусстве по теме «Осенняя природа» (индивидуальная работа); оформление из подобранных материалов выставки (коллективная работа); составление устного описания и рассказывания о личных впечатлениях об осенней природе</p>	<p>Узнают о многообразии содержания и технике исполнения произведений изобразительного творчества, о разнообразии творческой деятельности, об основах изобразительного языка живописи, об уникальности результатов</p>	<p>формы и цвета овощей и фруктов; <i>логические</i> – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков натюрморта, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование</p>	<p>Наблюдение-исследование с предварительным выдвижением предположений.</p>	<p>Выполненная творческая практическая работа в технике раздельного мазка (точки) – рисунок по представлению (или по памяти) кистью: изображен</p>	

		эти звуки, впечатления, настроение можно изобразить на рисовальной бумаге? Основы изобразительной техники: прием кистевого письма – раздельный мазок.	(выборочно 3–4 ученика); разработка плана собственной деятельности по выполнению практической работы.	изобразительного творчества.	проблемы. Познавательные : <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы («Чем щедрa земля осенью?»), творческая задача и чем обусловлен ее выбор), осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее, концертном зале) и на улице (в природе); осуществление выбора предметов потребления, материалов и произведений искусства для организации собственной деятельности и анализа.		ие осенней природы.	
5.	Щедрая осень Живая природа: форма. Натюрморт: композиция	Красота предметов крестьянского труда в народном творчестве. Понятие о силуэте и симметричном изображении. Правила работы и обращения с художественными материалами. Прием уподобления в создании образа художественной вещи в народном творчестве и	Работа в парах над обсуждением и созданием своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. Коллективный обмен мнениями. Ориентирование в учебнике, тетради по заданию учителя. Рассматривание	Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия силуэт,	Познавательные : <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, изобразительного искусства по теме «Осенняя природа»; представление о	Рисунок народной сечки. Исследовательский проект: «Что хотел рассказать автор в своей композиции» (автора и произведения учащиеся выбирают по	Рисунок по представлению или с натуры народной сечки, выполненный акварелью, гуашью.	

		детских работах. Прием быстрого получения симметричного изображения.	рисунков, их словесное описание.	симметричное изображение.	способности к саморегуляции, об общечеловеческих ценностях, о свободе ориентации в ситуации выбора уровня сложности творческой практической работы и способах воплощения собственных замыслов; выражение уважительного отношения к результатам изобразительной и интеллектуальной деятельности; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; создание творческой практической работы на основе собственного замысла; <i>постановка и решение проблем</i> – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения (приема раздельного мазка – точки).	своему усмотрению)		
6	В гостях у мастера С.Веселова. Орнамент народов России	Радостное раскрытие мира родной природы в узорах хохломы. Встреча с потомственным народным мастером Степаном Павловичем Веселовым. Язык орнаментальных мотивов и изобразительно-пластических форм. Секреты рождения художественного образа. Погружение в мир	Созерцание произведений мастеров Хохломы. Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных изделиях. Работа с разделами учебника: «Открой тайны узоров хохломы», «В гостях у мастера.	Усваивают духовное наследие, без которого немислимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других. В ходе рисования передают ощущение	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, создание способов решения проблемы в совместных с учителем и одноклассниками поиске и обсуждении; <i>общеучебные</i> – рассуждение о художественной культуре, о специфике изобразительного искусства, об образной природе искусства; восприятие и описание произведений искусства, изображающих природу,	Постараться увидеть нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты рук мастера. Исследования: «Связи орнамента	Задания в творческой тетради. Ответы на вопросы. Самостоятельно выполненный рисунок гуашью «Золотой петушок», (практиче	

		труда, искусства и быта народного мастера, проникновение образом его мыслей и фантазий.		радости жизни,	различные предметы крестьянского труда; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; <i>логические</i> – анализ произведений искусства.	ного ритма	ская работа).	
7.	Золотые травы России Ритмы травного орнамента хохломы.	Встреча с народным мастером Л. В. Орловой. Элементы травного орнамента располагаются с нарастающей степенью трудности: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики».	Рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента» (коллективная). Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент.	Узнают элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки».	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради).	Творческое задание: создание композиции из цветowych пятен на темы: «Радость», «Свет», «Солнце	Повтор элементов травного орнамента хохломы (рисование гуашью)	
8	«Щедрый лес и его жители»	Значения слов: художники, народный мастер, краски, палитра, ферма, размер, линия, штрих, пятно. Рябина – что известно о растении?	Рассматривание (восприятие) красоты рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного мастера	Узнают значения слов (художник, народный мастер, краски, палитра,	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше	Как превратить в рябину точки и пятна – экспериментальные приемы	Выполненный рисунок (художественно-творческая работа)	

		Почему рябину называют «рябинушкой», «кудрявою», «тонкою»? Произведения искусства о рябине (поэзия, фольклор, музыка). Красота рябиновых веток в природе и произведениях художника.	(коллективное, индивидуальное). Художественно-творческая индивидуальная работа по освоению новых приемов	композиция, форма, размер, пятно), о том, как представлен образ рябины в произведениях поэтов.	выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли.	кистевой росписи, работы тычком для получения художественного изображения	– орнамент на основе повтора, вариаций, народных мотивов. -	
9	О чем поведат Каргопольский узор. Орнамент народов России	В чем секрет узора хохломы. Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Повтор и вариация известных уже элементов	Фронтальная – рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент; рассмотрение таблиц. Индивидуальное рисование кистью в тетради:	Узнают элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование учебной задачи (промежуточной и основной); самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; <i>общеучебные</i> – выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, как житейских, так и искусствоведческих, объяснение значения термина (понятия); размышление о воспроизведении художественного образа рябины в различных видах искусства (изобразительное, музыка, литература).	Творческое задание: рисование узора для украшения хохломской ложки. Художественно-творческое задание: повтор и вариации главных элементов.	Рисунки, выполненные кистью: «усики», «завитки», веточки с «ягодками».	
10	В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной	Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени. Выбор и применение выразительных средств	Фронтальная работа с текстом учебника, рисунком чашек (уч., с. 24). Участие в коллективной беседе о расписной посуде,	Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – рисование композиции и ее представление; <i>логические</i> – анализ произведений народных мастеров. Р е г у л я т и в н ы е : проявлять	Проектная деятельность: «Украшение узором из «ягод» и «травинок»	Рисунки туесков, украшенных узорами золотой	

		для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков	совместное планирование выполнения «заказа трех медведей». Рисование узоров в зависимости от величины туесков. Индивидуальное выполнение орнамента	мастером. Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора. Импровизируют по мотивам хохломской росписи. Рисуют гуашью	реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания); рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях.	посуды». Творческое задание: импровизация по мотивам хохломской росписи	хохломы	
11	Зимнее дерево.	Первоначальные представления о женском народном костюме. Основные элементы северного костюма (рубаша, сарафан, душегрея, головной убор – венец). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой. Краски природы в праздничном наряде русской красавицы. Исполнение орнамента в разной технике в украшении костюма. Связь орнамента с частями ансамбля народного костюма. Импровизация по мотивам народного орнамента	Участие во фронтальной беседе при ознакомлении с ансамблем русского народного костюма. Коллективное рассматривание элементов русского народного костюма. Индивидуальное рисование украшения наряда красавицы акварелью, фломастерами	Знакомятся с народным костюмом и его частями (рубаша, сарафан, душегрея, венец). Описывают красоту пропорций, гармонию цвета, расположени е орнамента на частях ансамбля. Рисуют акварелью и фломастером	Познавательные: <i>общеучебные</i> – умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – сравнение узоров в зависимости от величины посуды. <i>Регулятивные</i> : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. <i>Коммуникативные</i> : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные</i> : эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства	Творческая работа: «Русская красавица» (создание наряда красавицы и украшение его по своему усмотрению). Творческое задание: импровизация по мотивам народного орнамента.	Рисунок «Наряд красавицы и его украшения»	
12	Зимний пейзаж:	Эмоциональное и эстетическое восприятие	В ходе фронтальной беседы обсуждение	Развитие детской	Познавательные: <i>общеучебные</i> – умение использовать	Исследования:	Изображение	

	день и ночь	образа Снегурочки в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях.	фигуры человека и ее изображение по памяти.	фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных	элементы орнамента в разной технике; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – установление связи орнамента с частями народного костюма. Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Личностные: эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним.	– Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного леса? – В чем сказочность и реальность природы?	фигуры человека, дома Деда Мороза	
13	Белоснежные узоры	В гостях у зимней сказки и ее героев. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В. М. Васнецова, отражение в нем национальной истории, русских былин и народных сказок, принесших широкую популярность. Картина В. М. Васнецова «Снегурочка». Единение реального и фантастического. Образ нежной Снегурочки неотделим от	Коллективная беседа «В гостях у зимней сказки и ее героев». Фронтальная беседа: перечисление знакомых зимних сказок и их героев, образное изображение. Коллективное ознакомление с героями сказок в произведениях художников и народных мастеров. Индивидуальное рисование гуашью, составление рассказа	Различают виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику; сравнивают их. Узнают произведения В. М. Васнецова. Применяют основные средства художественной	Познавательные: <i>общеучебные</i> – изображение по памяти фигуры человека; рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов; <i>логические</i> – анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края.	Творческое задание: сочинение «В гостях у зимней сказки и ее героев». Исследование: «Единение реального и фантастического в произведениях художников и народных мастеров»	Рисунок «Герой из русской народной сказки»	

		таинственного заснеженного леса. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса». Погружение в мир народной сказки, чудес	по своему рисунку.	выразительности в рисунке. Рисуют гуашью				
14	Цвета радуги в новогодних игрушках	Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка – в изображении с помощью черной и белой линий. Солнечный снежный пейзаж – достопримечательность родной земли. Условия, когда замкнутый контур, штрих, спираль могут стать художественным изображением. Композиция силуэта дерева, гармоничное сочетание изображения заснеженного дерева с цветным фоном. Красота зимнего пейзажа в поэзии	Ознакомительное чтение текста учебника, (описание солнечного снежного пейзажа). Фронтальная беседа по тексту и картинам К. Юона «Русская зима», «Мартовское солнце» и И. Грабаря «Февральская лазурь», И. Билибина «Русский Север». Индивидуальное изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с использованием графических материалов	Знают понятие «графика», способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимний пейзаж	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов; <i>логические</i> – выделение основных черт изобразительного языка графики. Р е г у л я т и в н ы е : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. Л и ч н о с т н ы е : эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире.	Исследование: «Узнай цвета солнечного снежного пейзажа». Творческое задание: «Волшебное превращение черной и белой линий. Художественное изображение». Практическое задание: «Деревья в виде заснеженного леса» (замкнутый контур)	Рисунок «Зимний пейзаж», выполненный черной и белой линиями	
15	«Зимние	Цвет зимы – белый.	Фронтальная –	Различают	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучеб</i>	Творческие	Рисунок	

	фантазии»	Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий. Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок)	ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного узора» (уч., с. 36). Коллективная беседа при рассмотрении панно Е. Ельфиной «Поющее дерево», А. Дейнека «Девочка у окна». Индивидуальное рисование узора	элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор	<i>ные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; <i>логические</i> – анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков. Регулятивные : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. Коммуникативные : уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество. Личностные : воспринимают красоту художественного изображения	задания: 1) «Снежные цветы на морозном окне». Кружевное узорочье белой гуашью (рисование по представлению или по памяти). 2) Рисование кистью	«Снежные цветы на окне», выполненный акварелью	
16	По следам зимней сказки	На родине каргопольской игрушки. Открываем тайны каргопольских узоров. Связь крестьянской игрушки с бытом и жизнью землепашца, с природой. Узоры в народном творчестве содержат знаки солнца, земли.	Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Каргопольский узор» (уч., с. 39). Индивидуальная роспись силуэтов	Знают народное художественное ремесло – каргопольская игрушка, ее узоры (символы солнца, земли, зерен).	Познавательные : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись силуэта игрушки; <i>логические</i> – выделение основных черт каргопольской игрушки. Регулятивные : осознавать ответственность за выполнение практической работы.	Творческое задание: рисование кистью элементов каргопольского узора с использованием красной, белой, синей, желтой, черной, зеленой краской.	Роспись силуэта игрушки гуашью	
17	Зимние забавы	Народный мастер – наше национальное достояние. Слушаем сказки народной мастерицы бабушки Ульяны. Глиняные	Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Коллективное	Сочетают устное и изобразительное творчество. Знают узоры каргопольской	Познавательные : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись глиняной игрушки; <i>логические</i> – умение строить	Исследование: О чем поведала народная игрушка?	Роспись глиняной игрушки гуашью	

		игрушки Бабкиной – рассказы о крестьянском труде, о веселых деревенских праздниках, о людях северной земли. Медведь с тальянкой. Кадриль. Полкан-богатырь	описание народных игрушек. Индивидуальная роспись глиняной игрушки гуашью, сочинение сказки о ней	игрушки. Выполняют роспись глиняной игрушки гуашью	рассуждение о народной игрушке. Регулятивные : осознавать ответственность за выполнение практической работы. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание	Творческое задание: рассказать в рисунках сказку о своей игрушке		
18	Защитники земли русской	Богатыри земли Русской. Прославление богатырей в работах мастеров поэзии, музыки. «Богатырская» симфония А. П. Бородин. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.	Коллективное прослушивание и обсуждение «Богатырской» симфонии А. П. Бородин. Индивидуальные высказывания по поводу своих впечатлений от знакомства с произведениями	Узнают отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называют их авторов. Высказывают	Познавательные : <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; <i>логические</i> – осуществление анализа картины. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные : уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выразить свои мысли	Проектная работа: сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской».	Украшение снаряжения русского богатыря акварелью, гуашью, фломастером.	
19	Открой секреты Дымки	Богатыри земли Русской. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. В. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие снежного городка». Орнаментальное украшение воинских	Коллективное обсуждение образа богатыря в живописи и графике на основе знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Индивидуальное выполнение портрета русского богатыря, украшение шлема добрыми знаками-символами.	Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). Выражают собственное мнение при оценке произведений искусства.	Познавательные : <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; <i>логические</i> – осуществление анализа образа богатыря. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные : уметь полно и точно выразить свои мысли; приходить к общему мнению. Личностные : стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания	Проектная работа: сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской». Исследования: «Отношение к образу богатыря под впечатлением произведений	Портрет русского богатыря (шлем украшен добрыми знаками-символами)	

		доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь»		Рисуют портрет.	по созданию рисунка (портрет русского богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства.	искусства		
20	Изображение по воображению животных. Конь-огонь. Декоративная композиция.	Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки, связанные с животными. Образ коня в сказках, в народной игрушке. Конь – друг и помощник человека. Символика образа. Конь-огонь. Конь – слуга и символ солнца, дающего жизнь. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению. Сказочная композиция «Конь-огонь»	Фронтальная беседа на выяснение знаний обычаев, преданий, сказок, пословиц, поговорок, связанных с животными. Коллективное описание образа коня в сказках, народной игрушке. Индивидуальное изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению	Раскрывают образ коня в сказках, народной игрушке. Изображают по воображению животных. Создают декоративную композицию по представлению. Используют художественный материал гуашь	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – изображение по воображению животных; <i>логические</i> – осуществление анализа образа «коня-огня». Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве; уметь полно и точно выражать свои мысли. Л и ч н о с т н ы е : стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию сказочной композиции; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и народного творчества	Исследования: – Как конь помогает героям в сказке? – Как конь вместе со сказочным героем побеждает зло? Проект: «Образ коня в сказках, народной игрушке. Символика образа»	Сказочная композиция «Конь-огонь», выполненная гуашью	
21	Рисование первых весенних цветов по памяти	О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. Прославление красоты весны и лета художниками.	Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное	Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; <i>логические</i> – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников,	Творческое задание: композиция из трав, цветов и бутонов. Сюжетно-тематическая	Рисунок первых весенних цветов акварелью. («Нежные	

		Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»). Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Использование в рисунках разных приемов рисования кистью (пятно, линия). Пейзаж. Натюрморт. Рисование весенних цветов	выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенних цветов	весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета	работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности	композиция «Весенний луг». Исследования: «Прославление красоты весны и лета художниками»	весенние цветы», «Весенний луг»)	
22	Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Рисование дымковских узоров по представлению.	Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Народная традиция проведения ярмарки. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуньи. «Узнай, кто живет в игрушечной стороне Дымково, кто хранит и создает красоту дымки». Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многоцветье палитры дымковского орнамента.	Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек, определение типажа игрушек по одежде (городской или народной), декоративного решения главных частей народной женской одежды (юбка, кофта, передник, кокошник), сравнение в геометрическом орнаменте, украшающем	Знают центр народного художественного ремесла России Дымково. Устанавливают связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Воспринимают образный строй народной игрушки. Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской	Познавательные: <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком; <i>логические</i> – анализ дымковской игрушки. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях; согласовывать	Проект: «Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Дымковская игрушка». Творческое задание: нарисовать дымковскую игрушку по впечатлению. Выполнение творческой задачи на повтор и вариацию мотивов дымковского	Рисунок дымковской игрушки по впечатлению (повтор и вариация мотивов дымковского орнамента)	

			фигурки кукол и животных.	игрушки (по впечатлению) гуашью на импровизацию по мотивам дымковского орнамента	усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Л и ч н о с т н ы е : корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки	орнамента		
23	Передача настроений ярмарки в декоративной композиции. Вариация дымковских узоров	Создай в слободе Дымково ярмарочный городок. Оживи жителей слободы Дымково. Пусть звучат краски и звуки народного праздника.	Коллективная беседа о ярмарочном действе как народной традиции		П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; выполнение вариации дымковских узоров; <i>логические</i> – осуществление анализа дымковских узоров. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и выполнять учебную задачу. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь формулировать свое мнение; интересно рассказывать о впечатлениях. Л и ч н о с т н ы е : корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки	Проект: «Создай в слободе Дымково ярмарочный городок». Творческое задание: «"Оживи" жителей слободы Дымково».	Рисунок, выполненный гуашью (вариация дымковских узоров)	
24	Рисование с натуры весенней веточки	Учись видеть красоту весенней природы. Пейзаж. Натюрморт. Экспериментирование с кистью и красками:	Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей	Имеют представление о разных приемах изображения	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – объяснение понятий «пейзаж», «натюрморт»; экспериментирование с кистью и красками: пятно,	Исследование: «Красота весенней природы в	Рисунок с натуры весенней веточки, выполнен	

		пятно, мазок, цветная линия. Эмоционально-эстетическое восприятие природы родных мест. А Венецианов «На пашне. Весна»; А. Куинджи «Березовая роща»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; П. Кончаловский «Сирень»; С. Куприянов «Купавки». Рисование с натуры весенней веточки акварелью.	весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенней веточки	образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия). Определяют пейзаж, натюрморт	мазок, цветная линия; <i>логические</i> – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы (рисование весенней веточки), самостоятельное создание способов ее решения. <i>Регулятивные</i> : принимать и выполнять учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь высказывать свое мнение. <i>Личностные</i> : сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке. <i>Регулятивные</i> : принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций. <i>Личностные</i> : сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности	произведениях отечественных художников». Художественно-творческое задание по экспериментированию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия	ный акварелью, гуашью	
25	Рисование бегущего ручья по представл	Учись видеть красоту весенней природы. Стихи, песни, пословицы и поговорки, посвященные весне и	Фронтальная беседа о красоте весенней природы, воспетой в стихах, песнях, пословицах и	Владеют приемом сближения цветов, техническими	<i>Познавательные</i> : <i>общеучебные</i> – экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска	Творческое задание: «Разгляди и нарисуй в синем	Рисунок бегущего ручья по представл	

	ению	воде. Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте? Использование разных технических приемов при работе с красками. Сближение цветов. Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками. Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь)	поговорках, посвященных весне и воде. Коллективное образное создание картины бегущего ручья. Фронтальное обсуждение разных технических приемов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия).	приемами при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Используют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют средства художественной выразительности	необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; <i>логические</i> – сравнение произведений искусства, <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы (рисование бегущего ручья по представлению), самостоятельное создание способов ее решения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.	пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками». Исследование: «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы?»	ению, выполненный акварелью, гуашью	
26	Рисование героев сказок Пушкина по представлению	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых	Фронтальная беседа на восстановление в памяти любимых героев сказок А. С. Пушкина, их характерных особенностей. Индивидуальное рисование героев сказок Пушкина по представлению с передачей своего отношения с помощью цвета, формы, орнаментального	Обладают чувством композиции. Умеют передавать свое отношение	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях (сказки А. С. Пушкина); <i>логические</i> – осуществление анализа Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Личностные: сохраняют	Творческое задание: «У Лукоморья дуб зеленый...».	Рисунок героя сказки А. С. Пушкина по представлению, выполненный гуашью	

		персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения	украшения		уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.			
27	Рисование с натуры весенних цветов	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Эмоционально-эстетическое восприятие разнообразных по форме и цвету весенних садовых, полевых и лесных цветов. Что означает образ? Создание образа цветка на основе увиденного.	Фронтальная беседа о красоте мира, цветовой яркости, разнообразии, богатстве пластических форм цветов в действительности и натюрмортах, пропорции и форме. Индивидуальное и групповое сообщение о художниках родного края. Индивидуальное рисование с натуры весенних цветов акварелью	Знают значение слов «пропорция», «форма», «образ»; художников родного края. Создают образ цветка на основе увиденного. Рисуют с натуры. Владеют техническими приемами	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами; <i>логические</i> – осуществление анализа увиденного и его воплощение в рисунке. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций. Л и ч н о с т н ы е : эмоционально и эстетически воспринимают разнообразные по форме и цвету весенние садовые, полевые и лесные цветы;	Проект: «Красуйся, красота, по цветам лазоревым». Творческое задание: создать образ цветка на основе увиденного. Коллективная творческая работа: «Красота мира в произведениях	Рисунок с натуры весенних цветов, выполненный акварелью	
28	Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей	Произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании по памяти и представлению природы в разное время суток.	Коллективное ознакомление с произведениями А. Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Фронтальная беседа о восприятии пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Индивидуальные и групповые	Знают некоторые произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции.	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – демонстрация произведений Куинджи, Ван Гога, К. Моне; создание творческой работы по представлению; <i>постановка и решение проблем</i> – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться	Творческое задание: рисунки: «Ясный день», «Теплый вечер». Проект: «Пейзаж в разное время дня». Исследования: 1) «Найди	Рисунок по представлению утреннего и вечернего пейзажей, выполненный акварелью, гуашью («Ясный	

		<p>Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы. Экспериментирование с цветом – превращение отдельных мазков, цветных пятен в изображение пейзажа. Техника использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен</p>	<p>сообщения о художниках родного края – авторах пейзажа. Фронтальная работа – экспериментирование с цветом; беседа о технических приемах. Индивидуальное рисование по представлению.</p>	<p>Владеют техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. Рисуют по представлению пейзаж.</p>	<p>поставленных перед собой целей). Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. Коммуникативные: уметь намечать перспективы конструктивного сотрудничества. Личностные: соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.</p>	<p>краски яркого дня и теплого вечера). 2) «Мазок, пятно, линия, штрих могут стать художественным изображением под рукой умелого мастера»</p>	<p>день», «Теплый вечер»)</p>	
29	<p>Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков.</p>	<p>Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Индивидуальное видение волшебного превращения цветного пятна в художественное изображение. Наблюдение за весенней природой. Творческий этюд: весенний пейзаж, созданный превращением цветового пятна в деревья и кустарники. Экспериментирование с цветными пятнами. Сближенные цвета – различные оттенки одного цвета</p>	<p>Фронтальная беседа о наблюдениях за весенней природой, о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. Индивидуальное видение волшебного превращения красочного пятна в изображение (дерево) акварелью</p>	<p>Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции. Различают оттенки, создают сближение цвета. Превращают красочное пятно в изображение. Экспериментируют</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – создание творческой работы по представлению; <i>постановка и решение проблем</i> – видение и ведение поиска решения проблемы; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?). Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность</p>	<p>Исследования: «Теплые и холодные цвета, множество оттенков». Творческое задание: «Разгляди в красочных пятнах изображения деревьев и кустарников»</p>	<p>Рисунок, созданный путем превращения красочного пятна в дерево с помощью акварели</p>	

					обучения которого зависит от собственных усилий; умеют передавать свое отношение к изображению			
30	Рисование природы по представлению	Музеи. Государственная Третьяковская галерея. Музей декоративно-прикладного творчества. Государственный исторический музей. Краевые художественные музеи. Развитие эстетических представлений.	Фронтальная беседа о ведущих художественных музеях России (Государственная Третьяковская галерея), отдельных произведениях выдающихся художников.	Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство)	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление анализа изображаемой природы .	Исследования: 1) «Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла .	Рисунок природы по представлению.	02.05
31	Особенности художественного творчества : художник и зритель. Использование мазков и линий	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. А. Зарянов «Осень», «Весенняя аллея». И. Айвазовский «Лунная ночь». Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешней воды никто не уймет». Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен	Фронтальная беседа об особенностях художественного творчества. Коллективное рассуждение на тему «Художник и зритель». Анализ картин в работе по группам. Фронтальное обсуждение композиции на стихи поэта К. Бальмонта. Индивидуальное экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.	Знают значения слов «художник», «пейзаж»; отдельные произведения А. Зарянова, И. Айвазовского. Используют в своей композиции красочное пятно и цветную линию. Применяют основные средства художественной	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков. Р е г у л я т и в н ы е : адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. Л и ч н о с т н ы е : эстетически и	Исследования: «Особенности художественного творчества: художник и зритель». Творческое задание: нарисовать на белом листе композицию под впечатлением прочитанных строк поэта К. Бальмонта «Все здесь	Рисунок – эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия	16.05

		(«Загадочный зимний пейзаж»)		выразительности.	эмоционально воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека	нежит глаз и ухо...»		
32	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры (из овощей и фруктов)	Жанры изобразительного искусства (натюрморт – фр. “мертвая натура”, то есть изображение неодушевленных предметов (домашней утвари, посуды, оружия, плодов, фруктов, цветов и т. д.). История возникновения и развития натюрморта. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры. Натюрморт по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема раздельного мазка. Цвета и оттенки богатого урожая. Натюрморт из овощей и фруктов. Е. Волошинов «Лук». И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса»	Фронтальная беседа по картинам с изображением натюрморта из овощей и фруктов. Индивидуальное или коллективное сообщение об истории возникновения натюрморта. Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски, использования приема раздельного мазка. Индивидуальное выполнение творческого задания: рисование натюрморта из овощей и фруктов	Знают жанры изобразительного искусства, значение слова «натюрморт», историю его возникновения. Передают в рисунке основной цвет предметов. Применяют средства художественной выразительности в рисунке с натуры и по представлению. Используют художественные материалы (по выбору)	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?); <i>логические</i> – анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков. Р е г у л я т и в н ы е : анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь: строить взаимоотношения в учебном коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве. Л и ч н о с т н ы е : обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя	Исследование: «История возникновения и развития натюрморта». Проект: «Живет повсюду красота, сердца нам радуя и грея...». Творческие задания: 1) Создание натюрморта из овощей и фруктов по представлению. 2) Рисование акварелью или гуашью. Натюрморт с натуры	Рисунок, изображающий натюрморт из овощей и фруктов по представлению, выполненный акварелью или гуашью	23.05

					как личность			
33	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Какого цвета родная страна.	Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании с натуры. Произведения, отражающие все времена года.	Фронтальная беседа об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Групповой анализ произведений, отражающих все времена года. Коллективное создание образа красоты родной земли. Индивидуальное выполнение рисунка.	Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла.	<p>П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы; <i>логические</i> – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны).</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : анализировать собственную деятельность на уроке.</p> <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность.</p>	Проект: «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком осенью, зимой, весной и летом?». Творческая работа: «Какого цвета страна родная?» (выбор времени года, художественного материала)	Рисунок «Какого цвета страна родная?», выполненный по представлению.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы. ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Календарные сроки
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)			
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная								
1	Образное содержание искусства. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные. Устное сочинение-описание «Звонкое лето» (акварель, гуашь). Практическая работа: композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь). У., с. 6–8.	Образное содержание искусства. Лето: приметы. Впечатления о прошедшем лете «Что мне подарило лето?». Образ лета в живописи и народном (фольклорном и декоративно-прикладном) творчестве. Жанры и виды изобразительного искусства. Лето в произведениях отечественных художников: <i>А. Мильникова</i> «Лето», <i>Б. Шаманова</i> «Васильки. Зеленая рожь», <i>А. Дейнеки</i> «На	Беседа «Лето в произведениях художников». Знакомство с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Рассмотрение и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк о лете (по памяти). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте, устное описание лета и своего отношения к	Узнают жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: <i>натюрморт, жанровая живопись, пейзаж</i> , произведения живописи, литературы, связанные с летней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с памяткой; освоят технику	Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной	Постараться увидеть, как мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа, показывающего краски лета. Исследование: какого цвета лето? каким видят лето поэты, художники? Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных	Рисунок по памяти или представлению, выполненный акварелью или гуашью, изображающий композицию на тему «Мой отдых летом»; рассказ «О чем помогла мне узнать картина ... (название, автор)?»	

	<p>юге», <i>И. М. Баканова</i> «Мирный труд».</p> <p>Контрасты как условие выразительности и композиции.</p> <p>Композиционные схемы произведений живописи разных жанров и видов изобразительного искусства.</p> <p>Правила создания композиции (нахождение композиционного центра, контраст теплых и холодных цветов, расположение более активных цветов по отношению к композиционному центру).</p> <p>Гамма, используемая художниками для изображения летней поры.</p> <p>Рабочее место</p>	<p>поэтическим, живописным произведениям российского искусства, изображающим красоту природы.</p> <p>Ответы на вопросы: каким видят лето поэты, художники? Что восхищает нас в природе родного края летом? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты летней поры?</p> <p>Прослушивание рассказов учащихся о самом ярком впечатлении летнего отдыха.</p> <p>Ориентирование в учебнике по заданиям учителя.</p> <p>Ознакомление с условными знаками.</p> <p>Работа с художественно-дидактическими таблицами: распределение цвета по группам (теплые и холодные) (групповая).</p> <p>Планирование и организация своего</p>	<p>рисования красками, правила работы и обращения с художественными материалами; смогут самостоятельно организовать свое рабочее место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради; выполнят тематический рисунок «Мой отдых летом»</p>	<p>информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о лете (по желанию), использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок); обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты</p>	<p>впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за приметами лета родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства, с эстетическим восприятием; устное сочинение-описание «Разноцветье лета»</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Учебник, творческая тетрадь</p>	<p>рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий (индивидуальная). Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке» (У., с. 89–93) (работа в парах). Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах (коллективно-индивидуальная). Основы художественного изображения. Контрасты как условие выразительности композиции. Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы и картины «Мой отдых летом». Создание тематического рисунка «Мой отдых летом» (индивидуальная). Рисование по памяти:</p>	<p>природы и произведений поэтов, художников, проявляют интерес к предмету; выражают в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

			<i>акварель, гуашь, кисти</i>					
2	<p>Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью.</p> <p>Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Устное сочинение-описание «Мой любимый уголок природы».</p> <p>Практическая работа: пейзаж (акварель).</p> <p>Урок-образ.</p> <p>У., с. 9–13.</p>	<p>Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью.</p> <p>Красота и разнообразие природы.</p> <p>Пейзажи родной природы.</p> <p>Приметы поздней осени.</p> <p>Цвет – основа языка живописи.</p> <p>Живая природа: цвет. Какой видел позднюю осень А. А. Пушкин? С. Есенин? Красота осенней природы в поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова.</p> <p>Особенности ее передачи в изображении природы разных географических широт России.</p> <p>Поздняя осень в произведениях</p>	<p>Природа и художник. Природа и ты. Беседа «Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев».</p> <p>Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Ответы на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней природы на картинах разных художников? Коллективное обсуждение проблемы: как средствами цвета в рассмотренных произведениях живописи передано настроение в осенней</p>	<p>Узнают, какими художественными средствами живописцы в пейзажах выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования акварелью.</p> <p>Научатся ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию с имеющимися схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать выразительные свойства</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью, многоцветье природы в осеннюю пору; составление описания любимых уголков природы; понимание того, что важнейшей особенностью изобразительного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты 	<p>При рассмотрении репродукций произведений живописцев увидеть особенности техники выполнения пейзажей, используемые авторами картин художественные средства для выражения своего отношения к изображаемому уголку природы, ощутить красоту родного края, уметь воплотить свое отношение к природе родного края в тематическом рисунке и устном сочинении «Мой любимый уголок природы».</p> <p>Исследование: могут ли отдельные красочные мазки,</p>	<p>Рисунок (пейзаж) с натуры или по памяти, выполненный акварелью, изображающий композицию на тему «Красота родного края», устное сочинение «Мой любимый уголок природы»</p>	

	<p>отечественных художников:</p> <p><i>Ю. Земского «Северная деревня». М. Малютина «Обезово», Мавриной «По дороге в Александрову слободу»,</i></p> <p><i>З. Попова «Осенняя уборка». Разница в изображении поздней и ранней осени.</i></p> <p>Контраст, нюанс. Приемы создания композиции на плоскости. Главные и второстепенные элементы композиции. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизонта – высокая, низкая, пересеченная) в</p>	<p>природе и по-разному изображены главные элементы композиции (земля, небо) и как при этом сочетаются с ними дополнительные элементы (дерево, дом, кустарники, вода и т. п.).</p> <p>Ответить на вопрос: применяются ли в представленных картинах выразительные возможности приема раздельного мазка (цвет, направление). Ориентирование в учебнике по заданиям учителя.</p> <p>Творческая работа: нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью.</p> <p>Экспериментирование с кисточкой и красками: с помощью удлиненного раздельного мазка получи художественное изображение.</p> <p>Разъяснение условных знаков.</p> <p>Сравнение композиционных</p>	<p>раздельного мазка, контраста и нюанса, выполняют творческий рисунок на заданную тему</p>	<p>композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>логические</i> – умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках. <p>Коммуникативные: уметь слушать учителя и сверстников, понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; выражают в творческой работе свое осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому</p>	<p>пятна, в зависимости от их ритма и расположения, ассоциироваться с природными явлениями?</p>		
--	--	---	---	---	---	--	--

		изображении природы родного края. Техника рисования длинным раздельным мазком	схем с пейзажами в учебнике и в тетради. Основы художественного изображения. Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы, ее анализ. Рисование с натуры или по памяти: <i>акварель, кисти</i>					
3	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет. Практическая работа: украшение головного убора девушки. У., с. 14–15.	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Природа и искусство. Богатство цветов, сокровищ, находящихся в недрах земли, и красота, созданная ювелирами. Красота камня в произведениях художника <i>Н. Рериха</i> («Сокровище гор», «Чинтамани – Чудесный Камень»). Древние	Беседа «Подивись палитре и форме сокровищ земли». Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Сокровища хозяйки Медной горы». Участие в кол-ном обмене мнениями, впечатлениями. Рассматривание мультимедийной презентации «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами...». Любование оттенками и формой сокровищ земли, головных уборов, украшенных декоративными композициями из самоцветов, жемчуга. Слушание стихотворных строк о	Узнают о богатстве цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте, созданной ювелирами, особенностях новых художественных материалов (полудрагоценные и драгоценные камни, жемчуг) и некоторых техниках и приемах (шитье) создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научатся составлять декоративные	Регулятивные: уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности, удобства и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов, контролировать качество своей работы на каждом этапе рисования; осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение	На примерах праздничных головных уборов постараться раскрыть красоту и техническое совершенство изделий декоративно-прикладного творчества, выполненных народными мастерицами. Исследование «Виды головных уборов русских женщин в разных областях России, их отличительные особенности»	Декоративная композиция «Украшение женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами», выполненная акварелью. Устное сочинение-описание одного из камней «Самоцв	

	<p>украшения русских женщин. Народный костюм как часть национальной культуры. Русский народный костюм в музыкально-поэтическом и устном фольклоре, в произведениях отечественных художников: <i>И. Аргунова</i> «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», <i>М. Врубеля</i> «Царевна-лебедь» – и народном искусстве (лаковая миниатюра Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры). Колорит и композиция в оформлении</p>	<p>камнях-самоцветах, одежде, украшенной ими (из сказок). Декоративная композиция «Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами».</p> <p>Народный орнамент России. Выполнение упражнения в тетради. Работа над композиционной схемой, ее анализ. Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов: <i>акварель, гуашь, кисти</i></p>	<p>композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки красок путем смешивания их на палитре, передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции</p>	<p>анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу. <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение и отстаивать его, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, ориентироваться на позиции других людей, отличные от собственной; адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.</p> <p>Личностные: воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм – неотъемлемая часть образов сказочных персонажей,</p> 		<p>етов мир чудесный»</p>	
--	---	---	---	---	--	---------------------------	--

		<p>праздничного головного убора. Теплые и холодные оттенки, их гармоническое сочетание. Работа с цветовым кругом</p>			<p>произведения декоративно-прикладного искусства и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России; понимают чувства других людей, сопереживают им; объясняют себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что нет.</p>			
4	<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. В мастерской мастера-гончара.</p> <p>Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Практическая работа: украшение силуэтов греческих сосудов.</p> <p>У., с. 16–17.</p>	<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Керамика – древняя и юная (история изготовления изделий из глины).</p> <p>Общность гончарного искусства мастеров народов мира. Керамика Древней Греции: у истоков развития графики. Народная керамика Дагестана: эстетика орнаментальной</p>	<p>Представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. Беседа «В мастерской мастера-гончара. Узнай тайну рождения древних сосудов».</p> <p>Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Искусство древних и современных гончаров». Участие в игре-путешествии «Гончарный круг в далекие времена и сегодня – верный помощник мастера» (или «Как зародилось гончарное искусство?») или «Загадки</p>	<p>Узнают об общности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов и балхарских и греческих узоров, используемых для украшения керамической посуды, правила рисования орнамента на керамических сосудах разной формы, смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта». Освоят первичные знания о мире</p>	<p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона (реального действия) и его продукта, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – понимание значения знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце в произведениях гончарного искусства, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного 	<p>Постараться понять, как развиваются традиции народного мастерства, как создаются в наше время художественные предметы в разных центрах народных художественных промыслов с учетом меняющихся условий творчества. Исследование: рассматривая изделия мастеров гончарного дела, постараться понять как ритм элементов орнамента в композиции</p>	<p>Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики, выполненная гуашью, «Греческая ваза» или «Балхарский кувшин</p>	

	<p>культуры. Связь творчества народного мастера с природой. Элементы орнаментов керамики Дагестана и Древней Греции. Знаки-символы природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. Происхождение знаков-символов в узорах мастеров Древней Греции и Дагестана. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Композиционные закономерности орнамента</p>	<p>происхождения знаков-символов в узорах мастеров Древней Греции и Дагестана»). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: чем узоры, выполненные мастерами разных стран, отличаются друг от друга, чем они похожи? Игра «Скажи, где был изготовлен этот сосуд?». Сочинение (вариация) декоративной композиции для украшения сосудов по мотивам балхарских и греческих узоров. Повторение приемов рисования белой гуашью узоров балхарских мастеров, элементов орнаментов на керамике Дагестана и Древней Греции.</p> <p>Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики:</p>	<p>декоративно-прикладного искусства, формах их бытования в повседневной жизни. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, выявляя закономерности в построении узора, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций: изображать силуэт симметричного предмета (сосуда), намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), украшать орнаментом</p>	<p>творчества, умение анализировать результаты сравнения, выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров. <p>Коммуникативные: уметь отстаивать собственное мнение, слушать учителя и одноклассников, понимать позицию партнера, уважительно относиться к иному мнению, согласованно работать в группе со сверстниками, участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p> <p>Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к произведениям</p> 	<p>узора связан с силуэтом художественного сосуда</p>		
--	--	---	---	--	---	--	--

			<i>гуашь, кисти</i>		народных мастеров, понимают значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей, адекватно реагируют на оценку педагогом и одноклассниками выполненных работ, дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
5	<p>Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы</p> <p>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.</p> <p>Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов». Практическая работа: натюрморт с</p>	<p>Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм предмета на представление о его характере. Художественный образ в</p>	<p>«Природные и рукотворные формы в натюрморте». Рассматривание мультимедийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любят форму живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» (по выбору). Определение значения природных</p>	<p>Узнают элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; композиция), суть понятия <i>натюрморт</i>, основы композиционного построения натюрморта.</p> <p>Расширят свое представление об особенностях таких видов изобразительного искусства, как графика, живопись. Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров; составлять простейшие</p>	<p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла, умение представить (моделировать), распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом 	<p>Постараться увидеть красоту обычных предметов и предметного мира в картинах-натюрмортах, графических и живописных, осознать связь реальной (наблюдаемой и воображаемой) и абстрактной (в данном случае геометрические тела и фигуры) форм с видом их художественного изображения в натюрморте. Изовикторина: общее в геометрической форме и природной форме, в природной</p>	<p>Составление композиции натюрморта из двух – трех предметов (по выбору). Рисунок с натуры натюрморта, состоящего из двух-трех предметов, выполненный карандашами, фломастерами, гуашью</p>	

	<p>натуры. У., с. 18–19.</p>	<p>натюрморте (условность в искусстве). Способы изображения и характеристики предметов в натюрмортах выдающихся художников: <i>И. Машкова</i> «Синие сливы»; <i>П. Кончаловского</i> «Клубника»; <i>К. Петров-Водкина</i> «Утренний натюрморт»; <i>В. Стожарова</i> «Хлеб, соль, братина». Язык живописного и графического произведения: цвет, линия, форма, фактура, композиция. Правила построения композиции натюрморта из двух-трех предметов. Композиционные схемы</p>	<p>форм в создании художественного образа предмета. Ответ на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов. Основы художественного изображения. Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов. Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов</p>	<p>композиции из двух-трех предметов; технике и приемам создания рисунков-натюрмортов (графических и живописных); выражать в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам</p>	<p>расположения их ближе или дальше; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей представление о графических работах, их особенностях. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца, отстаивать свою точку зрения. Личностные: имеют интерес к предмету, желание учиться, воспринимают язык живописного и графического произведения (цвет, линия, форма, фактура, композиция), понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают им</p>	<p>форме и в художественном образе (на материале художественно-дидактических таблиц)</p>	<p>или акварелью (по выбору)</p>	
6	Освоение основ	Графика как вид изобразительног	Беседа «Красота родной земли в	Узнают об особенностях	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать	Графика. Построение	Рисунок с натуры	

<p>графики. Линия и штрих. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическа я композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.</p> <p>Практическа я работа: рисование с натуры цветов (графические материалы).</p> <p>У., с. 20–21.</p>	<p>о искусства. Основные изобразительные средства графики: линии, штрихи, пятна и точки. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Технические приемы работы графитным карандашом: параллельные штрихи и сетки</p>	<p>произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о произведениях графиков. Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах). Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение- эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры). Работа по художественно- дидактической таблице «Линии,</p>	<p>графических произведений изобразительного искусства, отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; сравнивают различные виды изобразительного искусства (графики, живописи).</p> <p>Научатся объяснять смысл понятий: <i>силуэт</i>, <i>ритм</i>, техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, выражать в творческих работах свое отношение к окружающему</p>	<p>результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-графиков. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому</p>	<p>диалога с кем-либо из одноклассников по теме «Чем интересны графические работы</p>	<p>(в технике графики) , выполне нный каранда шом</p>	
--	---	--	--	--	---	---	--

			<p>разные по виду и ритму». Основы художественного изображения.</p> <p>Натурная постановка натюрморта.</p> <p>Рисование с натуры: <i>карандаш, тушь, перо фломастер</i>(по выбору)</p>	<p>миру, выбирать выразительные средства для создания образа цветов при рисовании с натуры</p>	<p>слову в устном народном творчестве (на примерах загадок о цветах), выразительно читать стихотворения о цветах, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства, относятся к природе как источнику красоты и вдохновения</p>			
7	<p>Освоение основ живописи. Основные и составные цвета. Контрастные цвета.</p> <p>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции</p>	<p>Цвет в пластических искусствах. Основы изобразительного языка (цвет) на примерах произведений искусства отечественных авторов. Элементы цветовой системы в искусстве,</p>	<p>Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное обсуждение, обмен</p>	<p>Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, понятия «составные и основные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества), контролировать процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану, организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности (при выполнении мозаики),</p>	<p>Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции попытаться обнаружить эффекты взаимодействия пар дополнительных цветов. Наблюдение контраста цветов в природе и</p>	<p>Тематическая композиция по представлению акварелью или гуашью, изображающая фрукты и овощи, или мозаика</p>	

<p>натюрморте.</p> <p>Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст.</p> <p>Практическая работа: изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов.</p> <p>У., с. 22–25.</p>	<p>разработанные в цветоведении: цветовой круг, основные и составные цвета, цветовой контраст, дополнительные цвета.</p> <p>Эмоциональные возможности цвета. Передача настроения цветом.</p> <p>Композиционные схемы натюрморта.</p> <p>Выбор цветовой гаммы.</p> <p>Смещение цветов</p>	<p>впечатлениями.</p> <p>Тематическая композиция</p> <p>«Праздничный стол с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов».</p> <p>Устное сочинение-описание вариантов композиций. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст».</p> <p>Игра «Путешествие в царство радуги-дуги». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты.</p> <p>Игра «Геометрические фантазии».</p> <p>Основы художественного изображения. Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь,</i></p>	<p>– зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый) создает ощущение особой яркости цвета. Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественным и материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности</p>	<p>удобства и функциональности.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках праздника в произведениях художников; умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший, развитие способности смыслового восприятия художественных произведений; <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания композиций натюрморта на заданную тему. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам</p>	<p>окружающем мире.</p> <p>Составление группы контрастных по цвету овощей, фруктов, сосудов (предметы, которые дети приносят к данному уроку) и группы предметов, сближенных по цвету. Игра «Геометрические фантазии»</p>	<p>из цветной бумаги</p>	
---	--	---	--	---	---	--------------------------	--

			<i>кисти</i>		обращения с художественными материалами и правилам работы, адекватно оценивают свою работу на уроке, обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, воспринимают красоту окружающих предметов и предметного мира			
8	<p>Знакомство с филимоновской игрушкой.</p> <p>В мастерской мастера-игрушечника.</p> <p>Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</p> <p>Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь).</p> <p>У., с. 26–27.</p>	<p>Игрушечные существа из деревни Филимоново: выразительность художественного образа.</p> <p>Филимоновская глиняная игрушка.</p> <p>Филимоновские узоры: связь природы и человека.</p> <p>Символическое восприятие животного мира.</p> <p>Образы природы, ее стихии.</p> <p>Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольская и филимоновская</p>	<p>Особенности пластики и цветового контраста в народной игрушке. Цветовой контраст.</p> <p>Символическое восприятие животного мира.</p> <p>Беседа «В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров». Повтор за мастером элементов филимоновских узоров.</p> <p>Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки).</p> <p>Выполнение на отдельном листе вариации и импровизации по</p>	<p>Углубят представление о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи.</p> <p>Узнают как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку.</p> <p>Научатся</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (сопоставление образов дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей 	<p>Исследование «Образы природы, ее стихии в орнаментах народной глиняной игрушки и в народной вышивке» и «Геометрические знаки в орнаментах».</p> <p>Творческая работа: создание собственного узора для росписи любимой (понравившейся) игрушки. «Матрешки-подружки» (складывание).</p> <p>Игра + дидактическая карточка</p>	<p>Рисунок, изображающий элементы филимоновских узоров, выполненный гуашью.</p> <p>Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона» из рисунков учащихся</p>	

		<p>игрушки).</p> <p>Представление о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. Особенности пластики и цветового контраста в народной игрушке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Приемы кистевой росписи. Передача ритма и соотношения элементов декоративной композиции</p>	<p>мотивам филимоновских узоров в украшении хозяйства деда Филимона.</p> <p>Народный орнамент России. По мотивам филимоновской игрушки: <i>гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы.</i> Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона». Игра «Матрешки-подружки» (Складывание. Игра по дидактической карточке.)</p>	<p>приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение элементов декоративной композиции, передавать контраст цвета, контраст форм, выразительность силуэта, искать и придумывать новые выразительные вариации для расширения темы</p>	<p>представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира.</p> <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : воспринимают образ народной игрушки, чувствуют своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества и мастерам</p>			
9	<p>Символика образов в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная</p>	<p>Красный цвет в природе и искусстве; его значение в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве. Красный цвет в</p>	<p>Значение красного цвета в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве. Рассматривание мультимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективный обмен</p>	<p>Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Узнают о символике цвета, знаках-символах природных стихий в</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства,</p>	<p>Попытаться составить на основе информации, полученной от учителя, о знаках-символах природных стихий рассказ «О чем рассказала</p>	<p>Декоративная композиция, выполненная гуашью, изображающая красную птицу-</p>	

<p>композиция с вариациями знаков-символов Практическая работа: знаки-символы природных стихий (фломастеры, цветные карандаши). У., с. 28–30.</p>	<p>разных видах изображений, в искусстве народов мира. Символика цвета. Представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, концентрирующ ем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира. Красный цвет в картине К. Петрова-Водкина «Купание красного коня». Знаки-символы природных стихий в искусстве. Передача ритма элементов, расположение элементов декоративной композиции с учетом их соотношения с</p>	<p>мнениями, впечатлениями. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры</i>. Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы</p>	<p>искусстве вышивки. Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением, понимать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в реальной жизни; определять и называть оттенки красного цвета</p>	<p>рациональности и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую), умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве (свет и ритм жизни); • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения. Л и ч н о с т н ы е : воспринимают</p>	<p>вышивка». Исследование «Красный цвет в природе и искусстве». Творческая работа: с помощью знаков-символов составить узор вышивки-оберега для себя</p>	<p>паву</p>	
--	---	--	---	---	--	-------------	--

		изображением			красный цвет (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира; готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы			
10	<p>Цвет в живописи. Многообразие оттенков одного цвета.</p> <p>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.</p> <p>Практическая работа: декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гуашь).</p> <p>У., с. 31–34.</p>	<p>Изобразительные и выразительные возможности цвета в произведениях живописи выдающихся художников: А. Дейнеки, П. Кончаловского. Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Символика красного цвета. Оттенки цветового круга. Красный цвет и его оттенки. Смещение красок. Натюрморт: расположение предметов на плоскости,</p>	<p>Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассмотрение произведений живописи (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры, по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти.</i></p> <p>Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Наблюдение предметов натурной</p>	<p>Расширят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь, познакомившись с обозначениями тончайших оттенков красного цвета.</p> <p>Узнают о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путем ее смешения с другими. Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с</p>	<p>Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных 	<p>При рассмотрении живописных реалистических и декоративных натюрмортов провести исследование об изобразительных и выразительных возможностях красного цвета в живописи</p>	<p>Рисунок по памяти или с натуры, изображающий декоративный натюрморт из двух-трех предметов, сближенных по цвету, гуашью, пастелью</p>	

		оттенки красного цвета. Элементарные правила натурной постановки натюрморта. Передача формы и цвета предметов, расположения и соотношения ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с природы	постановки, тренировка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами. Рисование с природы красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов	натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с природы, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из двух-трех предметов сближенных цветов	оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают предложения и оценки учителя и товарищей; умеют видеть красоту реальной действительности			
11	Основы изобразительного языка графики. Загадки белого и черного.	Черный и белый цвета в природе и в искусстве. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и	Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Красота и завершенность симметричного изображения	Узнают о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве, о значении сим-	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, организовывать свое творческое пространство, проговаривать последовательность действий на уроке; ставить новые творческие	Устное сочинение-описание «Мое любимое животное». Рассказ «Как я забочусь о своем домашнем	Рисунок с природы, изображающий стеклянную	

		выразительности	стеклянной (хрустальной) вазы в рисунке с		учебные задачи.	питомце».		
--	--	-----------------	---	--	-----------------	-----------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. Практическая работа: рисование вазы белой линией, штрихом (гуашь). У., с. 35–38.</p>	<p>ном звучании и выразительности и образа. Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Роль статичной, симметричной композиции в формировании образа вещи из стекла и фарфора. Способы получения симметричного изображения. Построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Рисование с натуры вазы белой линией, штрихом. Техника выполнения наброска животного с использованием темной (черного</p>	<p>натуры. Основы художественного изображения. Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть</i>. Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. Объяснение основных способов получения симметричного изображения.</p>	<p>метрии, основные способы получения симметричного изображения, осваивают основы изобразительного языка графики. Познакомятся с таким средством выразительности, как статичная, симметричная композиция. Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы</p>	<p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе создания изделий из стекла и хрусталя. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : использовать образную речь, составляя описания изделий из стекла и хрусталя, сотрудничать с учителем и сверстником, выразительно читать стихотворение о любимом питомце, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала, согласованно работать в группе – распределять работу между участниками.</p>	<p>Устное сочинение-описание «Хрустальной вазы волшебство», «Расскажи, в чем тайна белых и черных линий?»</p>	<p>вазу гуашью. Набросок по памяти или представлению любимого домашнего животного кистью</p>	

		пятна) и белой						
--	--	----------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		оживки	Рисование вазы с природы. Работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного		Л и ч н о с т н ы е : принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдают дисциплину и правила поведения во время урока, имеют представление о себе и своих возможностях, объясняют самому себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо			
В гостях у чародейки-зимы								
12	Знакомство с орнаментами Гжели. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Практическая работа:	Гжель – родина русской керамики: технология и художественное своеобразие изделий. Очарование сине-белого колорита Гжели. Узоры Гжели. Связь декора с формой посуды. Выполнение технического приема – гжельского	Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей	Узнают о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приема – гжельского мазка с тенями. Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую	Р е г у л я т и в н ы е : уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; • <i>логические</i> – осуществление	Постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир декоративно-прикладного искусства предстает во всей магической силе и прелести в предметах гжельской керамики. Исследование: какими мазками выполнен тот	Сочинение узоров для гжельской посуды. Роспись собственной декоративной композиции по мотивам гжельской росписи	

	узоры Гжели. У., с. 40–43.	мазка с тенями.	изделий и узоров гжельского промысла и обмен	роспись, сочетать изображение узора с поверхностью	поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров.	или иной элемент узора (по образцу)		
--	-------------------------------	-----------------	--	---	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>Последовательность рисования кистью живописным мазком гжельской розы Н. Бидак. Техника кистевой росписи. Декоративная композиция по мотивам гжельской росписи. Элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»)</p>	<p>впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство». На примере работы Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок. Выполнение упражнения: мазок с тенями (живописный мазок). Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Сочинение узоров для гжельской посуды. Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>темно-синяя гуашь, кисти</i></p>	<p>украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи (фигурные и растительные)</p>	<p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании гжельской керамики.</p> <p>Личностные: открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения декоративно-прикладного искусства; уважительно относятся к работам народных мастеров</p>			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	<p>Пейзаж в росписях изделий Гжели.</p> <p>Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.</p> <p>Практическая работа: силуэты деревьев.</p> <p>У., с. 44–46.</p>	<p>Природа и природные явления: их характер и эмоциональное состояние.</p> <p>Первые признаки зимы в природе. Зима в поэтических произведениях и фольклоре.</p> <p>Зимний пейзаж в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства выдающихся художников (<i>А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина</i>), в изделиях современного художника <i>Н. Бидак</i>.</p> <p>Элементарные приёмы композиции на плоскости.</p> <p>Понятия: <i>линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше</i>,</p>	<p>Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников».</p> <p>Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация).</p> <p>Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту зимы.</p> <p>Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Сообщения о</p>	<p>Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников.</p> <p>Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приемы гжельского живописного мазка, намечать</p>	<p>Регулятивные: уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах 	<p>Исследование: какого цвета зима? какой видят зиму поэты, художники, народные мастера?</p> <p>Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за признаками зимы с оценкой увиденного в произведениях искусства.</p> <p>Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу</p>	<p>Рисунок по памяти или представлению картины зимнего леса «Чародейкою зимою околдован лес стоит...», выполненный гуашью</p>	

			впечатлениях и наблюдениях за	линию горизонта и располагать	композиционных решений зимнего пейзажа и их обоснование.	зимой»		
--	--	--	-------------------------------	-------------------------------	--	--------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p><i>загораживания.</i></p> <p>Композиционные схемы зимних пейзажей.</p> <p>Настроение и цвет. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Оттенки синего цвета.</p> <p>Выразительность гжельского мазка. Техника кистевой росписи.</p> <p>Последовательность выполнения рисунка</p>	<p>первыми признаками зимы в природе.</p> <p>Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников: настроение, цвет.</p> <p>Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой».</p> <p>Добиваться разных оттенков синего цвета. Повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка.</p> <p>Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски).</p> <p>Коллективное обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей.</p> <p>Рисование картины зимнего леса.</p> <p>Основы</p>	<p>деревья на ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приемами работы с красками, кистью, рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала</p>	<p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали, отстаивать собственное мнение.</p> <p>Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание привносить в окружающую</p>			

			художественного изображения. Вы-		действительность красоту			
--	--	--	---	--	--------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			бор сюжета рисунка. Рисование по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти</i>					
14	<p>Пропорции лица человека. Выражение лица. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: им-провизация на тему карнавальн ой маски. Практическа я работа: новогодняя маска. У., с. 47–49.</p>	<p>Маска, ее виды. Маски народов мира. Карнавальная, обрядовая маска. Происхождение ритуальной маски разных народов, своеобразие ее связей с жизнью, трудом, с поэтическим (мифологически м) восприятием природы. Пропорции лица. Выражение лица. Декоративность маски. Эскиз веселой маски для новогоднего представления, характерные черты и эмоциональное выражение лица</p>	<p>Знакомство с масками разных народов (мультимедийная презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Заслушивание стихотворений о карнавале. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание масок. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Объяснение по схематическому рисунку, как изображать пропорции лица.</p>	<p>Узнают о карнавальн ой, обрядов ой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче пропорций и выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Научатся действовать самостоятельно</p>	<p>Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; • <i>логические</i> – умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на</p>	<p>При разглядывании масок постараться понять, что происхождение ритуальной маски разных народов зависело от своеобразия ее связей с жизнью, трудом, с поэтическим (мифологически м) восприятием природы. Устное описание карнавальных масок. Сочинение-сказка «Как-то раз на карнавале...»</p>	<p>Наброски с передачей различного выражения лица (карандаш). Раскрашивание масок в рабочей тетради. Декоративная композиция «Карнавальная маска»: выполнение эскиза веселой маски и затем</p>	

		персонажей	Работа с учебником:		развороте, в оглавлении, в словаре).			
--	--	------------	---------------------	--	--------------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>народных сказок, мифов, фантастических героев. Прием трансформации формы для выразительности и характеристики персонажа. Глиняная игрушка современного мастера декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Т. Абакиной «Ряженный»</i></p>	<p>художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица. Раскраска (завершение) масок в творческой тетради. Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления.</p> <p>Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.</i> Игра «Маска, ты кто?»</p>	<p>при разрешении проблемно-творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается</p>	<p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей</p>		<p>рисунка гуашью, акварелью</p>	
15	Передача настроения в творческой работе	Из истории празднования Нового года в России:	Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений	Узнают отдельные произведения выдающихся	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего	При рассматривании репродукций произведений	Рисунок-натюрморт по	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Новогодний натюрморт.</p> <p>Цвета радуги в новогодней ёлке.</p> <p>Сюжетная композиция.</p> <p>Практическая работа: рисование новогодних шаров.</p> <p>У., с. 50–52.</p>	<p>символика и сюжета праздника.</p> <p>Русские зимние праздники в произведениях художников и народных мастеров.</p> <p>Изобразительные и выразительные возможности цвета в природе и искусстве.</p> <p>Цвет как способ передачи настроения (праздника), эмоций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в праздничном натюрморте.</p> <p>Натурная постановка натюрморта.</p> <p>Композиционное построение рисунка. Форма</p>	<p>художников и народных мастеров (мультимедийная презентация).</p> <p>Коллективный обмен мнениями, впечатлениями.</p> <p>Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу».</p> <p>Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе.</p> <p>Беседа «Цвета радуги в новогоднем</p>	<p>отечественных художников, посвященные новогодним праздникам, их авторов. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве, о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах.</p> <p>Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и</p>	<p>получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, находить</p>	<p>живописи постараться понять, как цвет передает ощущение праздника.</p> <p>Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу».</p> <p>Творческая работа: при разглядывании понравившегося произведения художника или народного мастера ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем произведении</p>	<p>представлению или с натуры, изображающий новогодние шары, выполненный акварелью, гуашью или пастелью</p>	

		и цвет предметов.	натюрморте»	дальних	ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании			
--	--	----------------------	-------------	---------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Предварительный цветовой эксперимент на палитре. Произведения <i>Л. Фроленкова,</i> <i>В. Смирнова</i> и народного мастера <i>Т. Рукиной</i> из Городца	Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника. Завершение новогоднего натюрморта в тетради. Рисование с натуры новогодних шаров. Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки</i>	предметов при рисовании по представлению и с натуры, использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения	новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках. Л и ч н о с т н ы е : умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства других людей и сопереживают им			
16	Виды изобразительного искусства. Архитектура белокаменной Руси. Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция,	Знакомство с храмами древнерусской архитектуры. Основные архитектурные объемы и детали русского храма. Термины: <i>архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть</i>	Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание	Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных архитекторов, художников: К. Юона, Т. Мавриной, А. Косова, И. Сандырева. Научатся	Р е г у л я т и в н ы е : уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия, оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и	Исследование: найти в словарях, учебнике определение таких терминов: <i>Аркатурный пояс, закомары, барабан, лопатки, портал.</i> Устное сочинение-описание «Белокаменные	Зарисовка куполов симметричной формы. Рисунок по представлению и по памяти белокаме	

	симметрия,		архитектурных сооружений и своего отношения к этим	объяснять термины: <i>архитектура,</i>	безопасности работы.	шедевры: мое	нного	
--	-------------------	--	--	---	----------------------	--------------	-------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>ритм. Практическая работа: изображение храма (гуашь). У., с. 53–56.</p>	<p><i>и нижнее основание храма.</i> Древнерусские храмы в произведениях художников. Композиционные схемы одноглавого храма. Передача образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали). Симметрия. Определение основных парных ориентиров в изображении симметричной формы. Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций</p>	<p>произведениям русского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках.</p>	<p><i>храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма,</i> различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему одноглавого храма; овладеют художественно-графическим умением в передаче образа сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы</p>	<p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения; ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, русского искусства (живопись,</p>	<p>отношение к ним» или «Вечно живой мир русских древностей в работах художника Т. Мавриной». Сочинение-размышление «Великая Русь»</p>	<p>храма, выполненный гуашью</p>	

					архитектуру), изображающие различные стороны окружающего			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты</i></p>		мира и жизненных явлений, уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к Древней Руси и России			
17	<p>Зимние пейзажи в творчестве русских художников. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. Практическая работа: изображение зимнего пейзажа (гуашь). У., с. 58–61.</p>	<p>Зима и зимние забавы в произведениях живописи выдающихся художников: <i>А. Куинджи,</i> <i>И. Шишкина,</i> <i>А. Рылова,</i> <i>А. Остроумовой-Лебедевой</i> (графика), <i>Н. Ромадина, В. Гаврилова. А. Пушкин о русской зиме. Сопоставление зимних</i></p>	<p>Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского ис-</p>	<p>Узнают произведения русских художников. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы</p>	<p>Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы;</p>	<p>Устное сочинение-описание зимних пейзажей: «Мороз и солнце. День чудесный...» или «Метели белой круговерть...». Творческая работа «Экспериментируй: измени яркий цвет белилами». Рассказ о том, какую зиму учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка</p>	<p>Рисунок по памяти или представлению картины зимнего пейзажа «Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравится...», выполненный гуашью</p>	

		живописных пейзажей с образной картиной русской зимы в дру-	кусства, изображающим красоту зимы.	композиции пейзажа	понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками,	«Однажды зимней порой».		
--	--	---	-------------------------------------	--------------------	--	-------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>гих видах искусства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). Изобразительные и выразительные возможности белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Композиционные схемы зимнего пейзажа. Размещение главных элементов композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев). Составление нежных от-</p>	<p>Ответы на вопросы: какой видят зиму художники? Что восхищает нас в зимней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир зимней красоты? Выполнение упражнения на получение нежных оттенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. Рассматривание и «чтение» композиционных схем зимнего пейзажа. Рисование зимней картины. Рассуждение учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках, рассказ о том, какую зиму они нарисовали, что особенно нравится им в зимней природе (по желанию).</p>	<p>(место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, называть месторасположение линии горизонта в пейзажах, выражать в творческой работе свое отношение к красоте родной природы</p>	<p>символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). <p>Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи, выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активном восприятии произведений поэзии, живописи, графики, народного</p>	<p>Исследование: тема зимы в изобразительном искусстве, сопоставление зимних живописных пейзажей с образной картиной русской зимы в других видах искусства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы)</p>		

		тенков цвета с помощью белил			искусства и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними			
--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Основы художественного изображения. Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти</i>		приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства			
18	<p>Пропорции фигуры человека. Творчество А. Дейнеки.</p> <p>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</p> <p>Практическая работа: изображение фигур людей на зимней картине. У., с. 62–63.</p>	<p>Изображение фигур детей в движении. Пропорции и общее строение человеческой фигуры. Варианты расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений. Спортивные сюжеты в произведениях А. Дейнеки. Образы природы</p>	<p>Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки». Рассматривание графических и живописных произведений (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями об изображении человеческих фигур в произведениях живописи и графики, вариантах композиционных решений. Ответы на</p>	<p>Познакомьтесь с творчеством Леонардо да Винчи, Дейнеки А. А., вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа.</p> <p>Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, «читать» композиционные схемы зимнего пейзажа с фигурками людей, передавать</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; • <i>логические</i> – осуществление 	<p>При разглядывании произведений живописи и графики постараться выявить особенность стиля каждого художника в передаче внутренней энергии образа человека, ритмический строй композиции. Творческая работа «Изобрази в зимней картине фигурки ребят». Рассказ «Зимние забавы детей»</p>	<p>Наброски фигур людей на картине зимней природы. Рисунок (пейзаж) по представлению, выполненный акварелью или гуашью и аппликацией, изображающий сюжетно-тематическую композицию на</p>	

		и человека	вопросы: каково главное отличие пропорций фигурок детей от пропорций	пропорции и об- щее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью,	поиска информации из разных ис- точников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве Леонардо да Винчи, А. А. Дейнеки, пропорциях и об- щем строении человеческой		тему «Зимние забавы»	
--	--	------------	---	---	--	--	----------------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>в живописи. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта</p>	<p>взрослого? Как изменяется соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений? Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению:</p>	<p>стараясь уловить главное в силуэте, определять цветовую гамму, соответствующую замыслу (солнечный или пасмурный день), подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью</p>	<p>фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Л и ч н о с т н ы е : имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, умеют видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и окружающем мире Р е г у л я т и в н ы е : уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них</p>			

			<i>акварель, гуашь</i>					
--	--	--	------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
19	<p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</p> <p>Практическая работа: узор изразца. У., с. 64–67.</p>	<p>Изразцы в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Одноцветные и многоцветные изразцы. Керамическая мозаика. Сюжеты мозаичных картин. Узоры на изразцах. Орнамент. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей</p>	<p>Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Знакомство со словом <i>изразец</i> и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленный изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных</p>	<p>Узнают содержание терминов: <i>изразец, муравленный изразец</i>, познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционным и схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Углубят представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленный изразец). Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих</p>	<p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства (изразца); умения пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при размещении орнамента на изразцах разной формы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного 	<p>Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Исследование: отличительные особенности изразцов от современных облицовочных плиток. При разглядывании образцов постараться понять замысел автора при размещении орнамента на изразце. Творческая работа: выкраска оттенков зеленого на палитре, которые получают от смешения зеленой краски попеременно: то с синей, то с желтой, то с белилами</p>	<p>Завершение изображения в цвете старинного муравленного изразца (по готовому рисунку). Составление декоративной композиции изразца. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов, выполненная акварелью или гуашью</p>	

		получения оттенков зеленого.	коллекциях как произведения народного искусства, как яркие явления в	принципов народного искусства (повтор, вариации	практического опыта), дополняю- щей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства.			
--	--	------------------------------------	---	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>Техника кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Симметрия</p>	<p>решениях композиции (сюжет и орнамент)</p>		<p>Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования.</p> <p>Личностные: сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры, адекватно оценивают результаты своей работы</p>			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
20	<p>Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.</p> <p>Интерьер русской избы.</p> <p>Изразцовая русская печь.</p> <p>Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.</p> <p>Практическая работа: изображение эпизода сказки с печкой.</p>	<p>Печь как неотъемлемая часть интерьера русской избы.</p> <p>Многофункциональность русской печи.</p> <p>Связь печи со стихиями огня и земли. Образ печи в устном народном творчестве (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Устройстройство печи.</p> <p>Термины: <i>опечье, печурка, под, устье, шесток.</i></p> <p>Композиционные схемы с изображением печи. Передача ритма, соотношения элементов в декоративной композиции.</p> <p>Выбор сюжета декоративной</p>	<p>Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация).</p> <p>Поэтизация образа печи в народных сказках.</p> <p>Коллективное обсуждение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека.</p> <p>Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем с изображением печи.</p> <p>Завершение «облицовки» печи из</p>	<p>Узнают содержание терминов: <i>опечье, печурка, под, устье, шесток,</i> значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании.</p> <p>Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления.</p>	<p>Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для устройства и декоративного оформления печи, умение анализировать композиционные схемы; • <i>логические</i> – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании декоративной композиции. <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседников,</p>	<p>Творческая работа: сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи.</p> <p>Исследование: образ печи в устном народном творчестве (сказки, загадки, пословицы, поговорки).</p> <p>Викторина: «Назови сказку по описанию печи». Рассуждение (рассказ о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимися сказки)</p>	<p>Творческая работа «Закончи «облицовку» печи изразцами».</p> <p>Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: эпизод сказки, в котором печь была бы одним из героев (акварель, белая гуашь)</p>	

		КОМПОЗИЦИИ ПО			вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем			
--	--	---------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	У., с. 68–71.	мотивам народных сказок с изображением печи	разцами. Сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти.</i> Рассуждение (рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки	Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции	и сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания. Л и ч н о с т н ы е : имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далеких предков, проявляют интерес к культуре и истории своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины успеха			
21	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Русское поле. Воины-богатыри.	Знакомство с произведениями живописи, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (произведения живописи <i>В. М. Васнецова, графики В. А.</i>	Беседа «Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (мультимедийная	Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных художников, их авторами. Овладеют художественно-графическими умениями: способностью передавать в	Р е г у л я т и в н ы е : контролировать свою деятельность (в форме сличения и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей работы учителем и сверстниками.	При разглядывании произведений живописи постараться раскрыть в художественных образах красоту воинской доблести защитников Древней Руси. Творческая	Рисунок по представлению, изображающий воинские доспехи и оружие, выполненный материал	

	Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	<i>Фаворского</i> , произведения декоративно-прикладного искусства <i>А. Куландина</i>	презентация, учебник). Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-	рисунке формы, пропорции, общее строение предмета.	П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи,	работа «Дорисуй композицию „Русское поле”». Рассказ-высказы	ами по выбору. Рисунок по представлению	
--	---	---	--	--	--	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве. Практическая работа: композиция «Русское поле». У., с. 72–75.	(финифть), <i>Т. М. Рукина</i> , поэзии <i>К. Бальмонта</i>). Воинская доблесть в литературе и музыкальных произведениях. Красота и бескорыстие воинских побед русских богатырей. Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.). Старинное русское оружие (XI–XVI вв.). Термины: <i>меч, копье, щит</i> ,	высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: <i>меч, копье, щит, палица, лук</i> . Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Обращение к упражнению с	кими умениями: способностью передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении, объяснять термины: <i>кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук</i> ; выбирать материалы соответственно творческому замыслу,	П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своем отношении к подвигу русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов и оружия пеших и конных воинов; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси.	вание	фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле»	

		<i>палица, лук.</i>	аппликативным, подвижным	изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять	К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли русской, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учи-			
--	--	---------------------	-----------------------------	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Схематическое изображение фигурки всадника на коне. Передача в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия. Образ защитника Отечества	материалом. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия. Основы художественного изображения. <i>Живопись, графика</i>	бой, сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина»	теля. Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков, эстетически воспринимают произведения искусства, выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси			
22	Передача настроения в произведениях народного искусства. Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего	Мир народного праздника. Масленица. Красота, гармония, поэтичность обрядового действия в произведениях искусства и песенном фольклоре. Произведения живописи и декоративно-прикладного искусства с сюжетами масленичных	Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных	Познакомятся с традициями празднования Масленицы. Углубят представление о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах	Р е г у л я т и в н ы е : уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства,	Творческая работа «Украсть праздничные саночки по мотивам народных узоров». Рассказ «Расскажи о своих впечатлениях о праздновании Масленицы». Рассказ-рассуждение о сочетании контрастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-	Сочинение узора для украшения праздничных саночек. Декоративная композиция «Украшение деревянных саночек», выполненная гуашью	

возрождения природы: импровизация.	обрядов.	произведений, обмен впечатлениями.	расположения элементов узора на квадрате и на	передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов	символов солнца, земли в декоративной	или акварелью	
---	----------	------------------------------------	---	---	---------------------------------------	---------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Практическая работа: украшение саночек.</p> <p>У., с. 82–84.</p>	<p>Колорит картин. Сочетание контрастных цветов. Обряд катания на санках с горки. Украшение праздничных санок. Знаки-символы солнца и земли-матушки. Разнообразие ритма в изображении знаков-символов солнца, земли. Композиционные схемы расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета</p>	<p>Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек. Народный орнамент России. Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти.</i></p> <p>Рассказ-рассуждение</p>	<p>прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли</p>	<p>вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента. <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удали; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> 	<p>композиции «Украшение деревянных саночек», выполненной учащимся</p>		

			о сочетании кон-		Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию к творческому труду,			
--	--	--	------------------	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<p>трастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимся</p>		<p>потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям</p>			
23	<p>Рисование с натуры живописного натюрморта.</p> <p>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция : расположение предметов на плоскости.</p> <p>Практическая работа: натюрморт с предметами старины.</p>	<p>Домашняя утварь: практическая и символическая функции предметов крестьянского быта. Натюрморты современного художника, в которых изображены предметы старинного быта. Разнообразие форм и декора древних сосудов: зависимость художественных достоинств</p>	<p>Эмоционально-эстетическое восприятие учащимися натюрморта современного художника, в котором есть предметы старинного быта. Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, енды, скобкари) и для заготовки, приготовления и</p>	<p>Познакомятся с предметами старинного быта (старинной русской утварью), с художественным обликом домашней утвари. Расширят свои представления о натюрморте.</p> <p>Овладеют художественно-графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметрично, акварелью,</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p>Познавательные :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); излагать свое мнение и аргументировать свою точку 	<p>Постараться понять, что многие предметы утвари могли в отдельные, с точки зрения крестьянина, важные моменты жизни превращаться из вещей утилитарных в символические. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта». Устное сочинение о том,</p>	<p>Натурная постановка натюрморта. Рисунок с натуры с изображением натюрморта с предметом старинного русского быта, выполненный гуашью, акварелью,</p>	

	У., с. 85–87.	изделий от функций и места их в русском	хранения пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша,	пастелью, тушью	зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	кому мог принадлежать	пастелью , тушью	
--	---------------	---	---	-----------------	---	-----------------------	------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>народном быту. Традиционная утварь для русского застолья и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол. Термины: <i>братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша</i>. Композиционные схемы с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Натюрная постановка натюрморта. Соотношение частей предметов симметричной формы. Расположение предметов на плоскости</p>	<p>крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о натуральных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта».</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры: <i>гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки.</i></p>	<p>акварелью, пастелью, тушью (ближе – дальше). Научатся называть предметы (<i>братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша</i>), в живописном натюрморте и определять их назначение, видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены)</p>	<p>Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию к творческому труду, выяснению цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников; аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p>	<p>нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.)</p>	(по выбору)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		(ближе – дальше)	Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.)		Л и ч н о с т н ы е : соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивают свою работу на уроке, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие предметов традиционной русской домашней утвари, натюрмортов современных художников, в которых есть предметы старинного быта, уважительно относятся к истории своего народа			
Весна- красна! Что ты нам принесла?								
24	Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский	Волшебный мир народного костюма. Русский женский праздничный костюм в фольклоре, сказках и произведениях живописи (И. Билибин, А. Котухин). Северорусский	Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рассмотрение видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением,	Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательно с каждой частью надевания ансамбля одежды.	Р е г у л я т и в н ы е : выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и	Творческая работа «Нарисуй костюм красной девицы и костюм доброго молодца». Устное сочинение-описание женского костюма (по выбору) или устное сочинение	Декоративная композиция «Волшебный мир русского народного костюма» по мотивам декора народного	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>народный костюм: импровизация.</p> <p>Практическая работа: изображение женского народного костюма.</p> <p>У., с. 76–77.</p>	<p>сарафанный комплекс.</p> <p>Главные элементы женского народного костюма.</p> <p>Термины: <i>сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна.</i></p> <p>Декор народного костюма.</p> <p>Соотношение цветов главных частей костюма.</p> <p>Приемы рисования по мотивам декора народного костюма.</p> <p>Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице.</p> <p>Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма.</p> <p>Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца.</p> <p>Народный орнамент России.</p> <p>Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш</i></p>	<p>Овладеют художественно-графическими приемами рисования по мотивам декора народного костюма.</p> <p>Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента; объяснять термины: <i>сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна</i>; рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорчье)</p>	<p>анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма. <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму; участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной нарядной одежде.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в творческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества –</p>	<p>«Что поразило в народном костюме?». Исследование «Где сегодня оживает волшебный мир народного костюма». Сравнение современных фольклорных костюмов и старинного народного костюма</p>	<p>декора народного костюма с изображением по памяти фигуры человека в женском народном костюме</p>	

					народному костюму.			
--	--	--	--	--	--------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
25	<p>Сказки</p> <p>А. С. Пушкина в произведениях Палеха.</p> <p>Чудо палехской сказки.</p> <p>Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.</p> <p>Практическая работа: иллюстрация сказки.</p> <p>У., с. 78–80.</p>	<p>Сокровища русского искусства.</p> <p>Палех.</p> <p>Палехская лаковая миниатюра.</p> <p>Поэтический мир Пушкина – источник вдохновения палехских мастеров.</p> <p>Работы мастеров лаковой миниатюры.</p> <p>Сказочно-условный характер живописной изобразительности палехской миниатюры: соединение одновременных действий, многосюжетность живописного повествования, декоративность.</p> <p>Создание образа сказочного чуда, победы добра и</p>	<p>Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха».</p> <p>Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина).</p> <p>Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из Палеха на темы сказок А. С. Пушкина Палеха на</p>	<p>Получат начальное представление о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности.</p> <p>Закрепят полученные ранее навыки работы гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке.</p> <p>Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивые сочетания цветов, которые будут использоваться в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе</p>	<p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней (определять порядок ее выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности 	<p>Творческая работа «Нарисуй свою иллюстрацию (героев) к „Сказке о царе Салтане“ А. С. Пушкина».</p> <p>Во время разглядывания палехских миниатюр постараться увидеть живописность и поэтическую повествовательность палехской миниатюры.</p> <p>Устное сочинение-рассуждение «Фольклорная песенность и красочность миниатюрной живописи»</p>	<p>Выбор героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане».</p> <p>Самостоятельная работа по иллюстрации сказки</p> <p>А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане» в творческой тетради, выполненная гуашью, акварелью или мелками</p>	

		красоты палитрой красок. Песенность	темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У	Салтане». Овладеют художественно-графическими	рисунка, ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения с опорой на фрагменты литературных произведений			
--	--	-------------------------------------	---	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>миниатюрной живописи. Создание образа сказочного героя из «Сказки о царе Салтане» с помощью цвета, соотношения главных частей композиции.</p> <p>Последовательность работы над рисунком. Композиционное решение рисунка. Подбор цвета. Правила смешивания красок. Пропорции фигуры человека</p>	<p>Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение одновременных сюжетов в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа в творческой тетради.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.</i></p>	<p>умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции)</p>	<p>(поэзии, сказок), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : проявляют интерес к предмету, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира А. Пушкина, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p>			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Рассуждение (рассказ) нескольких второклассников о том, какой фрагмент сказки они изобразили в своих рисунках, как была достигнута выразительность цветового решения и соотношение главных частей композиции					
26	Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Практическая работа: весенний	Идет матушка весна. Изменения в природе и настроении человека. Ранняя весна в литературных произведениях и живописи (<i>И. Левитан</i> «После дождя», <i>В. Бочков</i> из Палеха, <i>У. Лапин</i> из Жостово). Приметы ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки). Особенности красок ранней	Беседа «Черный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к произведениям российского искусства, изобража	Узнают о приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). Расширят представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок. Познакомятся с творчеством художника А. Саврасова, И. Левитана. Научатся пере	Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения ранней	Устное сочинение-описание весенних пейзажей «Уходи, зима седая! Уж красавицы Весны Колесница золотая Мчится с горной вышины!..». Творческая работа «Экспериментируй: измени цвет красок в соответствии с красками весенней природы».	Рисунок с натуры, по памяти или по представлению, изображающий весенний пейзаж «Увидал грача – весну встречай», выполненный гуашью, акварелью или	

		весны. Роль черного цвета,	ющим красоту ранней весны. Ответы на вопросы:	мешивать краски на палитре для получения нужных оттенков,	весны; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами;	Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или	пастелью	
--	--	-------------------------------	---	---	--	--	----------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>пейзаж. У., с. 88–90.</p>	<p>смешанного с другими цветами. Своеобразие передачи весны в картине <i>А. Саврасова</i> «Грачи прилетели». Композиционные схемы весеннего пейзажа. Подбор палитры для композиции, посвященной встрече весны. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Особенности колорита весеннего пейзажа</p>	<p>какой видит весну художник <i>А. Саврасов</i>? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревых, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов. Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти, по представлению:</p>	<p>мешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче красок ранней весны</p>	<p>ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе. <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь,</p> 	<p>или сочинение-сказка «Идёт Весна По городу!».</p> <p>Исследование: тема весны в изобразительном искусстве, сопоставление весенних живописных пейзажей с образной картиной весны в других видах искусства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). Творческая работа «Нарисуй яркую, по-весеннему звонкую картину "Увидал грача – весну встречай"»</p>		
----------------------------------	--	---	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<p><i>гуашь, акварель, пастель.</i></p> <p>Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт весна по городу!»</p>		<p>показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; ориентируются на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; испытывают эстетические чувства при знакомстве с произведениями искусства; сориентированы на особое отношение к природе – источнику красоты и вдохновения</p>			
27	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.</p> <p>Космические фантазии.</p> <p>Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение</p>	<p>Красота и гармония мироздания. Космические фантазии художников (К. Юона, Н. Ромадина, Е. Николаевой).</p> <p>Природные стихии в художественном изображении. Определение</p>	<p>Беседа «Космические фантазии».</p> <p>Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (мультимедийная презентация).</p> <p>Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как художники</p>	<p>Получат представление о множественности приемов изображения художественным и средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух).</p> <p>Расширят словарный запас: <i>планета, полет космический</i></p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; осознанное и произвольное 	<p>При разглядывании художественных произведений обратить внимание на множественность форм выражения природных стихий художественным и средствами (например,</p>	<p>Творческая композиция по представлению «Космические фантазии», изображающая космический пейзаж,</p>	

		разных видов			речевое высказывание в устной			
--	--	--------------	--	--	-------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Практическая работа: космический пейзаж.</p> <p>У., с. 91–92.</p>	<p>изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Наш космический дом. Термины: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Последовательность работы над композицией «Космические фантазии». Выбор приема для передачи космического пейзажа. Композиционное решение рисунка. Подбор красок</p>	<p>передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике. Рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа.</p> <p>Основы художественного изображения.</p> <p>Рисование по представлению: <i>самые</i></p>	<p>, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. Узнают о разных видах изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Овладеют художественно-графическими умениями (свободный выбор приема для передачи космического пейзажа). Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления</p>	<p>форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать варианты композиционных схем, выбирать лучший;</p> <ul style="list-style-type: none"> логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий. <p>Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей.</p> <p>Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы,</p>	<p>земля может быть изображена как сочетание абстрактных пятен, как реальный пейзаж, космическое тело (планета Земля) или символ (мать-земля)).</p> <p>Творческая работа «Нарисуй космические дали». Передай праздник цвета незнакомой планеты. Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось сделать учащимся</p>	<p>выполненная художественными материалами по выбору.</p> <p>Составление из работ учащихся мозаичного панно «Наша Вселенная»</p>	

			<i>разнообразные.</i> Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			сделать учащимся	в цвете, использовать известные приемы и техники	принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, понимают, что природа нашей планеты хрупка и поэтому ее необходимо беречь			
28	Знакомство с графическими и техниками. Монотипия. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. Практическая работа: пейзаж в технике монотипия. У., с. 93–96.	К нам весна шагает быстрыми шагами... (И. Токмакова). Изменения в природе и настроении. Приметы поздней весны в произведениях художников (В. Бакшеев, Т. Маврина, К. Юон, Н. Ромадин). Выразительные средства, с помощью которых художники передают разное весеннее состояние природы.	Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту поздней весны.	Познакомятся с графическими техниками, отдельными пейзажами, выполненными российскими художниками. Узнают об отличительных особенностях монотипии. Овладеют художественно-графическими умениями в технике монотипии, научатся объяснять смысл понятий: <i>колорит, монотипия.</i> Научатся самостоятельно (на основе полученный в ре-	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Познавательные: • <i>общеучебные</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учеб-	При разглядывании художественных произведений постараться увидеть разнообразие колорита и почувствовать ощущение радости от пробудившейся природы. Устное сочинение-описание «Розовая весна», «Зеленая весна» и т. п. Творческая работа «Выполни весеннюю картину-монотипию в любой цветовой гамме с графической	Рисунок по памяти и по представлению, изображающий весенний пейзаж в технике «монотипия» с графической прорисовкой «Весенняя картина» или «Весна прекрасна сказочно», выполненн	

		Пейзажи разных географических широт.			нике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на	дорисовкой»	ый	
--	--	--------------------------------------	--	--	---	-------------	----	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>Разнообразие колорита (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов), создающее ощущение радости от пробудившейся природы. Знакомство с графическими техниками. Линия, штрих, пятно, художественный образ. Техника монотипии: приемы работы. Получение красок нужных оттенков</p>	<p>Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные средства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь.</i></p> <p>Устное сочинение-описание, в котором характеризуются выразительные средства пейзажного образа</p>	<p>зультате сотрудничества с учителем и сверстниками (информации) решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии; объяснять смысл понятий: <i>колорит, монотипия;</i> использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе; называть цвета в колорите различных картин</p>	<p>вопросы учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного</p> 		<p>гуашью, тушью</p>	

					отношения к природе, важность ее сохранения для жизни на земле			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
В гостях у солнечного света								
29	<p>Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана.</p> <p>Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.</p> <p>Практическая работа: узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта игрушки. У., с. 98–99.</p>	<p>Полхов-Майдан – место исконного русского промысла.</p> <p>Знакомство с орнаментами Полховского Майдана.</p> <p>Произведения народных мастеров Полховского Майдана.</p> <p>Точная игрушка.</p> <p>Своеобразие росписи игрушек. Связь декоративного образа игрушки с природой.</p> <p>Цветовой контраст в росписи: яркость, контрастность чистого цвета (желтый, розовый, алый,</p>	<p>Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки».</p> <p>Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник).</p> <p>Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана.</p> <p>Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности, используемых народными мастерами при работе над игрушками.</p> <p>Знакомство с цветовым контрастом в росписи. Повтор за мастером любимых</p>	<p>Познакомятся с полхов-майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются.</p> <p>Узнают цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек.</p> <p>Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора (большую розу и бутон), вариации по мотивам народной</p>	<p>Регулятивные: быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение 	<p>Творческая работа «Повтори за мастером из Полховского Майдана элементы народной росписи. Нарисуй нарядную расписную игрушку в подарок».</p> <p>Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках</p>	<p>Упражнение на повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками.</p> <p>Сочинение учащимися в подарок. Рисунок по памяти или с натуры, изображающий полхов-майданскую</p>	

		красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом.	полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение игрушки в	росписи; понимать знаково-символический язык народной	художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи);		игрушку, выполненный акварелью	
--	--	--	---	---	---	--	--------------------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>Значение черного контура-наводки в Полхов-Майданской росписи. Связь узора с украшаемым предметом. Элементы узора. Техника выполнения большой розы и бутона с листиками. Повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи</p>	<p>подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек». Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти.</i> Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках</p>	<p>(игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зеленый – оранжевый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать стилистику декоративного образа игрушки</p>	<p>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих.</p> <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой</p>			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
30	<p>Совершенство графических навыков.</p> <p>Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.</p> <p>Практическая работа: рисунок пряничной доски (графические материалы). У., с. 100–102.</p>	<p>Печатный пряник: история, традиции, изготовление.</p> <p>Обрядовая роль пряника.</p> <p>Знакомство с искусством мастеров-резчиков пряничных досок.</p> <p>Декоративность образов (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.). Значение декоративного силуэта изображения и выразительность и ритма декоративных углублений.</p> <p>Техника графического рисунка для выполнения эскиза пряничной доски. Красота и разнообразие</p>	<p>Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски.</p> <p>Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец).</p> <p>Русский пряник «в почесть» и сладкий подарок детям.</p> <p>Представление о многообразии искусства мастеров (резчиков и пекарей), связанного с обрядовой ролью пряников в русском быту. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряников. Работа учащихся по тетради и учебнику. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски.</p> <p>Работа над эскизом резной доски для печатного пряника</p>	<p>Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок.</p> <p>Получат представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряников в русском быту.</p> <p>Овладеют художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжат</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), 	<p>Творческая работа «Повтори за мастером рисунок с пряничной доски». Сочини в эскизе узор своей резной доски для печатного пряника. При разглядывании пряничных досок постараться увидеть и оценить значение декоративного силуэта и выразительность ритма декоративных углублений, выяснить особенности орнамента и узоров</p>	<p>Эскиз резной доски для печатного пряника, выполненный по мотивам старинных узоров</p>	

		природы, человека, зданий, предметов,	Народный орнамент России. Повтор и импровизация по мотивам резной	совершенствовать графические навыки. Научатся выбирать	дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров.			
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		ния эскиза пряничной доски. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции	пряничной доски: <i>карандаш, фломастер, гелевая ручка, тушь, перо</i>	выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учетом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого	<p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Личностные: имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству</p>			

					и его создателям			
--	--	--	--	--	------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
31	<p>Виды изобразительного искусства. Скульптура.</p> <p>Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.</p> <p>Практическая работа: эскиз рельефной плитки.</p> <p>У., с. 103–104.</p>	<p>Виды изобразительного искусства. Скульптура как один из видов изобразительного искусства. Каменный рельеф Михайловского златоверхого храма в Киеве. Монументальная скульптура. Рельеф «Георгий Победоносец». Выразительные возможности скульптурной формы. Памятник «Тысячелетие России». Язык пластических форм скульптуры. Последовательность работы над эскизом для рельефной плитки, посвященной</p>	<p>Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к памятнику (на материале учебника). Беседа о монументальной</p>	<p>Получат первоначальное представление о скульптуре как объемном изображении. Узнают суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять</p>	<p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур; • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании скульптурных</p>	<p>Экскурсия к памятнику, монументальной скульптуре с целью выяснить особенности данного вида изобразительного искусства (объемность, монументальность, идею скульптуры, ее роль в пространственной среде). Устное сочинение-описание одной из скульптур малой формы. Творческая работа «Нарисуй эскиз своей рельефной плитки». Передай свое восхищение подвигами бойцов</p>	<p>Эскиз рельефной плитки с изображением образов воинов, выполненный тушью, гуашью, акварелью или фломастером</p>	

		подвигам бойцов. Образ защитника Отечества. Красота	скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России».	композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества,	произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои действия со сверстником, вступать			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>человека, выраженная средствами скульптуры. Объем в пространстве и на плоскости. Выразительность объемных композиций. Виды скульптур: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры (дерево, камень, металл) и их роль в создании выразительного образа</p>	<p>Коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер.</i> Рассказ о своем замысле, как этот замысел был воплощен в эскизе</p>	<p>использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски</p>	<p>в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства</p>			
32	<p>Изображение с натуры и по памяти домашних животных.</p> <p>Братья наши меньшие. Графика:</p>	<p>Домашние животные. Иллюстрации к книгам о животных. Произведения <i>В. Ватагина,</i></p>	<p>Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюстраций к книгам о животных. Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях,</p>	<p>Знают технику работы с графическими материалами. Овладеют художественно-графическими навыками при изображении домашних</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p>	<p>Творческая работа «Изобрази домашнее животное» в технике графики</p>	<p>Рисунок с натуры, по представлению или по памяти, изображающий домашнее</p>	

	набросок, линии, разные по виду и ритму. Практическа	<i>Г. Захарова,</i> <i>Ю. Александрова, К. Петрова-Водкина,</i> о животных. Произведения <i>В. Ватагина</i>	техниках рисования животных. Повторение сведений о пропорциях, строении тела	животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при	П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать		ГО ЖИВОТНОГО, ВЫПОЛНЕННЫЙ	
--	--	--	---	---	---	--	---------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>я работа: изображение домашних животных (графические материалы).</p> <p>У., с. 105– 107.</p>	<p><i>Г. Захарова,</i> <i>Ю. Александрова, К. Петрова-Водкина,</i> <i>М. Примаченко.</i> Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Пропорции, строение тела животных. Композиционны е схемы рисунка. Цветовое решение рисунка</p>	<p>Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>фломастеры, тушь,</i> <i>перо, черная гелиевая ручка</i></p>	<p>рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему; выбирать и использовать различные приемы художественного языка графики для передачи собственного замысла</p>	<p>лучший; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения животных. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и графической форме. Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат</p>	<p>ное» в технике графики</p>	<p>карандаш ом, тушью или фломасте ром</p>	
---	--	---	---	--	-----------------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
33	<p>Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эрмитаж. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Практическая работа: элементы растительного орнамента. У., с. 108–109.</p>	<p>Эрмитаж – ведущий художественный музей России. Орнамент народов мира (на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая). Виды орнаментов. Растительные орнаменты народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). Цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая. Связь декора с формой</p>	<p>Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. Орнамент в искусстве народов мира. Рисование элементов орнамента</p>	<p>Познакомятся с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция), музеем Эрмитаж. Узнают о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). Научатся пользоваться художественным и материалами и применять</p>	<p>Регулятивные: планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на</p>	<p>Устное сочинение-описание «Мир цветов в родном краю».</p> <p>Коллективное рассуждение о том, какое изделие могло бы быть украшено тем или иным орнаментом. Творческая работа «Повтори за мастером элементы растительного орнамента»</p>	<p>Самостоятельная работа: рисунок с растительным орнаментом, выполненный гуашью, акварелью или фломастерами</p>	

		изделия. Средства выразительности и в композициях	(Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i>	главные средства художественной выразительности декоративно	вопросы. Л и ч н о с т н ы е : видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов,			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		выразительность и в композициях цветочных мотивов: пятно, силуэт, линия, ритм, цвет. Работа над декоративной композицией	(Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i>	-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции	художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач			
34	Изображение по памяти и описанию лица человека. Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиция : цвет. Практическая работа: портрет народного мастера (гуашь). У., с. 110–111.	Жанр портрета. Знакомство с творчеством художников-портретистов (А. Кагаров). Объяснение смысла пословицы. Пропорции лица человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. Народный орнамент России. Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i>	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства. Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла, изображать лицо человека в соответствии с известными пропорциями, пользоваться	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы;			

				художественным и материалами и применять главные средства художественной	<ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь совместно рассуждать и находить</p> <p>-</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности	<p>ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : творчески воспринимают народное искусство, понимают, что оно дает возможность каждому из нас участвовать в диалоге разных национальных культур, уважительно относятся к творчеству мастеров, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p>			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследователь ская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Кал енд арн ые сро ки
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)								
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Основы изобразительного языка живописи. Цветовой нюанс и контраст. Рисование с натуры осенних цветов.	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы	Беседа «Земля одна, а цветы на ней разные». Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на в о п р о с ы : какие цветы дети знают? Какого цвета бывают цветы? Какую они имеют форму? Показ приемов работы кистью при изображении	Познакомятс я с произведени ями искусства (натюрморта ми) отечественн ых художников, учебником по изобразитель ному искусству. Углубят представлени я о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмортов	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах; составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя;	Творческая работа: при рассматривании понравивше йся репродукции ощутить красоту произведени я, увидеть, как раскрываютс я пластически е и колористиче ские возможност и живописца, рассказать о своих художествен ных	Выполне ние упражнен ия в творческо й тетради. Рисунок с натуры или по памяти композиц ии на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее», выполнен ный акварель ю	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 10–13.		осенних цветов. Выполнение упражнения в творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее». Рисование осенних цветов в тетради. Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти (акварель, гуашь, кисти)	из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов	логические – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь. <i>Личностные:</i> воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью	впечатления х. Подумать над словами Паскаля: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишься» – и ответить на вопрос: согласны ли вы с ним?	или гуашью. Устное сочинение-описание понравившегося натюрморта	
2	В жостовском подносе все цветы России.	История жостовского художественного промысла. Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции	Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовско-	Познакомятся с художественным промыслом Жостово,	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творческое	Самостоятельная работа по изготовлению собственн-	Упражнение в рабочей тетради. Рисунок по	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Русские лаки: традиции мастерства.</p> <p>Знакомство с искусством мастеров Жостова. Рисование узоров Жостова (гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 14–17.</p>	<p>мастерства. Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послонного жостовского письма. Термины: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка</i>. Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров</p>	<p>го подноса «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное обсуждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий. «Твоя мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи.</p>	<p>его историей, жостовскими произведениями декоративно-прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послонного жостовского письма, суть терминов: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка</i>. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров</p>	<p>пространство.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий.</p> <p><i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>го варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Эксперимент : рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении последовательности жостовского письма (так, как показал мастер)</p>	<p>мотивам цветочного жостовского узора, выполненный гуашью</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Народный орнамент России. Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова (акварель, гуашь, кисти)					
3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса (гуашь). Урок применения знаний. Учебник, с. 18–19.	Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искусства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе	Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их	Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значении цветной линии в	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских	Творческая работа: украсить цветочным узором поднос. При рассмотрении изделий декоративно-прикладного творчества (жостовских подносов) постараться оценить связь формы и цветочной композиции, сделать выводы	Упражнение в творческой тетради. Рисунк-вариация, выполненный по мотивам цветочной росписи Жостова гуашью и белилами	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			эскизов росписи подносов. Народный орнамент России. Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова (<i>гуашь, белила, кисть</i>)	усилении выразительности образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова	подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности			
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюр морт: свет и тень,	Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников.	Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учеб-	Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;	Вспомнить и прочитать загадки о различных осенних плодах. Устное сочинение-	Упражнения на светотеневое решение фруктов разными спосо-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>форма и объем. Передача формы предметов с помощью цвета в живописи. Рисование с натуры натюрморта. Урок ознакомления с новым материалом и первичное закрепление новых знаний. Учебник, с. 20–23.</p>	<p>объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик.</i> Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смешение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком</p>	<p>ник, рабочая тетрадь, образцы). Восхищение богатством урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем. Прослушивание суждений авторов творческих композиций об</p>	<p>искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты. Узнают суть терминов: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик,</i> о композиционных схемах натюрморта. Овладеют графическим и живописными и композиционными</p>	<p>в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей</p>	<p>описание натюрморта с изображением осенних плодов. При рассматривании натюрморта, выполненных выдающимися художниками, постараться самостоятельно понять, каким образом они смогли передать иллюзию объема изображаемых предметов. На основе наблюдений натуральных объектов в природе и знакомства с их изобра-</p>	<p>бами (в творческой тетради). Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов (с использованием одной из предложенных композиционных схем) «Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами</p>	

			избранных	навыками				
--	--	--	-----------	----------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			ими способами воплощения замысла. Основы художественного изображения. Рисование с натуры (<i>акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши</i>) (по выбору)	Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема		жением в художественных произведениях раскройте смысл пословиц: «Каждый плод свою землю знает» и «Всяк молодец на свой образец»		
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастеров а.	История одного из видов декоративно-прикладного искусства – конструирования и оформления воздушных змеев. Вымысел и реальность в художественном произведении: о чем рассказали воздушные	Беседа «Лети, лети, бумажный змей». Путешествие в историю этого искусства конструирования и оформления воздушных змеев (мультимедийная	Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уникальности искусства многих	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона. <i>Познавательные:</i> общие учебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых	Творческая работа: завершить композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного змея. Придумать форму и	Упражнение по завершению композиции в творческой тетради. Эскиз воздушно	го

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Связь формы и орнамента в декоративном-прикладном искусстве. Эскиз украшения – воздушно о змея (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 24–25.	змеи. Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев. Орнамент и форма. Зеркально-симметричная основа многоярусного орнамента. Особенности орнаментальных мотивов, образующих узор в разных ярусах. Термины и понятия: <i>зеркальная симметрия</i> . Цветовое решение композиции	презентация, учебник). Коллективный обмен мнениями об игре-искусстве, оформлении воздушных змеев. Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Рассмотрение одного из вариантов конструкции змея в виде птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради). Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего форму воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения. Орнамент в ис-	народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия <i>зеркальная симметрия</i> . Продолжат совершенствовать худо-	Орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают творчество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с ис-	яркое украшение для своего воздушного змея. Устное сочинение «Как я делал воздушного змея и играл с ним». При рассматривании орнаментальных композиций мастеров разных стран постараться самостоятельно выявить сходство и различие в орнаментах, их элементах	змея и его украшения, выполненный акварелью, гуашью или карандашами (по выбору)	

			кустве народов		пользованием приемов составления			
--	--	--	-----------------------	--	----------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<p>мира. Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики (акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные карандаши) (по выбору)</p>	<p>жественно-творческие способности в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций. Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения</p>	<p>симметричного многоярусного орнаментального украшения</p>			
6	<p>Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Передача настроения в творческой работе с</p>	<p>Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых отношений на примерах тканых, ковровых, лоскутных изделий</p>	<p>.Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Коллективный обмен мнениями об увиденных произведениях декоративно-прикладно-</p>	<p>Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля;</p>	<p>Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснить названия композиций. Эксперимент: каждый модуль-квадрат за-</p>	<p>Завершение изображения коврика в контрастной цветовой гамме. Эскиз лоскутного коврика на основе собственного</p>	

	ПОМОЩЬЮ							
--	---------	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>цвета, орнамента, материала. Эскиз лоскутного коврика (акварель, гуашь, фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 26–27.</p>	<p>Самостоятельное построение орнаментальных композиций (последовательность работы)</p>	<p>го искусства. Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика. Творческая работа: композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснение названия композиций. Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика. Прослушивание пояснений авторов композиций к выполненным схемам и найденному цветовому решению эскиза, а также названию коврика. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (акварель, гуашь, кисти,</p>	<p>орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки». Овладеют декоративно-живописным и навыками: в построении орнаментальных композиций. Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация), различать в разных изделиях вид орнаментальной композиции,</p>	<p>логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах орнамента, особенностях данного вида декоративно-прикладного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики</p>	<p>полнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины или выпуклости (в рабочей тетради). Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика (подготовка к уроку художественного труда)</p>	<p>варианта комбинаций цветных квадратов и треугольников (по мотивам народного орнамента), выполненный акварелью, гуашью или фломастерами</p>	

			<i>фломастеры)</i>	создавать свой вариант				
--	--	--	--------------------	---------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				орнаменталь ного узора				
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина.	Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Термины: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем	Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения пространства	Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i>	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах	Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами. Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных	Рисунок по памяти или по представлению с изображением пейзажа «Родные просторы», выполненный акварелью или гуашью по одной из предлагаемых композиционных схем	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Композиция «Родные просторы». Урок применения знаний. Учебник, с. 28–30.		на плоскости. Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (акварель, гуашь, кисти)	Овладеют графическим и, живописным и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости	композиционных решений пейзажа и их обоснование. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности	впечатления и умения автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	<p>Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.</p> <p>Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки. Урок применения новых знаний. Учебник, с. 31–33.</p>	<p>Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров. Родные края в росписи гжельской майолики. Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы кистью по «растяжению» цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика</i>. Последовательность работы над декоративной композицией</p>	<p>Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах. Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики? Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных</p>	<p>Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика</i>. Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствуют навыки рисования кистью, получения</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы;</p>	<p>Творческая работа-эксперимент: получить «растяжение» цвета, как на майолике Гжели. Нарисовать деревья, как гжельские мастера. Сравнить пейзажи, выполненные на данном уроке и предыдущем и посвященные образу родной природы; сформулировать вывод о том, что является истоками различных художественных произведений</p>	<p>Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики «Украшение тарелочки», выполненная акварелью</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<p>образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики (<i>акварель, кисти</i>)</p>	«растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики	понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его			
9	<p>«Двор, что изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства. Деревянное зодчество России. Повтор узоров резьбы по</p>	<p>Деревянное зодчество России. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Кижи; Малые Карелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия: <i>причелина, полотенце, красные окна,</i></p>	<p>Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Работа на материале изобразительного ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома, усвоить архитектурные термины</p>	<p>Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народном орнаменте на</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о знаках-оберегах.</p>	<p>Творческая работа: повторить или нарисовать по-своему резное полотенце, причелины со знаками солнца, воды, земли. Суждения о красоте памятников деревянного</p>	<p>Рисунок по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, выполненный графическими средствами</p>	

	дереву							
--	--------	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 34–37.	<i>оконный наличник, охлупень</i> . Знаки-обереги в мотивах орнаментов	и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы (<i>карандаш, перо, фломастер</i>)	ном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных понятий: <i>причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень</i> . Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы	<i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. <i>Личностные:</i> воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим	зодчества	(карандашом, пером или фломастером)	
10	«То ли терем, то ли царёв дворец».	Деревянное зодчество России. Разновидности теремных построек.	Продолжение беседы о деревянном зодчестве России.	Расширят представление о деревянном зодчестве	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получить	При рассмотрении архитектурных	Зарисовка отдельных элементов	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.</p> <p>Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.</p> <p>Изображение терема для сказочных героев.</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>Произведения живописи, в которых изображены терема.</p> <p>Описание домов-теремов в литературных произведениях.</p> <p>Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Диковинные росписи теремов (особенности декора)</p>	<p>Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов.</p> <p>Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции «Сказочный терем».</p> <p>Обсуждение сказочных картин, анализ тех из них, в которых качество сказочности, необычности передано особенно удачно. Основы художественного изображения.</p>	<p>вянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. По-знакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладеют графическим и живописным и композиционными навыками. Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов</p>	<p>лось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий;</p> <p>логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, башенок,</p>	<p>сооружений – теремных построек – понять, что образ терема складывается из гармоничного сочетания множества разновеликих архитектурных объемов и декора.</p> <p>Устное сочинение-описание архитектурного и орнаментального наряда теремов с использованием ярких образных выражений</p>	<p>конструкции дома-терема. Тематическая композиция на тему народной сказки «Сказочный терем для сказочных героев», выполненная акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастером (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Учебник, с. 38–39.		Тематическая композиция на тему народной сказки (<i>акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры</i>) (по выбору)	конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы	росписи, резьбы теремов. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России			
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. Рисование по памяти птиц в разных поворотах. Форма и фактура в графике. Наброски птиц	Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника акварельной живописи «по сырому»	Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет». Обобщение детских впечатлений, связанных с предварительным наблюдением птиц, зимующих в нашем краю, в природе. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выполненных художником В. Каневским.	Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общее учебное – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения птиц; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и	Устное сочинение-описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о наблюдениях за птицами, трудностях, переживаемых птицами зимой, о необходимости помощи зимующим в нашем краю птицам.	Наброски птиц по памяти. Рисунок по памяти, по представлению зимующих в нашем краю птиц в разных поворотах, выполненный акварелью в технике живописи	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	(карандаш и). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 40–42.		Выполнение быстрых акварельных набросков птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легких по живописному исполнению работ. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (акварель, кисти)	оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц	поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»). <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым	Эксперимент с мокрой бумагой и красками	«по сырому»	
ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)								
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт:	«Каждая изба удивительных вещей полна». Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гармония жизни в предметах крестьянского быта.	«Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественными произведениями в жанре натюрморта. Коллективное	Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскры-	<i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.	Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение по подбору оттенков цвета для тени.	Рисунок по представлению натюрморта с изображением предметов	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>свет и тень, объем и пропорции.</p> <p>Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов крестьянского быта. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 48–49.</p>	<p>Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности. Форма предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов. Последовательность работы над натюрмортом со светом</p>	<p>рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, особенностях колорита при искусственном источнике света. Выполнение упражнения на подбор оттенков цвета в тени к заданному набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению, выявление объема (акварель, кисти). Обсуждение рисунков: какие</p>	<p>вающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающемся красоте предметного мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеют живописным и навыками, освоят приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхности предметов при искусственном освещении. Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов,</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;</p> <p><i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного быта – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства;</p>	<p>Завершить в цвете натюрморт из предметов крестьянского быта. Устное сочинение-описание предметов, изображаемых в натюрморте</p>	<p>крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко проявлены творчество и фантазия	выявлением объема предметов	оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку			
13	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж. Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 50–51.	Сезонные изменения в природе. «Как красивы русские зимы...». Образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях. Графика как один из видов изобразительного творчества. Пейзаж в графике. Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу».	Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. Создание	Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности	Экспериментирование с белой краской. Устное сочинение-описание зимних пейзажей. Исследование: при рассмотрении графических произведений выявить, как разнообразными штрихами и линиями художник передает хрупкость зим-	Рисунок по памяти или по представлению с изображением образов зимних растений (заиндевелых) «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Последовательность работы над рисунком	образов зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждение работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>перо, тушь, белая гуашь</i>)	навыками (в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндевевших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическим и средствами	белого цвета). <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. <i>Личностные:</i> эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства	них растений, хрустальность зимнего парка, аллеи или рощи и заиндевевших зимних цветов, разные состояния зимней природы	белой гуашью	
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастеров.	Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнамент народов мира. Природа как источник вдохновения народного мастера при создании традиционной одежды и орнамента. Связь де-	Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с компо-	Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общие – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы	Исследования: при рассмотрении орнамента традиционной зимней одежды разных народов мира постараться определить	Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскиз украшения из бисера с использованием	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 52–54.</p>	<p>кора с формой (орнамент в украшении народной одежды). Функция и красота. Сетчатый орнамент: особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом</p>	<p>зиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий (варежки, перчатки). Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и</p>	<p>мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов</p>	<p>в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной сферы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его.</p>	<p>делить в нем общие мотивы, раскрыть символику орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера?</p>	<p>колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшения (выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору))</p>	

			украшений.	орнамента				
--	--	--	------------	-----------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (<i>гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору)	традиционной зимней одежды и украшений	.			
15	Зима за морозы, а мы за праздники . Карнавал ьные новогодние фантазии: импровизация. Передача настроения в твор-	Новогодние праздники: история, традиции. Атрибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция. Карнавальное шествие. Изображение людей в разных позах. Композиционные схемы сюжетно-темати-	Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для	Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющ ем в себе музыку, театр,	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения	Творческая работа – завершить картину карнавального шествия: изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряжен-	Зарисовка игрушек и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавального шествия, выполненный гуа-	

			эскизов костюмов.	искусство	новогодних праздников;			
--	--	--	-------------------	-----------	------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>ческой работе с помощью композиции. Карнавальное шествие. Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 55–56.</p>	<p>ческих рисунков. Приемы работы с красками: удлиненный мазок, отдельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет</p>	<p>Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема отдельного мазка. Обсуждение новогодних картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно интересно. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору)</p>	<p>дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическим и навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального</p>	<p>выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами</p>	<p>ными участниками веселья. Исследование: при рассматривании произведений живописи, на которых изображено праздничное действие, определить, какими способами художник передал состояние праздничности, веселья</p>	<p>шью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				шествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства				
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и декора. Эскиз карнавальной маски	Традиции маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ	Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. Народный орнамент России. Декоративная композиция с включением	Получат представление о маскарade как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками. Научатся воплощать	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эстетической и культурной сущности.	Творческая работа: эскиз карнавальной маски, передающий образ матушки-зимы, выполненной гуашью, акварелью, цветными карандашам и или фломастерам (по выбору)	Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды, выполненная гуашью, акварелью, фломастерами или цветными карандашам	

			мотивов народного орнамента в	воображаем ые	<i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое		и (по выбору	
--	--	--	----------------------------------	------------------	--	--	-----------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 57–58.		украшение зимней одежды (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных. Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ	образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ	высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству как своему, так и других людей			
17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов). Главные части северорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных частей ансамбля севернорусского и	Знакомство с ансамблями севернорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии. Работа со словарем терминов – элементов русского народного	Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов.	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с	Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм. Изовикторина. Нарисовать ответы к загадкам о	Рисунок орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, выполненный	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Символика цвета. Орнаментальная полоса. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 59–62.	южнорусского костюмного комплекса. Узоры-обереги в русском народном costume. Символика цвета	костюма. Проведение сравнительного анализа главных частей северорусского и южнорусского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изовикторины и изображение ответов в разной технике. Народный орнамент России. Повтор по мотивам украшения русского народного костюма (<i>фломастеры, цветные карандаши</i>)	Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Овладеют графическим и навыками (в построении композиции народного орнамента)	помощью сравнения главных частей северорусского и южнорусского костюмов; л о г и ч е с к и е – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов. <i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности	русском народном costume (или наклеить картинки, которые смогут найти)	фломастерами или цветными карандашами	
18	Жизнь костюма в театре. Сценический	Художник и театр. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Роль художника	Знакомство с театральными костюмами. Выявление роли художника	Познакомятся с театральным и костюмами	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить	Творческая работа: создать свой эскиз исторического	Эскиз театрального костюма, вы-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>костюм героя: традиции народного костюма.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального костюма. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 63–65.</p>	<p>в создании сценического образа (декорации и костюм). Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: <i>сценический костюм, костюмер</i>. Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека</p>	<p>в создании сценического образа (декорации и костюм). Разъяснение понятий: <i>костюм сценический, костюмер</i>. Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, какое значение имеет прием рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма. Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных</p>	<p>героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: <i>сценический костюм, костюмер</i>. Углубят представление о пропорциях фигуры человека</p>	<p>необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебный – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); логические – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме</p>	<p>костюма (мужского или женского) или изобразить костюм героя, который ты видел в театральном представлении (на историческую тему или по литературному произведению)</p>	<p>полнены пастелью, мелками или фломастерами</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			эскизов костюмов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (пастель, мелки, фломастеры)					
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятник и архитектуры. Виды изобразительного искусства. Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему	Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля. Сюжетное рисование на заданную тему	Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ансамбля. Проведение изовикторины. Выполнение твор-	Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общеучебные – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре.	Творческая работа: изовикторина. Найти отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектурного ансамбля. Проставить на нем соответствующие цифры отдельных архитектурных объемов	Рисунок с изображением сюжетной композиции на заданную тему, выполненный акварелью или гуашью	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 66–69.		ческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля. Основы художественного изображения. Сюжетное рисование	Овладеют живописным и навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля)	<i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним			
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Основы изобразительного языка. Декоративная композиция. Старинный русский город-крепость (материалы по	В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы, колокольни, звонницы...), из которых складывается образ крепости. Композиционные схемы крепостных построек	Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подготовка ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных схем в изображении старинных крепостей. Чтение композиционных схем крепостных	Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать красоту	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; л о г и ч е с к и е – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости.	Творческая работа: прочитать композиционные схемы изображения старинного русского города-крепости. Выбрать одну из них или придумать свою	Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость», выполненный в живописной или графической технике	

	выбору). Урок		построек					
--	------------------	--	----------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	закреплени я знаний, умений. Учебник, с. 70–71.		и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город- крепость» в творческой тетради. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору)	архитектурн ого ансамбля. Овладеют декоративно- живописным и, графическим и и композицион ными навыками в создании сказочного образа древнего города	<i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России			
21	Защитник и земли Русской. Сюжетная композиц ия: композиц ионный центр. Отражение патриотич еской темы в	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Историческое событие как основа сюжета художественного произведения. Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве:	Беседа по тексту и репродукциям с исторических произведений искусства. Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися в творческой	Познакомятс я с новым жанром (батальным) изобразитель ного искусства. Расширят представлен ия о тематическо й композиции	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства –	Творческая работа: создать свой образ воина. При рассматрива нии произведени й живописи и прослушива нии фрагментов	Наброски человека в движении по представл ению. Рисунок по памяти и по представл ению с изображе	

	произведе	историческая картина,	тетради набросков		батального, выразительных	ли-	нием	
--	-----------	-----------------------	-------------------	--	---------------------------	-----	------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>ниях художников. Творчество А. Дейнеки. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 72–74.</p>	<p>батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе. Последовательность работы над рисунком. Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка</p>	<p>человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради. Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных. Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению</p>	<p>на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении</p>	<p>возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами</p>	<p>тературных произведений постараться понять, как художник или писатель относятся к русским воинам и к врагам, какими средствами они передают свое восхищение русским солдатом</p>	<p>батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)								
22	<p>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выразительные и пропорции лица.</p> <p>Жанры изобразительного искусства. Портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет. Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 80–82.</p>	<p>«Весенний праздник, праздник мам...».</p> <p>Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах.</p> <p>Основы художественного изображения.</p> <p>Рисование по наблюдению, по памяти</p>	<p>Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; логические – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и</p>	<p>Творческая работа: создать портрет самого любимого и близкого тебе человека. Устное сочинение-описание внешности мамы, бабушек, их качеств, которые особенно дороги. При рассматривании женских портретов определить, какими изобразительными средствами художники рассказали о своем отношении</p>	<p>Рисунок по наблюдению, по памяти с изображением портрета мамы, бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					<p>понимать позицию собеседника.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери</p>	к изображенным на них женщинам, как передали их настроение		
23	<p>Широкая Масленица.</p> <p>Сюжетно-декоративная композиция:</p> <p>композиционный центр и цвет.</p> <p>Декоративная композиция (обрывная аппликация).</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом.</p> <p>Учебник</p>	<p>Широкая Масленица: традиции народного праздника.</p> <p>Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях.</p> <p>Термины и понятия: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i></p> <p>Техника обрывной аппликации.</p> <p>Последовательность работы над декоративной композицией. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность)</p>	<p>Беседа о традиционном народном празднике</p> <p>Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа.</p> <p>Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике.</p> <p>Подготовка ответов на вопросы.</p> <p>Анализ композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы. Создание собственной композиции масленичного</p>	<p>Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства.</p> <p>Узнают суть понятий: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i></p> <p>Овладеют</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно</p>	<p>Творческая работа: создать образ праздника проводов зимы. При рассматривании произведения живописи выявить, какими средствами пользовались художники, чтобы создать атмосферу всеобщего гулянья, приподнять настроение</p>	<p>Декоративная композиция с изображением масленичного праздника, выполненная в технике бумажной (обрывной) аппликации</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	с. 83–84.		праздника в технике бумажной аппликации. Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния работ. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению и по представлению: техника – <i>обрывная аппликация</i>	живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации	рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа			
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. Знакомство с промыслами	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Обобщение выразительных возможностей народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы над рисунком	Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево. Беседа, раскрывающая,	Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревянных игрушек,	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. <i>Познавательные:</i> общее учебное – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обусловленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; л о г и ч е с к и е – построение	Творческая работа: выполнить зарисовки народных деревянных игрушек, которые тебе понравились. Изовикторина. Подумать и сделать вывод о том, почему игрушку	Зарисовки и народных деревянных игрушек, выполненные акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по	

	ми по изготовлен		определение: <i>игрушка</i> – «зеркало		логической цепи	можно	выбору)	
--	---------------------	--	---	--	-----------------	-------	---------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ию деревянно й игрушки. Зарисовки народных деревянны х игрушек (материал ы по выбору). Урок ознакомле ния с новым материало м. Учебник, с. 85–87.		жизни», данное известным художником и исследователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине. Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская деревянная игрушка». Народный орнамент России. Повтор по мотивам народной деревянной игрушки (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)	выразительн ых возможностя х народной игрушки. Овладеют навыками в изображении пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художествен ной обработки дерева: резная, точеная, топорно- щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами	рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке.	назвать «зеркалом жизни». Устное сочинение- описание деревянной игрушки с использован ием образных выражений		
25	Герои сказки глазами художник а.	Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества.	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр	Расширят представлен ие о технике аппликации.	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае	Творческая работа: выполни свою иллюстраци ю	Рисунок по представл ению,	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Сюжетная композиция:</p> <p>Композиционный центр и цвет.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного искусства и кино.</p> <p>Иллюстрация сказки (бумажная аппликация).</p> <p>Урок закрепления знаний, умений.</p> <p>Учебник, с. 88–90.</p>	<p>Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям.</p> <p>Композиционные особенности иллюстраций.</p> <p>Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции.</p> <p>Условно-декоративное решение замысла.</p> <p>Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка.</p> <p>Последовательность работы над рисунком</p>	<p>иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций.</p> <p>Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.</p> <p>Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации.</p> <p>Основы художественного изображения.</p> <p>Рисование по представлению.</p> <p>Работа в технике бумажной аппликации</p>	<p>Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника.</p> <p>Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.</p> <p>Овладеют композиционными</p>	<p>отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности.</p>	<p>к любимой сказке в технике бумажной аппликации.</p> <p>При рассматривании иллюстраций к сказкам постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образ героя.</p> <p>После просмотра фрагментов фильмов ответить на в о п р о с : какова роль художника в кино?</p>	<p>иллюстрирующий сказку, выполненный в технике бумажной аппликации</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				<p>навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы</p>				
26	<p>Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Иллюстрация сказки</p>	<p>Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.</p>	<p>Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в технике аппликации</p>	<p><i>Регулятивные:</i> развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение и аргументировать свою</p>	<p>Рассмотреть иллюстрации к сказкам одновременно прослушиванием подобранной музыки, ответить на вопрос: как связаны изобразительное искусство и музыка?</p>	<p>Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в любой технике (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	(бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений		Основы художественного изображения. Работа в любой технике (по выбору)		точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством			
ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)								
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Творчество И. К. Айвазовского	Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на них морем. Сюжет, композиция и	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого	Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в передаче образа водных	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е –	Творческая работа: создать картину весенней навигации. Упражнение - эксперимент : подбор оттенков цвета, которые характерны для изображения воды, морских или речных пейзажей.	Наброски силуэтов судов, лодок, кораблей. Рисунок по памяти или представлению с изображением морского пейзажа, выполненный акварелью, гуашью,	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 96–99.	состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком	задания в тетради. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению (<i>акварель, кисти, карандаш</i>)	просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи	осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов	Рассказ о наблюдаемых в наших краях таянии снегов, разливах вод, о том, что в рассмотренных картинах природы привлекло больше всего	цветными карандашами (по выбору)	
28	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции	Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь узоров павловопосадских платков с природой, с цветами –	Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи	Познакомятся с новым видом декоративно-прикладного искусства. Углубят представление о связи декора с	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.	Творческая работа: повтор отдельных цветочных мотивов русских шалей. Нарисовать цветы,	Рисунок-повтор или вариация по мотивам цветочной	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>мастерств а. Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 100–101.</p>	<p>излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора</p>	<p>жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи. Повторение за мастером элементов растительного узора. Народный орнамент России. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках (акварель, кисти, фломастер)</p>	<p>поверхность ю украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративно го, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции</p>	<p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; л о г и ч е с к и е – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией</p>	<p>которые ты увидел в украшении шалей. Пофантазировать и завершить фрагмент рисунка мелкими узорами. При рассматривании жостовских подносов и павловопосадских платков определить общее и различное в цветочных композициях павловопосадских платков и жостовских букетов</p>	<p>композиции и павловопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
29	<p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.</p> <p>Знакомство с искусством павловопосадских платков. Импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 102–104.</p>	<p>Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями.</p> <p>Народный орнамент России. Импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках (<i>гуашь, кисти</i>)</p>	<p>Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии и вариантах ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках, шалях. Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными навыками в передаче</p>	<p><i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p><i>Личностные:</i> эмоционально</p>	<p>Творческая работа: сочинить свой узор для шали. Исследование: сравнить способы изготовления павловопосадских платков в прошлом и в наше время, оценить их, постараться определить преимущества каждого из них</p>	<p>Рисунок-импровизация по мотивам композиций узоров павловопосадских платков, выполненный гуашью или в технике аппликации</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				декоративно-го, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков	воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы			
30	В весеннем не-бе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Выбор и применение выразительных средств для реализации	День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный	Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов	Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных сочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе,	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в	Творческая работа: создать свою композицию «Салют Победы». Упражнение - эксперимент по подбору цветовой гаммы для передачи красоты фейерверка, поиск оттенков цвета для всплесков салюта. Исследование: ответить на	Декоративно-сюжетная композиция с изображением образа победного салюта на фоне его памятниками архитектуры на тему «Салют Победы», выполненная акварелью	

	и собственно	(ночной) колорит	рисунков о том,	ярче высвечивает	композиции.	вопрос: как	ю или фломастр.	
--	-----------------	------------------	-----------------	---------------------	-------------	----------------	--------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	го замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 105–106.		как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре (акварель, кисти, фломастеры)	кающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках	<i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства	художники передают свои чувства в живописной картине, росписи цветными эмалями и черно-белом графическом изображении или многоцветном гобелене?		
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства: искусство геральдики. Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах.	Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов Золотого кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе родного	Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России.	<i>Регулятивные:</i> быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и	Творческая работа: придумай герб того места (села, города), где будешь отдыхать летом, где	Творческая работа в тетради. Придумывание собственного герба. Рисунок	

	Гербы городов	Гербы	города. Ответы на вопросы	Углубят представление	способ действия в процессе работы.	родились		
--	---------------	-------	---------------------------	-----------------------	------------------------------------	----------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>России. Герб родного города (гуашь, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 107–108.</p>	<p>городов России. Герб родного города. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.)</p>	<p>изовикторины. Творческая работа в тетради. Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла. Основы художественного изображения. Символические изображения</p>	<p>о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы.</p>	<p>твои родители. Изовикторина. a. Рассказ о значении изображения на гербе родного города</p>	<p>придуманного герба, выполненный гуашью, фломастерами</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					<p><i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье</p>			
32	<p>Сиреневые перезвоны . Натюрморт: свет и цвет. Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет. Натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 109–110.</p>	<p>Сиреневые перезвоны: наблюдения за изменениями в природе. Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них. Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассмотрение произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной композиции или</p>	<p>Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании и колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидения, живописно-декоративными и композиционными</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи.</p>	<p>Упражнение - эксперимент по поиску разнообразных оттенков сиреневого цвета для освещенной и теневой поверхности букета из сирени. Творческая работа: сочинение собственной композиции натюрморта с сиренью</p>	<p>Рисунок с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений с изображением букета сирени, выполненный акварелью, гуашью или мелками (по выбору)</p>	

			рисование натюрморта с	ыми				
--	--	--	---------------------------	-----	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<p>сиренью с натуры. Основы художественного изображения. Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений (акварель, гуашь, кисти, мелки)</p>	<p>навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе</p>			
33	<p>У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Зооморфные</p>	<p>Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных мастеров мира. Орнамент народов мира. Образы-символы в народном искусстве. Формы и техники</p>	<p>Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров мира. Прослушивание суждений учащихся, в которых они делятся своими представлениями</p>	<p>Получат представление о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах в искусстве</p>	<p><i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с</p>	<p>Исследования: сравнить техники исполнения сказочного льва и выявить средства выразительности,</p>	<p>Рисунки-импровизация с изображением декоративного сказочного образа</p>	

	орнаменты в	исполнения сказочного льва: резная доска,						
--	----------------	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 111–112.</p>	<p>графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве</p>	<p>мастеров мира. Прослушивание суждений учащихся, в которых они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Творческая работа в тетради. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира</p>	<p>народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального назначения предмета. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы</p>	<p>учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слу-</p>	<p>использованные каждым автором для раскрытия образа, его характера. Творческая работа: придумать орнамент, в котором изображение животного станет мотивом</p>	<p>зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					<p>шать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края</p>			
34	<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</p> <p>Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве.</p> <p>Импровизация по мотивам образов-символов</p> <p>Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Импровизация</p>	<p>Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве.</p> <p>Импровизация по мотивам образов-символов</p>	<p>Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.</p> <p>Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическими мотивами.</p> <p>Коллективное рас-</p>	<p>Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем.</p> <p>Покажут степень овладения живописно-декоративными и композицион</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных</p>	<p>Творческая работа: выполнить изображение зверя в разных техниках.</p> <p>Исследование: при рассмотрении произведения искусства разных видов постараться выявить</p>	<p>Рисунок с изображением декоративного сказочного зверя или птицы в разных техниках (по выбору)</p>	

					средств	связь материала,		
--	--	--	--	--	---------	---------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	по мотивам образов-символов .		суждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствооведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи»	ными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы	выразительности художественных произведений; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами	формы и техники исполнения		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Календарные сроки
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)								
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Образ пространства в искусстве (цветные карандаши, фломастеры, мелки, цветная бумага).	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции, отображающей	Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов искусств. Работа с текстом учебника и подготовка ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...». Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собственном видении мира. Выполнение задания в творческой	Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Познавательные:</i> общие – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Устное описание народного мировосприятия. Рассуждение на тему «О чем говорит искусство?». Исследование: найти подтверждение в пословицах, поговорках тому, что мир состоит из трех частей – небесной, земной, подземной, связанных между собой	Рисунок, передающий видение мира, в котором мы живем, с отражением в рисунке народного представления о мире: «Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля», выполненный цветными карандашами,	

		представления о многообразии мира. Композиционные схемы рисунка	тетради. Обсуждение рисунков: выявление наиболее удачных образов целого мира, рассказ об особенностях изображения картины мира в этих работах	представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира	инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства		фломастерами или цветными мелками (по выбору)	
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Символическое и реалистическое изображение. Контрольная работа	Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы	Знакомство с ведущими символами-образами народного и изобразительного искусства, главным его мотивом – деревом жизни. Диалог по произведениям вернисажа «Лесные исполины», анализ набросков, созданных художниками. Выполнение набросков и зарисовок деревьев	Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – дерева. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики,	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания.	Творческая работа: выполнить зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти или по представлению. Сочинение-рассуждение о ярко выраженной символичности народного искусства	Наброски и зарисовки деревьев с натуры или по памяти, по представлению, выполненные карандашами, углем, фломастерами или мелками (по выбору)	

		художника. Последовательность работы над рисунком	с натуры или по памяти, по представлению. Просматривание и обсуждение работ, выявление наиболее характерных и выразительных изображений деревьев	народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия»	<i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности			
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет. Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь).	Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева. Графический	Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Диалог по произведениям	Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных	Творческая работа: нарисовать свою композицию на тему «Величие и красота могучего дерева»	Графическая композиция с изображением дерева как символа России «То	

		пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов	вернисажа «На тысячу верст Россия – родной край...». Анализ вариантов композиционных решений пейзажа с ярко выраженными национальными признаками. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах его претворения	и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами	для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине		березка, то рябина...», выполненная пастелью, мелками или углем (по выбору)	
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в	Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении окружающего мира в ней. Работа с текстом учебника и произведениями вернисажа «Зелено, кудряво,	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей.	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е –	Творческая работа: выполнить упражнение на изображении «разживок» для цветов. С помощью «разживки	Рисунок с изображением растительных мотивов городецкой росписи (ветки,	

<p>Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь).</p>	<p>городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древнерусской живописью. Русские прялки – явление национального творчества. Сохранение традиций народного мастерства городецкой росписи современными мастерами народного художественного промысла в г. Городце. Композиционные мотивы: изображение цветов и листьев. Кистевая роспись. Термины и понятия: <i>подмалёвка</i>, <i>«разживка»</i></p>	<p>с цветами лазоревыми», подготовка ответов на вопросы. Устное описание последовательности и исполнения мотива городецкой цветущей ветки. Выполнение творческого задания в тетради. Обсуждение выполненных работ: выявление, насколько выразительно авторам работ удалось применить «разживки чёрным цветом и белилами», чтобы избежать пестроты и почувствовать колорит городецкой росписи. Прослушивание сообщений об изображении окружающего мира в произведениях мастеров из Городца</p>	<p>Узнают суть терминов: <i>подмалёвка</i>, <i>«разживка»</i>, о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: <i>подмалёвка</i>, <i>«разживка чёрным цветом»</i>, <i>«разживка белилами»</i>, в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор</p>	<p>осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету</p>	<p>черным цветом» и «разживки белилами» завершить роспись цветущей ветки. Рассказ о том, что особенно поразило в первой встрече с творчеством народных мастеров. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки</p>	<p>цветы, бутоны, листья), выполненный гуашью</p>	
--	---	---	---	---	---	---	--

5	<p>Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита. Совершенствование приёмов росписи. Городец. Птицы. Изображение городецких птиц (гуашь).</p>	<p>Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию. Последовательность рисования кистью. Приемы выполнения рисунка кистью парных фигур птиц у цветущей ветки</p>	<p>Беседа о том, насколько устойчиво в произведениях народного искусства представление о птице, несущей свет. Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Ответы на вопросы о многоцветии современной городецкой росписи, на примере произведений вернисажей «Пряди, молода, не ленись» и «У древа». Выполнение упражнения на многоцветие городецкой палитры. Выполнение творческой работы в тетради. Обсуждение работ: выявление красоты и гармонии завершённой композиции, удачно найденные «звучные» цвета птиц; как</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образ-символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многоцветии городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли;</p> <p><i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании</p>	<p>Творческая работа: нарисовать кистью парные фигуры – две птицы у цветущей ветки. Сочинение-рассуждение о многоцветии палитры городецких мастеров, усилении декоративности рисунка с помощью включения в композицию парных изображений птиц. Ответ на в о п р о с : почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным</p>	<p>Упражнение на многоцветие городецкой палитры. Рисунок с изображением птиц у цветущей ветки, выполненный гуашью</p>	
---	--	--	---	--	--	--	---	--

			<p>многоцветие цветущей ветви в композициях сочетается с яркой живописью птиц</p>		<p>орнаментов. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету</p>	<p>цветением земли?</p>		
6	<p>Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок». Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).</p>	<p>Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Изображение коня в технике городецкой росписи: приемы работы</p>	<p>Беседа о том, почему символ «конь-солнце» самый устойчивый в народном искусстве на примере произведений вернисажа «Конь-огонь». Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Устное описание последовательности и исполнения мастером фигуры городецкого коня. Выполнение задания в творческой тетради. Прослушивание сообщения авторов работ о том, что они хотели выразить в</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой</p>	<p>Ответ на вопрос: почему до сегодняшнего дня мастерам так дорог образ-символ коня в современном народном творчестве (не только в изобразительно-пластическом, но и в песенном)? Творческая работа: нарисовать коня и украсить его «разживкой»</p>	<p>Рисунок с изображением коня в технике городецкой росписи, выполненный гуашью</p>	

			образе-символе		росписи; использовать образную речь при описании орнаментов. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры			
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь).	Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи	Беседа о роли народного мастера в передаче традиций. Работа с текстом учебника и творческой тетради. Устное описание задуманной композиции декоративного панно. Выполнение творческого задания на импровизацию. Прослушивание сообщений учащихся о том, почему им дорого творчество народных мастеров Городца, бытующее на протяжении столетий	Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия	Творческая работа: расписать городецкое панно самостоятельно. Устное описание задуманной композиции декоративного панно. Исследование: при рассмотрении произведений городецких мастеров выявить общность стилистики образной системы старинного и современного Городца	Рисунок декоративного панно, выполненного по мотивам городецкой росписи гуашью	

					и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи			
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами.	Путешествие во времени с помощью произведений искусства: картина М. Шагала «Часы с синим крылом».	Беседа о художнике и его творчестве. Обсуждение возможных вариантов композиционного решения картины художника. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение созданных работ, выявление выразительных деталей.	Расширят представление творчестве художника. Углубят знания о способах цветового решения картины. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании художественно-творческой работе. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображению.	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие картин; осознают, что	Творческая работа: Исследование: при производстве постараться прочесть в картине не только то, что явно, но и то, о чем можно лишь догадываться: о времени, в которое жил человек.	Рисунок по воображению с изображением часов выполненный графическим и или живописными материалами (по выбору)	

					главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому.			
9	<p>Вольный ветер – дыхание земли.</p> <p>Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</p> <p>Основы композиции. Динамика. наброски на тему динамики (графические материалы).</p>	<p>Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики</p>	<p>Наблюдение осеннего неба, облаков, туч. Рассматривание произведений вернисажа «Причудливый ход облаков». Сравнение пейзажей известных живописцев и графиков с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Ответы на вопросы. Выявление приемов изображения движущихся облаков и сравнение средств живописи и графики. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение работ: выявление рисунков, в которых движение</p>	<p>Расширяют представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихотворения об осеннем пейзаже</p>	<p>Творческая работа: выполнить упражнение на передачу динамики движущихся облаков. Создать свою композицию состояния неба с несущимися облаками. При рассмотрении произведений найди ответ на в о п р о с : почему каждый пейзаж передает определенное настроение? Определить, какими средствами и приемами</p>	<p>Рисунок с изображением состояния неба с несущимися облаками, выполненный графическими материалами (по выбору)</p>	

			и выразительность облаков переданы ярче		(по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи. <i>Личностные:</i> имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий – воздуха	пользуются художники, чтобы показать медлительность облаков или их стремительное движение	
10	Движение – жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Основы композиции. наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники (живописные материалы).	Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники	Наблюдения за подвижностью жизни природы и человека и отображением ее в разных видах искусства. Диалог по произведениям вернисажа «Вечное движение». Выполнение набросков и зарисовок на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. Обсуждение набросков и зарисовок: выявление наиболее интересных и выразительных мотивов, средств передачи в них	Получают представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширяют представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; организовывать свое творческое пространство. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и	Творческая работа: выполнить с натуры зарисовки деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Составление композиционных схем понравившисься произведения. Ответ на в о п р о с : какими средствами выразительности пользуются художники	Наброски и зарисовки на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники, выполненные живописными материалами (по выбору)

			динамики, течения жизни	динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности	человеческой жизни. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства	для передачи движения?		
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Использован ие в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору).	Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении:	Беседа с учащимися об особенностях осеннего пейзажа, диалог по произведениям вернисажа «Кружатся листья. Небесная просинь...». Обсуждение замыслов осенних композиций, уточнение мотивов, колорита, приемов передачи движения. Выполнение композиции с использованием подготовительных	Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы,	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики,	Творческая работа: представить и изобразить пейзаж в пору золотой или поздней осени. Дополнить его изображениями домов, людей, техники. Постараться передать в композиции движение. Отразить на	Рисунок-пейзаж с изображением людей и техники в движении «Осенние метаморфозы», выполненный живописными материалами (по выбору)	

		последовательность работы	материалов предыдущего урока. Обсуждение выполненных работ: выразительные решения осенних композиций, выявление тех работ, в которых образно и точно передаются определенные статичные состояния или динамика осенней природы	растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции	композиционные схемы); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях. <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников	палитре осенние метаморфозы в цвете		
--	--	---------------------------	---	---	--	-------------------------------------	--	--

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)

12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Семейный портрет	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурьлина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурьлина. Произведения выдающихся художников,	Беседа на тему «Родословное древо семьи Д. Г. Бурьлина». Поиск коллективного ответа на в о п р о с : чем замечательны деяния Д. Г. Бурьлина как коллекционера и мецената? Диалог по произведениям вернисажа «Коротенький отрывок рода». Устное описание	Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурьлина. Овладеют	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных	Творческая работа: нарисовать по памяти, по наблюдению семейный портрет. Устное сочинение-описание задуманной композиции семейного портрета. Исследование:	Рисунок по памяти и по наблюдению, изображающий семейный портрет, выполненный материалами (по выбору)	
----	---	---	---	--	---	--	---	--

	(материалы по выбору).	изображавших семейные портреты (Ф. Толстой, И. Симонов, Рембрандт и др.). Композиционные схемы изображения головы. Особенности рисования характерных пропорций лица	задуманной композиции семейного портрета. Работа с учебником. Выполнение творческого задания в тетради. Прослушивание сообщений авторов работ о своем замысле семейного портрета. Составление выставки из детских композиций «Я горжусь своей родословной»	навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету	схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»	определить отличие в портретах (по цвету, пропорциям) молодых людей от пожилых. Рассказ о своих близких и дальних родственниках		
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной	Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать	Чтение по ролям фрагмента сказки С. Маршака. Диалог по произведениям вернисажа «Старик у ворот тепло уволок». Беседа о том, как они понимают, в чем проявился прием уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Знакомство детей с художественными	Познакомятся с художественными особенностям и старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление	Творческая работа: выполнить поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». При рассматривании иллюстраций к сказке постараться выявить художестве	Эскиз к сказке «Двенадцать месяцев», выполненный графическими или живописными материалами (по выбору). Зарисовки старинной	

<p>мужской одежды (материалы по выбору).</p>	<p>месяцев». Последовательность работы над эскизами</p>	<p>особенностями старинной традиционной русской одежды по учебнику и по творческой тетради. Творческая работа – подготовка к исполнению иллюстрации к сказке С. Маршака: выполнение набросков силуэтов старинной одежды, поисковых эскизов композиции иллюстрации. Обсуждение эскизов, прослушивание суждений авторов работ о том, какой момент и какое действие героев сказки послужили для схематического изображения композиции, какими узорами и каким цветом они хотят выразить свой замысел на завершающем</p>	<p>понятия <i>приём уподобления</i>. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант</p>	<p>поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки</p>	<p>ные средства, с помощью которых художники раскрывают образы героев</p>	<p>мужской одежды, выполнены материалы по выбору</p>	
--	---	--	--	--	---	--	--

			этапе					
14	<p>Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.</p> <p>Иллюстрация к сказке.</p> <p>Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета.</p> <p>Пропорции фигур братьев-месяцев.</p> <p>Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о художественной выразительности сюжетов из сказки С. Маршака в исполнении художников на основе произведений вернисажа «Прекрасен сказок мир воздушный» и вопросов учебника.</p> <p>Устное проговаривание своего замысла иллюстрации к сказке.</p> <p>Разъяснение учителем значения цветового круга в определении гармонического сочетания цветов с помощью таблиц в учебнике.</p> <p>Самостоятельная творческая работа.</p> <p>Обсуждение рисунков.</p> <p>Составление коллективного панно или фриза, в котором представлены все двенадцать</p>	<p>Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.</p> <p><i>Личностные:</i> умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность</p>	<p>Творческая работа: создать иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».</p> <p>Передать состояние природы в costume героя</p>	<p>Рисунок-иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев», выполненный живыми материалами (по выбору)</p>	

			месяцев					
15	<p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.</p> <p>Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки).</p> <p>Контрольный полугодичная работа</p>	<p>Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами</p>	<p>Беседа о том, как можно с помощью сочетания различных художественных приемов передать праздничный особый новогодний колорит. Работа по произведениям вернисажа «Праздничный». Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «по сырому». Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «мазок с восковым рисунком». Проведение самостоятельных экспериментов. Обсуждение всех проб на передачу праздничного новогоднего колорита</p>	<p>Научатся работать различными художественными материалами, выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><i>Познавательные:</i> общее учебное – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и</p>	<p>Эксперименты с материалами: художественный прием «по сырому», художественный прием «мазок с восковым рисунком»</p>	<p>Выполнение проб на передачу праздничного новогоднего колорита для фона поздравительной открытки. Выполнение подготовительного фона для новогодней открытки</p>	

					товарищей			
16	<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p> <p>Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика. Новогодняя открытка (живописные материалы, восковые мелки).</p>	<p>Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки</p>	<p>Беседа о праздниках в искусстве, о новогодних открытках, вариантах их оформлений. Чтение технологической карты по изготовлению поздравительной открытки. Обсуждение выполненных работ: выявление лучшей открытки, наиболее передающей праздничное настроение. Выставка открыток</p>	<p>Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); л о г и ч е с к и е – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме.</p> <p><i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной</p>	<p>Творческая работа: изготовить новогоднюю открытку</p>	<p>Изготовление новогодней открытки с использованием живописных материалов (по выбору)</p>	

					учителями и товарищами			
17	<p>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</p> <p>Рисование по наблюдению заснеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки).</p>	<p>Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа. Наброски и зарисовки</p>	<p>Беседа о зимнем пейзаже, диалог по произведениям вернисажа «Как поработала зима». Обмен своими впечатлениями об изменениях, происходящих в природе зимой, о занятиях, забавах и играх в эту пору. Экспериментирование с красками по подбору цветовой палитры живописных произведений, помещенных в тетради. Выполнение быстрых набросков зимних деревьев, детей и взрослых по памяти и наблюдению. Обсуждение галереи набросков, выявление наиболее удачных и выразительных</p>	<p>Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков,</p>	<p>Творческая работа: выполнить наброски по наблюдению, по памяти заснеженных деревьев, людей, домов. Рассмотреть колорит произведений художников. Подобрать характерные для них цветовые оттенки на палитре. Рассказ об особенностях зимнего времени года, образном народном представлении о наших холодных зимах как о времени глубокого сна природы,</p>	<p>Рисунок по наблюдению заснеженных предметов, выполненный цветными мелками. Зарисовки и деревья, людей, домов</p>	

				наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы	а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира	символе замирания и угасания человеческой жизни. Устное сочинение-описание зимнего пейзажа		
18	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Русский музей. Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь).	Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком	Диалог по произведениям вернисажа «За салазки, да и в гору весело бежать!». Выбор сюжета для собственной живописной композиции. Выполнение композиции по памяти, наблюдению, представлению без предварительного рисунка. Создание вернисажа из рисунков. Любование получившимися зимними картинами	Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; <i>логические</i> – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета). <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою	Творческая работа: нарисовать зимнюю картину природы гуашью. Подобрать образные слова, выражения, характеризующие такие, например, явления природы, как снег, небо, вьюга, деревья, иней	Рисунок по наблюдению с изображением городского пейзажа с фигурами людей в движении на тему: «Мой город (село) просыпается», «Вечерет», «Радуемся зиме», «Мороз и солнце», «Друзья на прогулке»	

				свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется	точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. <i>Личностные:</i> сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников		» или «Льжные гонки» и др., выполненный гуашью	
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры (графические материалы).	Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании	Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу вещи...», по предметам старины. Выполнение упражнений на передачу конструктивных особенностей формы, объёма отдельных предметов. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции тематического	Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для по-	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания,	Творческая работа: нарисовать натюрморт, составленный из предметов старины или других реликвий. Рассказ об одной из семейных реликвий	Рисунок-натюрморт с изображением предмета в старине, выполненный в графической технике	

		предметов.Натурная постановка. Советы художника. Последовательность работы над рисунком	натюрморта с натуры в графической технике. Обсуждение графических композиций, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы характерные особенности предметов, а также теплое отношение автора к ним	нимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики	использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным)			
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь).	Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень в композиции. Натурная постановка. Последовательность работы над рисунком	Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Цвет и форма в натюрморте» и современным бытовым вещам. Выполнение упражнений на подбор локального цвета. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции декоративного натюрморта с натуры. Обсуждение декоративных	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционных колористических схемах натюрмортов, навыки составления	<i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Творческая работа: нарисовать декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта. Исследование: при рассматривании произведения живописи выяснить, какими средствами выразительности	Рисунок-декоративный натюрморт с изображением современных предметов, выполненный гуашью и тушью	

			натюрмортов, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы силуэты предметов, локальные цвета	и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета	пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства	пользуются художники для достижения наибольшей декоративности	
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки воинов времён войны 1812 года (материалы по выбору).	Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения	Беседа о героях Бородинского сражения по тексту учебника и произведениям вернисажа «1812 год – великий год России. Отечества достойные сыны». Чтение фрагментов поэтических произведений, посвященных Бородинской битве. Осмысление роли схематических рисунков для выполнения быстрого графического наброска фигур воинов русской армии в движении. Выполнение по	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи. <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь	Творческая работа: выполнить по представлению зарисовки фигур солдат русской и французской армии. Исследование: при рассмотрении произведений живописи (батальные сцены) постараться понять, какими средствами выразительности	Наброски фигуры человека с опорой на схематические фигуры, выполненные материалами по выбору. Зарисовки и представление, по образцу воинов времён войны 1812 года

		зарисовок	представлению, по образцу быстрых набросков воинов Бородинского сражения на отдельном листе. Коллективный просмотр и обсуждение набросков, прослушивание суждений о том, какое впечатление произвели на них портреты генералов русской армии – участников Бородинской битвы	жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года	сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы	художники передали стремительное движение воинов		
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» . Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино».	Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для	Беседа с детьми о войне 1812 г. как о народной войне для России по тексту учебника и произведениям батального жанра, представленным на вернисаже «Мужественный русский народ». Чтение отрывков из стихотворения «Бородино» М. Лермонтова, которые учащиеся выбрали для своих	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации, расширяющей и	Творческая работа: выполнить сюжетную композицию на тему стихотворения М. Лермонтова. При рассмотрении и произведений живописи, изображающих	Рисунок, иллюстрирующий стихотворение Лермонтова «Бородино», выполненный художественными материалами (по выбору)	

	Композиция к стихотворению (материалы по выбору).	реализации своего замысла. Последовательность работы над рисунком	иллюстраций. Самостоятельная творческая работа над композицией с опорой на предварительные зарисовки, выполненные на предыдущем уроке. Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений некоторых из авторов о замысле иллюстрации, а также о том, как они понимают, в чем выразился народный характер войны 1812 г. для России	реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова	дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра	Бородинское сражение, постараться понять, какими художественными средствами художники показывают состояние русских и французских воинов, значение пейзажей в батальных сценах		
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир	Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы в орнаменте. Узоры-обереги	Беседа об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, о его символическом значении, об отражении в нем модели мироздания с опорой на произведения вернисажа «Узоры	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общие учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и	Творческая работа: нарисовать в верхнем, среднем и нижнем ярусах знаки-символы четырех стихий согласно народному представлению	Зарисовки и по наблюдению фасада дома, резных наличников с символами и небосвода, земли, воды.	

	природы в реальной жизни (материалы по выбору).		из глубины веков». Работа по вопросам, выявляющим знания учащихся о символике элементов орнамента. Выполнение зарисовок фасада избы, знаков-символов на резных наличниках и народном костюме. Обобщение представлений о символике и магических свойствах народного орнамента	соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты	костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы	ию о мироздании. Выполнить по наблюдению зарисовки фасада дома, резных наличников с символами небосвода, земли, воды. Нарисовать в альбоме народный костюм, украшенный орнаментом со знаком мироздания	Зарисовка костюма со знаками мироздания	
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Освоение графических навыков. Графические упражнения (карандаш,	Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления	Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Работа по	Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем	Творческая работа: выполнить упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Нарисовать травки, кустики, цветы и деревья.	Графические упражнения на выразительность лубочной линии и штриха. Рисунок элементов изображения, характерн	

	перо, тушь).	народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки	вопросам с целью выявления особенностей графического, цветового и композиционного решения лубочной картинки как одного из видов графического и декоративного искусства. Осмысление своеобразия тематики и графического решения элементов композиции. Выполнение детьми зарисовок элементов изображения, характерных для лубочной картинки	лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения	творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах. <i>Личностные:</i> воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства	Устное сочинение о своих впечатлениях от просмотра лубочных картинок	ых для лубочной картинки (травки, кустиков, деревьев) с использованием штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки; рисунок выполнен карандашом, пером, тушью	
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Лубочная картина к пословицам,	Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки.	Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения	Творческая работа: выполнить поисковые эскизы лубочной картинки. Нарисовать свою картинку в технике лубка	Рисунок-эскиз лубочной картины, выполненный карандашом, пером, тушью. Декоративная	

	поговоркам, песням (графический рисунок с раскраской).	Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Последовательность работы над рисунком	вернисажа «Русский лубок». Выполнение поисковых эскизов композиции лубочной картинке. Выполнение сюжетной композиции в технике лубка. Коллективный просмотр галереи сюжетных декоративно-графических картинок, обобщение представлений учащихся об искусстве лубка	работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки	отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок. <i>Личностные:</i> воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни		композиция – лубок, иллюстрирующая пословицу, поговорку или песню, выполненная в технике графического рисунка с раскраской	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Основы дизайна. Шрифт. Плакатный	Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Особенности	Беседа о живительной силе одной из природных стихий – воды. Работа по произведениям живописного и плакатного искусства, главным героем которых является вода; выявление	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и	Творческая работа: выполнить поисковые эскизы для своего плаката на тему «Вода – жизнь». При рассматривании и описании	Зарисовки и элементы композиции. Выполнение поисковых эскизов	
----	---	--	---	---	---	--	---	--

	шрифт (материалы по выбору).	графического, цветового и композиционного решения плаката. Выразительные средства плаката	особенностей графического, цветового и композиционного решения плаката. Диалог по произведениям вернисажей «Живая зыбь». Выбор мотивов и выполнение зарисовок элементов композиции, текстовой части поисковых эскизов для своего плаката на тему «Вода – жизнь». Обсуждение созданных эскизов плакатов	человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики	произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката. <i>Коммуникативные:</i> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе	произведений живописи дайте образную характеристику изображенных на них водоемов. Сочинение-рассуждение на тему «Охрана природы – наш долг»		
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Виды графики. Композиция плаката в технике коллажа (материалы по выбору).	Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом	Диалог по произведениям вернисажа «Повернись к мирозданию!». Ответы на в о п р о с ы : почему в создании плакатов о сохранении воды? Что угрожает ей? Чем можно ей помочь? Какими средствами	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания	<i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее вы-	Творческая работа: выполнить упражнение написание слов для плаката. Создать плакат на тему «Вода – жизнь» с использованием	Выполнение упражнений в творческой тетради (написание шрифта). Рисунок-плакат на тему «Вода – жизнь», выполнен	

			художники добиваются выразительности плаката? Выполнение плаката на тему «Вода – жизнь» в материале. Выставка экологического плаката. Обсуждение созданных плакатов, выявление наиболее выразительных	слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы	разительную композицию; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике коллажа. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе	предварительных эскизов	ный в технике коллажа материалами по выбору	
28	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Весенний пейзаж (живописная техника).	«Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной	Беседа о весеннем пейзаже, о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, зарождения всех ее начал, в том числе и человеческой жизни. Диалог с	Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительно сти как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров	Творческая работа: подобрать на палитре цветовую гамму ранней и поздней весны. Выполнить эскиз своей композиции. Устное сочинение-описание	Выполнение композиционных схем к произведениям, представленным в учебнике. Рабочий эскиз собственной	

		<p>среды. Экспериментирование с художественными материалами</p>	<p>учащимися по произведениям вернисажа «В наш край опять пришла весна». Обмен впечатлениями об изменениях, происходящих в природе в родном городе (селе). Выполнение композиционных схем в учебнике к произведениям, представленным на вернисаже. Обдумывание сюжета и составление рабочего эскиза своей композиции</p>	<p>весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции</p>	<p>изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности</p>	<p>весенних пейзажей</p>	<p>композиции «Русский мотив»</p>	
29	Русский	Весна в	Колорит весеннего	Познакомятся	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать	Творческая	Рисунок	

<p>мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространств о. Творчество К. Юона. Весенний пейзаж (живописная техника).</p>	<p>наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона. Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>пейзажа. Знакомство с творчеством К. Юона. Выполнение композиции «Русский мотив» с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. Обсуждение весенних композиций, выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих пробуждение природы</p>	<p>с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую</p>	<p>свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров</p>	<p>работа: нарисовать картину весенней природы в цвете. Устное сочинение о том, какое состояние природы учащийся решил изобразить</p>	<p>с природы, по памяти или по представл ению с изображе нием весеннего пейзажа, выполнен ный в живописн ой технике (по выбору)</p>	
---	--	---	--	--	---	---	--

				гамму				
30	<p>Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</p> <p>Выразительные средства скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества (материалы по выбору).</p>	<p>Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры. Последовательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.</p>	<p>Беседа о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., отраженном в монументальной скульптуре и живописных произведениях, поэзии. Работа по произведениям вернисажа «Ради жизни на Земле». Устное проговаривание своего замысла для эскиза памятника героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Выполнение эскиза памятника. Коллективный просмотр работ. Прослушивание высказываний отдельных авторов о своем замысле и его воплощении в эскизе</p>	<p>Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященным и подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p><i>Познавательные:</i> общие учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить</p>	<p>Творческая работа: выполнить эскиз по представленному памятнику героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Рассказ о героизме народа в регионе, районе, где находится школа (по материалам местных краеведческих музеев), о героическом труде в тылу, партизанском движении, подвигах солдат и офицеров и т. д.</p>	<p>Рисунк-эскиз с изображением своего варианта памятника а, посвященного подвигу народа, победившего в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; рисунок выполнен художественными материалами (по выбору)</p>	

				<p>Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним</p>	<p>ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность</p>			
31	<p>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы. Изготовление медали (материалы по выбору).</p>	<p>Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали</p>	<p>Беседа о медальерном искусстве по произведениям вернисажа «Боевые награды». Устное проговаривание своего замысла памятной медали ко Дню Победы. Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали. Просмотр завершённых работ, выбор наиболее выразительных памятных медалей для оформления класса ко Дню Победы</p>	<p>Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве. <i>Коммуникативные:</i> уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от</p>	<p>Творческая работа: выполнить по собственному замыслу эскиз памятной медали ко Дню Победы. Рассказ о герое (дедушке или другом родственнике) Великой Отечественной войны, награжденном медалью или орденом</p>	<p>Рисунок-эскиз с изображением памятной медали ко Дню Победы, выполненный по собственному замыслу художественными материалами по выбору</p>	

					<p>партнера.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на глубокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну</p>			
32	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</p> <p>Архитектура Узбекистана. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы).</p> <p>.</p>	<p>Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов</p>	<p>Беседа о красоте резного орнамента по ганчу в украшении архитектуры Узбекистана на материале произведений вернисажа «Изысканная красота восточных арабесок». Чтение символики узбекского орнамента. Выполнение с помощью образца (повтор) элементов узбекского орнамента. Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений о том, что особенно понравилось в мотивах восточных узоров</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов резного орнамента</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного</p>	<p>Творческая работа: нарисовать узор, используя символы узбекского орнамента (повтор). Сочинение-рассуждение об отличиях русского орнамента от узбекского</p>	<p>Рисунок-эскиз орнамента с символами и узбекского узора, выполненный в технике резьбы</p>	

					<p>искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искусству народов мира</p>			
33	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров (карандаш, акварель). Итоговая контрольная работа</p>	<p>Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов</p>	<p>Знакомство с последовательностью исполнения мастером ганчевого орнамента. Выполнение на отдельном листе упражнения на повтор графических приемов в изображении элементов арабески. Выполнение в творческой тетради собственной композиции орнамента с соблюдением последовательности и перевода рисунка на цветной фон. Коллективный просмотр орнаментов по мотивам узбекских ганчевых узоров,</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не</p>	<p>Творческая работа: выполнить симметричный узор в круге по мотивам узбекского орнамента</p>	<p>Выполнение узора в круге (с опорой на рекомендации учебника) с символикой узбекских орнаментов (карандаш, гуашь)</p>	

			прослушивание суждений о том, чем отличаются узбекские узоры и что есть общего в них в сравнении с народными узорами России		создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства			
34	Круглый год. Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору).	Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла	Беседа по произведениям вернисажа «Любовь и радость бытия», помогающая формированию представления о круговороте времен года в искусстве и действительности как символе бесконечного продолжения жизни. Рассматривание произведений изобразительного искусства, посвященных временам года (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь). Обмен впечатлениями о главных признаках разных периодов года и	Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; приведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о временах года, их круговороте и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников,	Творческая работа: придумать или повторить образ одного из времен года	Декоративная композиция с изображением образа-символа одного из времен года, выполненная в разной технике (по выбору)	

		<p>наблюдениями об изменениях, происходящих в это время в природе родного города (села). Выполнение композиции, символично характеризующей главные признаки одного из времен года, с использованием приема уподобления. Обсуждение: выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих состояние природы в разные времена года</p>	<p>навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года</p>	<p>учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о временах года (по желанию), использовать при описании времен года образную речь. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--